

**PEMBUATAN ILUSTRASI MUSIK FILM MELALUI PEMANFAATAN
FRUITY LOOPS STUDIO DI SMKN 1 KOTA SUKABUMI**

TESIS

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia*



Oleh :
MUHAMAD IQBAL MULYADIN
NIM. 1707198

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA**

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019
PEMBUATAN ILUSTRASI MUSIK FILM MELALUI PEMANFAATAN
***FRUITY LOOPS STUDIO* DI SMKN 1 KOTA SUKABUMI**

Oleh
Muhamad Iqbal Mulyadin
Pasca Sarjana UPI Bandung, 2019

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Fakultas Pendidikan Seni

© Muhamad Iqbal Mulyadin 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

MUHAMAD IQBAL MULYADIN
PEMBUATAN ILUSTRASI MUSIK FILM MELALUI PEMANFAATAN
FRUITY LOOPS STUDIO DI SMKN 1 KOTA SUKABUMI

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



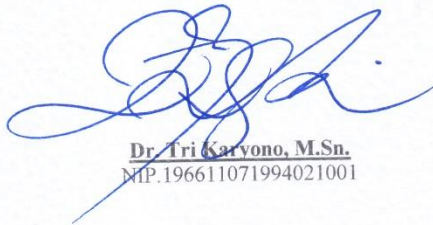
Dr. Diah Latifah, M.Pd
NIP. 197203042001121002

Pembimbing II



Dr. phil Yudi Sukmayadi, M.Pd
NIP. 197303262000031003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

LEMBAR PENGESAHAN

MUHAMAD IQBAL MULYADIN

PEMBUATAN ILUSTRASI MUSIK FILM MELALUI PEMANFAATAN
FRUITY LOOPS STUDIO DI SMKN 1 KOTA SUKABUMI

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



Dr. Henry Virgan, M.Pd
NIP. 197209162003121001

Penguji II



Dr. Sandie Gunara, M.Pd
NIP. 198105042005021001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

**PEMBUATAN ILUSTRASI MUSIK FILM MELALUI PEMANFAATAN
FRUITY LOOPS STUDIO DI SMKN 1 KOTA SUKABUMI**

ABSTRAK

Penggunaan *Fruity Loops Studio* atau *FL Studio* diyakini mampu memudahkan siswa jurusan PSPT Di SMKN 1 Kota Sukabumi dalam pembuatan ilustrasi musik film. Tulisan ini bertujuan untuk mengimplementasikan desain tahapan pembuatan ilustrasi musik film menggunakan *FL studio* dan membantu para siswa mencapai keberhasilan dalam pembuatan ilustrasi musik film secara original dan mandiri. Metode yang digunakan adalah metode *DBR (Design Based Reseach)*. tujuan untuk mengembangkan teori-teori yang diperoleh dari pengalaman empiris dengan menggabungkan kajian pada proses pembelajaran dengan berbagai aspek yang mendukung proses pembelajaran tersebut. Motif ini menegaskan design research sebagai penelitian design experiment yang menghasilkan landasan teori (grounded theory) melalui pendekatan kualitatif.. Berdasarkan hasil penelitian, aspek keberhasilan penelitian ini adalah siswa mampu memahami desain penelitian, mampu mengimplementasikan desain dan mampu menghasilkan sebuah ilustrasi musik film dengan menerapkan tahapan desain yang dibuat.

Kata Kunci: *FL Studio*, Ilustrasi musik film, , Jurusan PSPT, SMKN 1 Kota Sukabumi.

