

**PEMBELAJARAN IMPROVISASI UNTUK MENINGKATKAN  
KREATIVITAS SISWA PAKET KEAHLIAN *SAXOPHONE*  
KELAS XI DI SMKN 10 BANDUNG**

**TESIS**

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia*



**Oleh :  
ARIF NUR MUHAMMAD  
NIM. 1706624**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**PEMBELAJARAN IMPROVISASI UNTUK MENINGKATKAN  
KREATIVITAS SISWA PAKET KEAHLIAN SAXOPHONE  
KELAS XI DI SMKN 10 BANDUNG**

**Oleh  
Arif Nur Muhammad  
Pasca Sarjana UPI Bandung, 2019**

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Seni

© Arif Nur Muhammad 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang. Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya  
atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari  
penulis.

## LEMBAR PENGESAHAN

**ARIF NUR MUHAMMAD**

PEMBELAJARAN IMPROVISASI UNTUK MENINGKATKAN KREATIFITAS SISWA  
PAKET KEAHLIAN SAXOPHONE KELAS XI DI SMKN 10 BANDUNG

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



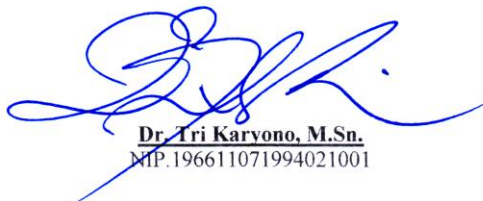
**Dr. phil Yudi Sukmavadi, M.Pd**  
NIP. 197303262000031003

Pembimbing II



**Dr. Diah Latifah, M.Pd**  
NIP. 197203042001121002

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Tri Karsono, M.Sn.**  
NIP.196611071994021001

**LEMBAR PENGESAHAN**

**ARIF NUR MUHAMMAD**

PEMBELAJARAN IMPROVISASI UNTUK MENINGKATKAN KREATIFITAS SISWA  
PAKET KEAHLIAN SAXOPHONE KELAS XI DI SMKN 10 BANDUNG

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



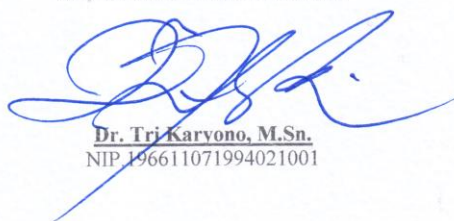
**Dr. Henry Virgan, M.Pd**  
NIP. 197209162003121001

Penguji II



**Dr. Sandie Gunara, M.Pd**  
NIP. 198105042005021001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Tri Karyono, M.Sn.**  
NIP. 196611071994021001

## **PEMBELAJARAN IMPROVISASI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA PAKET KEAHLIAN SAXOPHONE KELAS XI DI SMKN 10 BANDUNG**

### **ABSTRAK**

Tesis yang diberi judul dilatar belakangi permasalahan kurang kondusif dari setiap pembelajarannya. Materi yang diberikan kurang menarik dan bervariasi, sehingga berdampak pada kreativitas siswa yang kurang terolah secara optimal. Pembelajaran improvisasi saxophone merupakan salah satu penunjang dalam mewujudkan tujuan pendidikan dan solusi dari permasalahan yang ada pada kelas XI di SMKN 10 Bandung. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian tindakan (*action research*). Berdasarkan penelitian yang dilakukan, penelitian menggunakan tiga siklus dimana siklus pertama lebih menekankan pada pengayaan dari informasi-informasi yang didapat dari pembelajaran saxophone, penerapan model tersebut didapatkanlah hasil dari pembelajaran improvisasi tersebut, yakni siswa mampu mengeksplorasi permainan saxophone yang mencakup pengolahan nada, ritmik, dan teknik dalam permainan saxophone. Kesimpulan bahwa metode pembelajaran improvisasi dapat mengasah kemampuan siswa dalam proses belajar yang mencakup pada aspek kognitif, afektif, dan psikomotor, sehingga siswa dapat menjadi seniman yang kreatif dan inovatif.

