

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan (2002) *Telaah Berbahasa dan Sastra*, Jakarta : Ady Karya IKAPI
- Budiman.Kris. (2011) *semiotika visual, konsep isu dan problem ikonitas*, penerbit jalasutra, Yogyakarta.
- B.F, Skinner (2013) *Ilmu Pengetahuan dan Prilaku Manusia*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Burhan,M.A (2010) Kelahiran dan Perkembangan Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia.*panggung vol.20.no1*, 1-23.
- Cholis.H (2015) Penciptaan Karya Seni Instalasi Berbasis Eksperimen Kreatif Dengan Medium Gembreg. *Agintya V*
- A. Bangun, Sem. (2000). *Kritik Seni Rupa*. Bandung : ITB Bandung.
- B. Creswell,J.W. (2010) *Reaserch Desaign pendekatan kualitatif, kuantitatif dan mixed*.Yogyakarta;Pustaka Pelajar.
- Danesi. M (2010) *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: jalasutra
- Destiarmand, Achmad Haldani. (2009). engaruh Modernisme terhadap Aplikasi Ragam Hiaspada Desain Masjid Salman-ITB Karya Ahmad Noe'man. *Jurnal visual Art & desain vol. 3 No. 1 2009*:11-24.
- Djamalis, Edward (1991) *Tambo Minangkabau Sentingan Teks disertai Analisis Struktur*, Jakarta : Balai Pustaka.
- Fitriani. (2017). SI GANJUA LALAI (KEKUATAN DAN KELEMBUTAN PEREMPUAN MINANGKABAU). *Invensi*. Vol. 2 No. 2 Desember 2017. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1872/586>.
- Fitryona, Nessya. (2016). KAJIAN IKONOGRAFI DAN IKONOLOGI LUKISAN A. ARIFIN MALIN DEMAN II. *Invensi*. Vol. 1 no. 1 juni 2016. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1584/384>.
- Gie, The Liang (1976) *Garis Besar Estetik*,Yogyakarta : Karya POBG
- Gustami, Sp. (2007). *Butir-butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*.Jakarta : Prasista.
- Gunawan.I (2017) Narasi Simbolik Dalam Seni Instalasi Joko Pramono. *Imajinasi Vol.XI.No.2*. 77-89.
- Harahap, Irwansyah. (2012). Gondang di komunitas Parmalin Batak Toba: teks, konteks dan aspek performatif. Vol. 33 no 1 63-72. Retrieved July 13, 2018 ISSN. 1693-167X.
- Harmawati, Yuni. Abdulkarim, Aim dan Rahmat. (2016). Nilai budaya tradisi Dieng *Culture Festival* sebagai kearifan Lokal untuk Membangun karakter bangsa.*Journal of Urban Society's Art vol 3 No 2 Oktober 2016*: 82-95.
- Hendrialto. (2011).*Peralihan atas tanah Ulayat kaum pada masyarakat adat Minangkabau dikota Bukit Tinggi (kajian pada suku kaum Pisang Aur)* Universitas Ponegora.Semarang.