MAKING FILM MUSIC ILLUSTRATION THROUGH THE UTILIZATION OF FRUITY LOOPS STUDIO IN VOCATIONAL SCHOOLS OF SUKABUMI CITY

ABSTRACT

The use of Fruity Loops Studio or FL Studio is believed to be able to facilitate students majoring in PSPT at SMK 1 Sukabumi City in making film music illustrations. This paper aims to implement the design stages of making film music illustrations using FL studio and help students achieve success in making original and independent film music illustrations. The method used is the DBR (Design Based Reseach) method. the aim is to develop theories derived from empirical experience by combining studies in the learning process with various aspects that support the learning process. This motif confirms design research as a research design experiment that produces a grounded theory through a qualitative approach. Based on the results of research, aspects of the success of this study are students are able to understand research designs, are able to implement designs and are able to produce an illustration of film music by applying stages design made.

Keywords: FL Studio, Illustration of film music, PSPT Department, SMKN 1 Sukabumi City.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tesis yang berjudul **“PEMBUATAN ILUSTRASI MUSIK FILM MELALUI PEMANFAATAN *FRUITY LOOPS STUDIO* DI SMKN 1 KOTA SUKABUMI”**. Shalawat dan salam tak lupa dilimpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad Sallallahu 'Alaihi Wasallam beserta seluruh keluarga dan sahabat. Penulisan tesis ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Dalam penulisan tesis ini tentunya tidak terlepas dari kekurangan, baik sistematika maupun kedalaman isinya. Hal ini didasarkan dari keterbatasan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak dalam penyempurnaan tesis ini.

Akhir kata, semoga segala bantuan yang telah diberikan sebagai amal sholeh senantiasa mendapat ridho Allah SWT dan semoga dengan adanya tesis ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan maupun orang banyak.

Bandung, Agustus 2019
Penulis,

Muhamad Iqbal Mulyadin

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Berkat nikmat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Dalam proses penulisan, banyak pihak yang turut membantu baik berupa kerja sama, saran, dan motivasi yang membuat penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang tua, Bapak Makmur dan Ibu Tini, kakak saya Eka ,adik saya Endah yang telah memberikan dorongan dan menjadi semangat dalam menyelesaikan tesis.
2. Dr. Diah Latifah, M.Pd, selaku Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, membantu dan memberi arahan kepada penulis selama proses bimbingan berlangsung.
3. Dr. Phil Yudi Sukmayadi, selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, membantu dan memberi arahan kepada penulis selama proses bimbingan berlangsung.
4. Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia telah memberikan semangat dan bimbingan selama penulis menempuh pendidikan Pascasarjana.
5. Dr. Sandi Gunara, M.Pd. selaku penguji yang senantiasa memberi masukan dalam perbaikan penulisan
6. Dr. Henry Virgan, M.Pd. selaku penguji yang senantiasa memberi masukan dalam perbaikan penulisan
7. Rektor dan Direktur yang telah memberikan fasilitas pendidikan selama penulis menyelesaikan studi..
8. Seluruh dosen Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir

untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staf akademik yang telah membantu melengkapi surat-surat yang dibutuhkan.

9. Rekan-rekan mahasiswa Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Program Studi Pendidikan Seni angkatan 2017 yang selalu memberi dorongan selama menjalani proses perkuliahan hingga proses penyelesaian studi.

Bandung, Agustus 2019
Penulis,

Muhamad Iqbal Mulyadin

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN	
HALAMAN PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Manfaat penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Segi Teori.....	5
1.4.2 Manfaat Segi Praktek.....	5
1.5 Struktur Organisasi Tesis	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Media Pembelajaran.....	8
2.2 <i>DAW (Digital Audio Workstation)</i>	11
2.4 FL Studio.....	13
2.5 Ilustrasi Musik Film	18
2.6 Komposisi Musik	23