# **IMPROVISATION LEARNING TO IMPROVE CREATIVITY OF SAXOPHONE EXPERTISE STUDENTS CLASS XI CLASS IN 10 BANDUNG VOCATIONAL SCHOOL**

## **ABSTRACT**

The thesis given the background of the problem is less conducive to each lesson. The material provided is less attractive and varied, so it has an impact on the creativity of students who are not optimally processed. Saxophone improvisation learning is one of the supports in realizing educational goals and solutions to problems that exist in class XI at 10 Vocational High Schools in Bandung. The formulation of the problem in this research is how the concept of learning saxophone improvisation, how the learning process of saxophone improvisation, and how the results of learning saxophone improvisation. The method used in this study is action research. Based on the research conducted, the study used three cycles where the first cycle emphasized enrichment of information obtained from saxophone learning. The second cycle of practice plays the C Major scale. The third cycle explores and applies improvisation to the song up and up to the top of the mountain. After carrying out the process of applying the model, the results of learning improvisation were obtained, namely students were able to explore saxophone games which included tone, rhythmic, and technical processing in saxophone games. The conclusion is that the improvised learning method can hone students' abilities in the learning process which includes cognitive, affective, and psychomotor aspects, so students can become creative and innovative artists.

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tesis yang berjudul **“PEMBELAJARAN IMPROVISASI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA PAKET KEAHLIAN SAXOPHONE KELAS XI DI SMKN 10 BANDUNG”**. Shalawat dan salam tak lupa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Sallallahu 'Alaihi Wasallam beserta seluruh keluarga dan sahabat.

Penulisan tesis ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Dalam penulisan tesis ini tentunya tidak terlepas dari kekurangan, baik sistematika maupun kedalaman isinya. Hal ini didasarkan dari keterbatasan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak dalam penyempurnaan tesis ini.

Akhir kata, semoga segala bantuan yang telah diberikan sebagai amal sholeh senantiasa mendapat ridho Allah SWT dan semoga dengan adanya tesis ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan maupun orang banyak.

Bandung, Agustus 2019  
Penulis,

Arif Nur Muhammad

## UCAPAN TERIMA KASIH

*Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. Berkat nikmat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Dalam proses penulisan, banyak pihak yang turut membantu baik berupa kerja sama, saran, dan motivasi yang membuat penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang tua, Bapak Makmur dan Ibu Tini, kakak saya Eka ,adik saya Endah yang telah memberikan dorongan dan menjadi semangat dalam menyelesaikan tesis.
2. Dr. Phil Yudi Sukmayadi, M.Pd, selaku Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, membantu dan memberi arahan kepada penulis selama proses bimbingan berlangsung.
3. Dr. Diah Latifah, M.Pd, selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, membantu dan memberi arahan kepada penulis selama proses bimbingan berlangsung.
4. Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia telah memberikan semangat dan bimbingan selama penulis menempuh pendidikan Pascasarjana.
5. Rektor dan Direktur yang telah memberikan fasilitas pendidikan selama penulis menyelesaikan studi..
6. Seluruh dosen Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staf akademik yang telah membantu melengkapi surat-surat yang dibutuhkan.
7. Rekan-rekan mahasiswa Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Program Studi Pendidikan Seni angkatan 2017 yang selalu memberi



dorongan selama menjalani proses perkuliahan hingga proses penyelesaian studi.