Sari Rezeki Utami, 2019

PENGARUH PERMAINAN TRADISIONAL BOY-BOYAN TERHADAP KOMPETENSI KEWARGANEGARAAN SISWA DI SEKOLAH DASAR (Eksperimen Kuasi pada Pembelajaran Tematik Fokus PPKn di Kelas IVSDN Pasanggrahan I, Kabupaten Sumedang)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Hurahmi, Indah Mifta. (2015). Tingkuluak Dinagari Koto Nan Gadang Kota Payakumbuh Provinsi Sumatera Barat. *E-Journal Home Ekonomic and Tourishm* vol. 10, No. 3 1-16. Retrieved July 14, 2018. [Ejournal.unp.ac.id/index.php/jhet/article/view/5468](http://ejournal.unp.ac.id/index.php/jhet/article/view/5468).
- Hoed, Benny H. (2014) *Semiotika dan dinamika sosial budaya, komunikasi bamboo*, Beiji Timur, Depok.
- Indriyani, Ika. (2016). IKONOGRAFI RESTORAN DAE JANG GEUM YOGYAKARTA (ORNAMEN LOTUS, PHOENIX, NAGA DAN HUI SEBAGAI ORNAMEN UTAMA). *INVENSI: VOL. 1 NO. 2. DESEMBER 2016*. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1617/415>.
- Kebudayaan dan departemen pendidikan (1987) *Dasar dasar mematumng*, Jakarta
- Kesusasteraan Indonesia, Himpunan Sarjana (1991). *Mutiara yang terlupakan, pengantar studi sastra lisan*, Jawa Timur :Hiski
- Kiswanto. (2017). TRANSFORMASI BENTUK-REPRESENTASI DAN PERFORMATIVITAS GENDER DALAM SENI TRADISI TOPENG IRENG. *Jurnal Kajian Seni vol 3 No 2 April 2017: 136-149*.
- Kuntha Ratna, Nyoman (2010) *Metodologi Penelitian Kajian Humaniora Pada Umumnya*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Kurniawan, Rendya Adi. (2017). 9 KEBUDAYAAN LOKAL DALAM KOMIK SUPERHERO INDONESIA. *INVENSI: VOL. 2 NO. 1 JUNI 2017 9-15*. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1803/531>
- Kvale Steineire (1992) *Psikologi dan Postmodernisme*
- Latief, Ch.N (2002) *Etnis dan Adat Minangkabau pemasalahan Minangkabau dan masa Depannya*, Bandung :Angkasa.
- Leake, Maria D. 2014. *Social Engagements With Contemporary Art: Connecting Theory with Practice*. *Arts and Humanity Full Text: Art Education*; 73.
- _____. 2012. *Art as Social Practice: Exploring the Contemporary*. *Arts and Humanity full Text: Art Education*; 65
- Lubis, zulkifli. (2011). *Problem social, pandangan hidup dan konsep kebudayaan*. *Indonesian Journal of Social and Cultural Anthropology* vol. 32, no.3 september-desember 2011. Issn:1693-167X. retrieved July 13, 2018.
- Marianto, M. Dwi (2006) *Kuantum Seni*, Semarang : Dahara Prize.
- Marshall, Laurie. 2014. *Art as a Peace Building*. *Journal of Art Education*; 85.
- Madan, Amrita and Nitish Jain. 2012. *Contemporary Exploration of Traditional Material Systems Wai, Maharashtra*. *Journal of Forms, Techniques, and Experiments*. *Arts and Humanity: Contemporary Arts Journal*
- M. Setiadi, Elly. (2006). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta : Kencana .
- Marsudi. (2015). *Kajian Nilai Kearifan Lokal Batik Surakarta Untuk Membubuhkan Jiwa Kepemimpinan Generasi Muda Menghadapi Kepemimpinan Krisis Multidimensi Bangsa Indonesia di Era Masyarakat ekonomi ASEAN*. *Prosiding seminar UNESA*. ISBN: 978-602-76214-0-2.
- M. Arif, Novida Nur. (2017). *PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PENGENALAN TOKOH WAYANG KULIT PUNAKAWAN*