2.7 Unsur Musik Dalam <i>FL Studio</i>	26
2.8 Kreatifitas	29
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Desain Penelitian.....	32
3.2 Tempat Penelitian.....	33
3.3 Subyek Penelitian.....	34
3.4 Prosedur Penelitian.....	34
3.5 Sumber Data Penelitian.....	41
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.7 Teknik Analisis Data.....	42
3.8 Instrumen Penelitian.....	45
3.9 Indikator Ketercapaian	45
3.10 Waktu Penelitian	44
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Temuan dan Pembahasan Penelitian.....	47
4.1.1 Konsep Pembuatan Ilustrasi Musik Film Melalui Pemanfaatan <i>Fruity Loops Studio</i> SMKN 1 Kota Sukabumi	48
4.2.1 Tahapan Desain Pembuatan Ilustrasi Musik Film Melalui Pemanfaatan <i>Fruity Loops Studio</i> SMKN 1 Kota Sukabumi	67
4.3.1 Hasil Pembuatan Ilustrasi Musik Film Melalui Pemanfaatan <i>Fruity Loops Studio</i> SMKN 1 Kota Sukabumi	85
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	103
5.1 Simpulan	103
5.2 Implikasi.....	104
5.3 Rekomendasi	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	108

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1. Prosedur DBR yang digunakan dalam penelitian.....	33
Tabel 3.2 Desain Pertama dalam penelitan.....	36
Tabel 3.3 Desain kedua dalam penelitan.....	37
Tabel 3.4 Desain ketiga dalam penelitan.....	38
Tabel 3.5 Pelaksanaan prosedur penelitian.....	38
Tabel 3.6 Waktu penelitian.....	45
Tabel 4.1 Pertemuan pertama.....	48
Tabel 4.2 Jawaban wawancara guru PSPT.....	61
Tabel 4.3 Pertemuan kedua.....	62
Tabel 4.4 Pertemuan ketiga.....	64
Tabel 4.5 Pertemuan keempat.....	65
Tabel 4.6 Desain tahapan pembuatan ilustrasi musik film menggunakan FL Studio.....	68
Tabel 4.7 Sinopsis film yang akan dipakai untuk pembuatan ilustrasi musik.....	81
Tabel 4.8 Konsep film yang akan dipakai untuk pembuatan ilustrasi musik.....	82
Tabel 4.9 Pembagian durasi kelompok satu.....	84
Tabel 4.10 Pembagian durasi kelompok dua.....	84
Tabel 4.11 Pembagian durasi kelompok dua.....	84
Tabel 4.12 Hasil ilustrasi musik film kelompok 1.....	85
Tabel 4.13 Hasil ilustrasi musik film kelompok 2.....	91
Tabel 4.14 Hasil ilustrasi musik film kelompok 3.....	96

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 Kedudukan Media dalam Sistem Pembelajaran.....	9
Diagram 3.1 Tahapan penelitian.....	32
Diagram 3.2 prosedur penelitian.....	34
Diagram 3.3 Tahapan Desain prosedur penelitian.....	36
Diagram 4.1 Jawaban angket siswa sebelum penelitian dilaksanakan.....	60
Diagram 4.2 Lembar Wawancara Siswa Setelah Penelitian Dilakukan.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 (Komponen DAW)	12
Gambar 2.2 Logo FL Studio.....	13
Gambar 2.3 Tahapan Pembuatan Instrumen.....	16
Gambar 2.4 Tahapan Composing dan Sequencing.....	16
Gambar 2.5 Tahapan Aransemen dan Editing.....	17
Gambar 2.6 Tahapan Mixing.....	17
Gambar 2.7 Tahapan Export Audio.....	18
Gambar 2.2 (Bar dalam Partitur)	27
Gambar 2.3 (Bar dalam piano roll FL Studio).....	27
Gambar 2.4 (Penulisan tangga nada C mayor dalam partitur).....	28
Gambar 2.5 (Penulisan tangga nada C mayor dalam FL Studio)	28
Gambar 2.6 (Penulisan akor C, G, AM, F, G, C dalam partitur)	28
Gambar 2.7 (Penulisan akor C, G, AM, F, G, C dalam FL Studio)	29
Gambar 3.1 Lokasi Penelitian di SMKN 1 Kota Sukabumi	34
Gambar 4.1 Penayangan Video Cara pembuatan ilustasi musik film menggunakan FL Studio.....	49
Gambar 4.2 Pengenalan Tools Work FL Studio.....	50
Gambar 4.3 Penjelasan Toll Works FL Studio.....	53
Gambar 4.4 VST Plugin SAKURA.....	54
Gambar 4.5 Sound bass SAKURA.....	54
Gambar 4.6 VST Plugin FPC.....	55
Gambar 4.7 Sound FPC.....	55
Gambar 4.8 VST Plugin FruityKick.....	56
Gambar 4.9 VST Plugin GMS dan sound.....	56
Gambar 4.10 VST Plugin HARMLESS dan sound.....	57
Gambar 4.11 VST Plugin POIZONE dan sound.....	57