Bandung, Agustus 2019  
Penulis,

Arif Nur Muhammad

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR SIKLUS.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Rumusan masalah.....	5
C. Tujuan penelitian.....	6
D. Manfaat penelitian.....	6
E. Variable penelitian.....	7
F. Asumsi penelitian.....	9
G. Metode penelitian.....	9
1. Metode.....	10
2. Teknik Pengumpulan Data.....	10
3. Instrument Penelitian.....	10
4. Lokasi, Populasi, dan Subjek penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A .Pembelajaran.....	11
1. Tujuan pembelajaran.....	12
2. Materi/ Bahan Ajar.....	13
3. Metode Pembelajaran.....	13

B. Pengertian improvisasi.....	16
1. improvisasi.....	16
2. kreativitas.....	17
3. kreativitas musik.....	19
C. Pembelajaran saxophone.....	20
1. Teknik-teknik saxophone .....	24
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode penelitian.....	27
B. Lokasi, populasi dan sample.....	30
C. Devinisi operasional.....	31
D. Instrument penelitian.....	32
E. Teknik pengumpulan data .....	34
F. Prosedur dan tahapan-tahapan penelitian.....	38
 BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil penelitian .....	40
1. Proses pelaksanaan pembelajaran improvisasi saxophone.....	40
2. Pelaksanaan metode PAKEM melalui pemanfaatan property.....	41
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	78
B. Rekomendasi.....	79
DAFTAR PUSTAKA .....	80

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Konsep Dasar Higher Order Thingking Skills (Dinni, 2018).....	16
Tabel 3.2 Prosedur Penelitian Tindakan.....	29
Table 3.4 Pre tes dan post tes.....	35
Tabel 4.4 Data Hasil Pengamatan.....	54
Tabel 4.6 Data Hasil Pengamatan.....	62
Tabel 4.7 Data Hasil Pengamatan.....	67
Tabel 4.8 Data Hasil Pengamatan.....	71

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 : Struktur Saxophone.....	23
Gambar 2.2 : Struktur Mouthpiece.....	23
Gambar 2.3 : Posisi Lidah Pada Mouthpiece.....	24
Gambar 4.1 Diagram Langkah Pembelajaran.....	41
Gambar 4.2 Tahapan Pembelajaran.....	42
Gambar 4.3 Tahapan Pembelajaran.....	42
Gambar 4.4 Tahapan Pembelajaran.....	43
Gambar 4.5 Tahapan Pembelajaran.....	44
Gambar 4.6 Tahapan Pembelajaran.....	45
Gambar 4.7 Tahapan Pembelajaran.....	46
Gambar 4.8 Improvisasi Siswa A.....	52
Gambar 4.9 Improvisasi Siswa B.....	52
Gambar 4.10 Improvisasi Siswa C.....	52
Gambar 4.11 Improvisasi Siswa D.....	53
Gambar 4.12 Improvisasi Siswa E.....	53
Gambar 4.13 Posisi 1 tangga nada C mayor.....	58
Gambar 4.14 Posisi 2 tangga nada E mayor .....	58
Gambar 4.15 Posisi 3 tangga nada G mayor.....	58
Gambar 4.16 Part naik naik ke puncak gunung.....	75
Gambar 4.17 Siklus tindakan Indikator Kreatif.....	77

## DAFTAR PUSTAKA

### 1. Sumber Buku

- Abu Hamdani, Widodo. (2013). *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineka Cipta
- Arikunto, Suharsimi. (2002). *Prosedur Penelitian Pentfekatan praktek*. Jakarta : PT.Ardi Mahasatya.
- Depdeikbud (1997) *Kamus Besar Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka.
- Djaramah, S.B. (2000). *Guru Dan Anak Didik Dalam Interaksi Edukatif*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Elizabeth B. Hurlock. (1978). *Perkembangan Anak*. Jakarta: Penerbit Erlangga
- Gulo, W. (2002). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Grasindo.
- Hamalik, Oemar. (1993). *Stategi Belajar Mengajar*. Bandung : Mandar Maju.
- Harjanto, Budi (2004) *Evaluasi Pembelajaran*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Ibrahim R, S Syahrodih, Nana. (1991/1992), *Perencanaan Pengajaran*. Bandung : UPI.
- Koesoema, Doni (2009). *Pendidik Karakter*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Kurniati, Euis. (2016) *.Permainan Tradisional dan Perannya Keterampilan Sosial Anak* .Jakarta : Prenamedia Group.
- Melvin.L.Siberman,(2006), *Active Learning 101 Cara Belajar Siswa Aktif*. Bandung : penerbit Nusa Media.
- Riswandi, Fredi. D (2003), *Mencipta Lewat Musik*, Yogyakarta : Manthili.
- Rogers, E.M., (1983). *Communication of Innovation*. Third Edition. Free Press. New York.
- Mansyur. (1995) *Materi Pokok Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : Dirjen.