Sari Rezeki Utami, 2019

PENGARUH PERMAINAN TRADISIONAL BOY-BOYAN TERHADAP KOMPETENSI KEWARGANEGARAAN SISWA DI SEKOLAH DASAR (Eksperimen Kuasi pada Pembelajaran Tematik Fokus PPKn di Kelas IVSDN Pasanggrahan I, Kabupaten Sumedang)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- YOGYAKARTA MELALUI CIRI FISIKNYA. *INVENSI*: VOL. 2 NO. 1 JUNI 2017 91-104. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1809/537>.
- Muzayyanah, Iklillah. (2011). Aku adalah Perempuan Pesantren: Sebuah etnografi Bibliografi. *Jurnal Antropologi Indonesia vol 32 No. 3 2011:201-211*.
- Navis, A. A. (1984). *Alam Takambang Jadi Guru : Adat dan Kebudayaan Minang*, Jakarta :Grafiti Pers.
- Nugrahenny. Tourmaline tri. (2016). Menyikapi mekanisme tanda dibalik Hiperralitas tren jilbab: Analisis semiotika pada fenomena tren hijab. *Jurnal Komunikasi Indonesia*, vol V no. 1 April 2016 16-28. ISSN 2301-9816.
- Parta, I Wayan Seriyoga, Yustiono & Damayanti. Nuning Y. (2013). Kajian Karya-karya I Nyoman Erawan Antara Tradisi dan Modernitas. *Jurnal Visual Art & Desain vol 5 No 2 2013: 135-134*.
- Piliang Y.A. (2012). *Semiotika dan hipersemiotika kode ,gaya & matinya makna Bandung :MATAHARI*
- Piliang Y.A (2013). *Hipersemiotika tafsir kultur studies atas matinya makna,jala sutra*, Yogyakarta
- Pradopo, R.D. (2011). *Beberapa teori sastra, metode kritik dan penerapannya*. Yogyakarta; Pustaka Pelajar.
- Purwanto, Antonius. (2013). Modal budaya dan modal social dalam industry seni kerajinan keramik. *Jurnal Sosiologi Masyarakat*, vol.18, no. 2, 2 juli 2013:233-261. ISSN: 0852-8489. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.ui.ac.id/index.php/mjs/article/view/3727/2969>.
- Purwa Kusuma, Monica Revias. (2016). 90 KOMODIFIKASI AGAMA PADA VISUALISASI DESAIN KEMASAN “HILO SOLEHA”. *INVENSI* : VOL. 1 NO. 1. JUNI 2016 90-108. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1610/408>.
- Rahmatika, kiki. (2017). CONSISTENCY. *INVENSI*: VOL.2 NO. 1 JUNI 2017 40-50. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1806/534>
- Ricoeur, Paul (2014) teori interpretasi membelah makna dalam anatomi teks ,Jogjakarta ; IRGiSoD.
- Rolling Jr, James Haywood. Art as Social Response and Responsibility: Reframing Critical Thinking in Art Education as a Basis for Altruistic Intent. *Journal of Art Education* – March.
- Rosmawaty. (2013). TAUTAN KONTEKS SITUASI DAN KONTEKS BUDAYA: KAJIAN LINGUISTIK SISTEMIK FUNGSIONAL PADA CERITA TERJEMAHAN FIKSI ”HALILIAN”. *LITERA vol 10 no 1*. <http://journal.uny.ac.id>.
- Rustiyanti, Sri. (2015). Aluang Bunian *Karawitan Minangkabau dalam Pamenan Anak Nagari dari Penyajian Bagurau ke Presentasi Estetik*. *Recital vol 16 no 2 Agustus 2015 104-115*.
- Saidi, Acep Iwan. (2008). *Narasi Simbolik Seni Rupa Kontemporer Indonesia*. Yogyakarta : ISACBOOK.

- Saputra, Redy N. (2013). Pembelajaran Seni Grafis Melalui Media CD Interaktif untuk Siswa SMA. *Jurnal Edukasi vol 1 No. 3* Agustus 2013: 1-14.
- Sahman. Humar, (1993). *Mengenal Dunia Seni Rupa*, Semarang: IKIP Semarang Press.
- Septiningsih, Wuri. (2017). PERANCANGAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL FILOSOFI SURJAN JOGJA MENGGUNAKAN METODE DESIGN THINKING. *Invensi. INVENSI: VOL. 2 NO. 1 JUNI 2017*. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1807/535>.
- Setiawan, Hatta dan Darmawan, Cecep. (2016). Pelestarian Adat *Semendedi* Desa Ulu Danau, Provinsi Sumatera Selatan. *Journal of Urbans society's Art vol. 3 No 2 Oktober 2016: 53-62*.
- Setyawan, Anton Budi. (2017). DEKONSTRUKSI BENDA SEHARIHARI DALAM KARYA SENI LUKIS. *Jurnal Invensi Vol. 2 No. 2 Desember 2017* 61-71. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1868/582>
- Sibarani, Robert (2012) *Kearifan Lokal : Hakekat, peran, dan metode Tradisi Lisan*, Jakarta : ATL
- S. P, Sudarso. (2000) *Sejarah perkembangan seni rupa modern*. studio delapan puluh: Jakarta
- S. P, Soedarso. (2006). *Trilogi Seni : Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta : Penerbit ISI Yogyakarta.
- Surachmad, W. (1990) *pengantar penelitian ilmiah, dasar metode dan tehnik*. Bandung; Tarsito
- Sutrisno, Mudji (2005) *Teori-teori Kebudayaan*, Yogyakarta : Kanisius
- Sony Kartika, Dharsono. (2007) *Estetika*, Bandung : Rekayasa Sains.
- Sony kartika, Dharsono. (2007) *kritik seni*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Sony Kartika. Dharsono. (2004) *seni rupa modern Bandung*; rekayasa sains
- Sriyanto. (2007). Kondisi Lingkungan Hidup di Jawa Tengah dan Prospek Pembangunan Kedepan. *Jurnal Geografis FIS-UNES vol.4 No. 2*.
- Suseno, Bayu Aji. (2014). Eksistensi Seni Grafis Monoprint dalam Kesenirupaan Yogyakarta. *Journal of Urbans Society Art's vol 1 No 2 Oktober 2014: 110-120*.
- Susanto, Mikke. (2002). *Diksi Rupa*, Yogyakarta: Kanisius
- Susanto, M (2003) *Membakar Seni rupa*, Penerbit Buku jendela Baik Penerbit jendela, Yogyakarta
- Susanto, M (2002) *Menimbang ruang menata rupa, wajah & tata pameran seni rupa*, Yogyakarta, Galang Press.
- Tavin, Kevin and Tavin, Mira Kallio. 2014. The Cat, the Cradle, and the Silver Spoon: Violence in Contemporary Art and the Question of Ethics for Education. *The National Art Education Association Studies in Art Education; A Journal of Issues and Research*.
- Utomo Sadi, Suripan (1951) *Mutiara Terlupakan*, Surabaya : HISKI
- Warren, Austin (2002) *Teori Kesusastraan*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Waryanti, Dessy Rachma. (2016). KLASIFIKASI PRIORITAS KETERTARIKAN PERILAKU PENGUNJUNG PAMERAN TERHADAP KARYA SENI RUPA KONTEMPORER. *Invensi. Vol. 1, no. 2 desember*