Gambar 4.12 VST Plugin SAWER dan sound	58
Gambar 4.13 VST Plugin SIM SYNTH dan sound	58
Gambar 4.14 VST Plugin SYTRUS dan sound	57
Gambar 4.15 Pembekalan Melodi (tangga nada mayor dan minor)	61
Gambar 4.16 Pembekalan akor (mayor dan minor)	64
Gambar 4.17 Contoh materi ritme	65
Gambar 4.18 Contoh materi ritme dalam bentuk partitur	65
Gambar 4.19 Salah seorang siswa membaca ritme	66
Gambar 4.20 Praktek menerapkan komposisi musik dalam bar FL Studio	67
Gambar 4.21 Step1	68
Gambar 4.22 Step 2	69
Gambar 4.23 Step 3	69
Gambar 4.24 Step 4	69
Gambar 4.25 Step 5	70
Gambar 4.26 Step 6	70
Gambar 4.27 Step 7	71
Gambar 4.28 Step 8	71
Gambar 4.29 Step 1	72
Gambar 4.30 Step 2	72
Gambar 4.31 Step 3	73
Gambar 4.32 Step 4	73
Gambar 4.33 Step 5	74
Gambar 4.34 Step 6	74
Gambar 4.35 Step 1 pembuatan akor	75
Gambar 4.36 Step 2 pembuatan akor	75
Gambar 4.37 Step 3 pembuatan akor	76

Gambar 4.38 Step 4 pembuatan melodi.....	76
Gambar 4.39 Step 5 pembuatan melodi.....	77
Gambar 4.40 Step 6 pembuatan melodi.....	77
Gambar 4.41 Step 7 pembuatan melodi.....	78
Gambar 4.42 Step 8 pembuatan melodi.....	78
Gambar 4.43 Step 9 pembuatan melodi.....	79
Gambar 4.44 Step 1 Export Project.....	79
Gambar 4.45 Step 2 Export Project.....	80
Gambar 4.46 Penyampaian tahapan desain ilustrasi musik film.....	80
Gambar 4.47 hasil ilustrasi dari M. Rizki Fahrezi.....	86
Gambar 4.48 hasil ilustrasi dari M. Rizki Fahrezi.....	87
Gambar 4.49 hasil ilustrasi dari Syahwa Daniarsyah.....	87
Gambar 4.50 hasil ilustrasi dari Syifa Juliani R.	88
Gambar 4.51 hasil ilustrasi dari Abdul Mushi Sawani.....	88
Gambar 4.52 hasil ilustrasi dari Rifky Tri Putra.....	89
Gambar 4.53 hasil ilustrasi dari Fitri Windiasari.....	89
Gambar 4.54 hasil ilustrasi dari Fitri Windiasari.....	90
Gambar 4.55 hasil ilustrasi dari Agung Pramestu.....	90
Gambar 4.56 hasil ilustrasi dari Fachry Febrian.....	92
Gambar 4.57 hasil ilustrasi dari Syahwa arafa octariana.....	92
Gambar 4.58 hasil ilustrasi dari Vina Agistiani.....	93
Gambar 4.59 hasil ilustrasi dari Vina Agistiani.....	93
Gambar 4.60 hasil ilustrasi dari Vina Agistiani.....	93
Gambar 4.61 hasil ilustrasi dari Fikri Al Murtaky.....	94
Gambar 4.62 hasil ilustrasi dari Ririn Maulani.....	94
Gambar 4.63 hasil ilustrasi dari Inge Dalililah.....	95
Gambar 4.64 hasil ilustrasi dari Fadli Rivaly. A.....	95