Nasution, S. (1993). *Pengembangan Kurikulum*. Bandung : PT Citra Aditya  
*Undang-Undang Dasar Republik Indonesia NO.20.Tahun 2003. Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta : Sinar Grafika.

Robbi dan Risna. (1983). *Evaluasi Seni Musik Untuk SMK*. Jakarta : PT. Rosda Jayapura.

Sadirman, Arief. (2002). *Media Pendidikan*. Jakarta : Grafindo.

Sudjana, Nana. (1987) *Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah*. Jakarta : Sinar Baru Algensindo.

Sudjana, Nana. (2004). *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung : Sinar Baru Alegesindo.

Surachmad, Winarno. (1982). *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar*. Bandung : Tarsito.

Sagala, S. (2008). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung. CV Alfabeta..

Sri Gianti, Ella Sulhah, Purnama Saifurrahman, (2009) *Bahan Ajar Pendidikan Dan Latihan Profesi Guru*. Jakarta : Rayon 37 UHAMKA.

Supardi Suhardjono, (2011). *Publikasi Ilmiah Non Penelitian, Dalam Pengembangan Keprofesian Berkelanjutan Bagi Guru*. Yogyakarta : Penerbit Andi.

Tim Pelatihan Diklat Teknis Kurikulum (2006). *Kumpulan Materi Diklat Teknis Pengembangan Kurikulum*. FIP. UPI.

Uno, Hamzah, (2008), *perencanaan Pembelajaran*, Jakarta : PT Bumi Aksara.

UHAMKA, (2009). *Peningkatan Profesi Guru Melalui Pembelajaran Aktif, Kreatif, Efektif dan Menyenangkan (PAKEM)*. Jakarta : Rayon 37 UHAMKA.

## 2.Sumber Internet

Abdou, H. M. (1989), *Dissolution, Bioavailability & Bioequivalence*, Mack Publishing, Easton, Pesnylvania. 481.

Arajoo T.V (1986) [www.scribd.com/..../Identitas-Dan-Karakteristik-SISWA-SMK](http://www.scribd.com/..../Identitas-Dan-Karakteristik-SISWA-SMK)  
(12-04-2019)

Don mock (2000)[http:// www.aplikasi.metode](http://www.aplikasi.metode) improvisasi (12-04-2019)

Hamid Hasan (1988) [www.Kurikulum](http://www.Kurikulum) pendidikan. Wordpress.com (14-04-2019)

Herfurth, C Paul. 1968. A Tune A day “saxophone instruction”. Boston, USA.

The Boston Music Company.

Mengenal Saxophone dan Bagian Saxophone. ([https : //klinikmusik.wordpress.com](https://klinikmusik.wordpress.com))

Muhammad ali (1992) [www.scribd.com/.../Identitas-Dan-Karakteristik-Siswa-Smk](http://www.scribd.com/.../Identitas-Dan-Karakteristik-Siswa-Smk)  
(14-04-2019)

Pengertian Musik Menurut Para Ahli. (<http://penulis.web.id/pengertian-seni-musikmenurut-para-ahli.html>)

Saksofon. (<http://id.wikipedia.org/wiki/Saksofon>).

Surianto (1996/1997) [www.Penelitian\\_tindakan.com](http://www.Penelitian_tindakan.com) (23-05-2019)

Wuest & Combarido (1974 ) [www.scribd.com/.../Identitas-Dan-Karakteristik-Siswa-Smk](http://www.scribd.com/.../Identitas-Dan-Karakteristik-Siswa-Smk)  
(24-05-2019)

[www.google/blog](http://www.google/blog) Boyke Priyo Utomo,/cara bermain saxophone.