Sari Rezeki Utami, 2019

PENGARUH PERMAINAN TRADISIONAL BOY-BOYAN TERHADAP KOMPETENSI KEWARGANEGARAAN SISWA DI SEKOLAH DASAR (Eksperimen Kuasi pada Pembelajaran Tematik Fokus PPKn di Kelas IVSDN Pasanggrahan I, Kabupaten Sumedang)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2016. Retrieved July 13, 2018.
<http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1611/409>.
- Yapi Taum, Yoseph (2011). *Sejarah, Teori, Metode disertai contoh Penerapannya*, Yogyakarta : Yamalera
- Yuhono, Untung (2004) *Semiotika Budaya*, Depok : PPKB UI
- Zaimar, Okke kusuma Sumantri. (2004) *Semiotika dalam analisis karya sastra*, PT.Komando Books,Depok,Jakarta.
- _____ (2002). *Seni Kritik Seni*. BP ISI Yogyakarta : Yogyakarta.
- _____ (2015). *Saat Bentuk Jadi Kelakuan*,Tokyo : Katalog Pameran
- _____ (2017). *BAKABA #6 Indonesia*, Yogyakarta : Katalog Pameran
- _____ (2017) *Rest Area”Perupa Membaca Indonesia*, Jakarta: Katalog Pameran.
- _____ (2011) “*tak berakar tak berpucuk*”, Jakarta : Katalog pameran
<http://www.gooq=foto+karya+seni+instalasi&ic=utf-8&oc=utp-8&client=firefox-b/>
<http://anibee.tv/new/id/japan-food-travel-%2f5642%-outdoor-di-jepang>
 festival seni-dunia.
[achve.Ivaa.online.org/pelaku seni/handiwirman](http://achve.Ivaa.online.org/pelaku_seni/handiwirman).
- [http://hmasoed](http://hmasoed.wordpress.com) . wordpress.com.
- Mariato, M.D (2010) Relasi Bolak- Balik antar seni dan daya hidup. *Panggung vol.20.no.2*, 143-158.
- Nursirwan (2011) semiologi dan musikologi; penemuan talemong batu raksasa kuno. *Panggung vol.21.no.1*, 356-367.
- Santoso.I (2009) Memahami Ruang Dalam Khazanah Seni Rupa, Desain & Arsitektur. *Panggung Volume.19.no.3*, 238-257
- Suharno (2009) Kebudayaan Dalam Perspektif Simbolik-Interpretatif; antara *Pre-factum* dan *Post-Factum*. *Panggung vol.19.no.2*. 192-204.
- Saidi, Acep Iwan. (2007). Narasi Spritual Dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia: Studi Atas Karya-karya Agus Suwage, Arahmaiani, ivan Sagita, IGAK Murniasih. *Jurnal Visual Art. Vol 1D no 2 2007: 246-259*.
- Saidi, Acep Iwan. (2009). Narasi Spritual Dalam Seni Rupa Kontemporer Indonesia, *panggung. Vol.19. no.1*. 14-25.
- W.S. Hasanuddin (2015) Kearifan Lokal Dalam Tradisi Lisan Kepercayaan Rakyat Larangan Tentang Kehamilan, Masa Bayi, dan kanak-kanak, Masyarakat Minangkabau Wilayah Adat Luhak Nan Tigo. *Kembara Vol.1 no.2*. 198-204
- Zpahanzani.A (2012) Bahasa Rupa Dalam Komik Perempuan Indonesia 2000-2010. *Panggung vol.22.no.2*. 169-180.