Gambar 4.65 hasil ilustrasi dari Irma Setiawati.....	97
Gambar 4.66 hasil ilustrasi dari Hisyam Zaini.....	97
Gambar 4.67 hasil ilustrasi dari Aldy Rivakdy. R.....	98
Gambar 4.68 hasil ilustrasi dari Aliyudin.....	98
Gambar 4.69 hasil ilustrasi dari Muhammad Fadly Tania.....	99
Gambar 4.70 hasil ilustrasi dari Dylan Akhsan.....	99
Gambar 4.71 hasil ilustrasi dari Maisari Nanda Rezeki.....	100
Gambar 4.72 hasil ilustrasi dari Dasilva Nurbana.....	100
Gambar 4.73 hasil ilustrasi dari Muhammad Azki Ramdani.....	101

DAFTAR PUSTAKA

1. Sumber Buku

- Arief S Sadiman, dkk. (2006). *Media Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Aqib, Zainal. (2013). *Model-model, Media, dan Strategi Pembelajaran Kontekstual (Inovatif)*. Bandung: Yrama Widya.
- Azhar, Arsyad. (2006). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Arsyad, Azhar. (2007). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Banoë, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kansius.
- Hanafiah dan Suhana. (2010). *Konsep Strategi Pembelajaran*. Bandung: Refika Aditama.
- H Kusumawati. (2004). *Komposisi Dasar*. Yogyakarta: Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Jakarta: Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Kodijat, L. (1989). *Istilah Istilah Musik*. Djambatan.
- Komalasari, K. (2011). *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Pratista, Himawan. (2008). *Memahami film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Prihatin, Eka. (2008). *Guru Sebagai Fasilitator*. Bandung: Karsa Mandiri Persada.
- Purwanto, Ngalim. (2006). *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ratner.(1977).*Music : The Listener's Art*. United States of America : Mc GrawHill.

Slameto. (2003). *Belajar dan Faktor-faktor yang mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.

Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suprihatiningrum, Jamil. (2013). *Strategi Pembelajaran: Teori & Aplikasi*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Suwarsih Madya. (2007). *Teori dan Praktik Penelitian Tindakan*. Bandung: Alfabeta.

Syafiq, Muhammad. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.

2. Sumber Jurnal

Ahmad Zam Zami. (2010). *Pembuatan lagu indie menggunakan FL Studio*: Yogyakarta.

Bagus Andy Sanjaya. (2017). *Pembuatan dan perancangan Instrumen Musik Scoring cinematic menggunakan Pengolahan Digital*: Yogyakarta.

Brownrigg, Mark. (2003). *Film Music and Film Genre*. Thesis. Stirling: University of Stirling.

Dykhoff, Klas. (2012). "Non-diegetic Sounds Effect".

Elferen, Van Isabela. (2012). "Gothic Music: The Sounds of the Uncanny". The Irish Journal of Gothic and Horror Studies 12.

Herrington, J., McKenney, S. dkk. (2007). *Design-based Research and Doctoral Students: Guidelines for Preparing a Dissertation*. Journal ECU Publications. Chesapeake: Edith Cowa University Research Online.

Kusumawati, Heni. (2010). *Diktat Komposisi 1*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Yogyakarta.

Sulaiman, Handaya. 2013. *Pembuatan Film Dokumenter Ludruk Irama Budaya Dengan Pendekatan Ekspositori*. Tugas Akhir: Stikom