

**PEMANFAATAN *SMARTPHONE*
SEBAGAI MEDIA *REFLECTIVE THINKING*
DALAM PEMBELAJARAN ANSAMBEL
DI SMA PGRI 1 BANDUNG**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat Memperoleh Gelar Magister Pendidikan



Oleh
INDAH SRI RAHAYU
NIM 1707651

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**PEMANFAATAN *SMARTPHONE*
SEBAGAI MEDIA *REFLECTIVE THINKING*
DALAM PEMBELAJARAN ANSAMBEL
DI SMA PGRI 1 BANDUNG**

Oleh

Indah Sri Rahayu

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Seni dan Desain

© Indah Sri Rahayu 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**PEMANFAATAN SMARTPHONE
SEBAGAI MEDIA REFLECTIVE THINKING
DALAM PEMBELAJARAN ANSAMBEL
DI SMA PGRI 1 BANDUNG**

**INDAH SRI RAHAYU
NIM. 1707651**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING:

Pembimbing Utama



**Dr. Rita Milvartini, M.Si.
NIP. 19640623198802001**

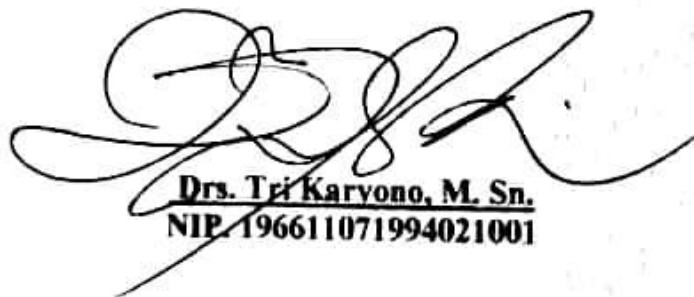
Pembimbing Pendamping



**Dr. Sande Gunara, M. Pd.
NIP. 198105042005021001**

Mengetahui:

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Sekolah Pascasarjana,
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Drs. Tri Karsono, M. Sn.
NIP. 196611071994021001**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Pemanfaatan *Smartphone* sebagai *Media Reflective Thinking* dalam Pembelajaran Ansambel di SMA PGRI 1 Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2019
Yang membuat pernyataan,

Indah Sri Rahayu
1707651

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji dan syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayahnya peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir Tesis dengan judul “Pemanfaatan *Smartphone* sebagai *Media Reflective Thinking* dalam Pembelajaran Ansambel di SMA PGRI 1 Bandung” ini. Shalawat beserta salam semoga terlimpah curah kepada junjungan alam nabi besar Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, serta kepada kita selaku umatnya hingga akhir zaman.

Tesis ini merupakan sebuah karya tulis ilmiah hasil penelitian pendidikan yang disusun berdasarkan sitematika penelitian karya ilmiah. Tujuan penelitian dari tesis ini adalah untuk membuat model pemanfaatan *smartphone* untuk memunculkan sikap *reflective thinking* siswa dalam pembelajaran ansambel. Selain itu, penelitian laporan ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang S2 dan mendapatkan gelar Magister Pendidikan di Program Studi Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti menyadari bahwa dalam tesis ini masih banyak kesalahan dan belum sempurna dalam penyajian dan penjelasannya. Maka dari itu peneliti menunggu kritik dan saran dari pembaca agar menjadi masukan kepada peneliti sehingga menjadi lebih baik lagi.

Akhir kata, semoga tesis ini bermanfaat dan dapat memberikan gambaran tentang penerapan pembelajaran kooperatif khususnya dalam mata pelajaran seni musik bagi para pembaca.

Wassalamu’alaikum Wr. Wb

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

Indah Sri Rahayu

UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamualaikum Wr. Wb.

Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak yang telah banyak membantu peneliti dalam melakukan penelitian hingga penelitian tesis ini. Peneliti menghaturkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa Allah SWT yang telah memberikan ridho-Nya sehingga tesis ini bisa terselesaikan.
2. Ibu Dr. Rita Milyartini M. Si., selaku dosen pembimbing utama tesis serta pembimbing akademik dan Bapak Dr. Sandie Gunara, M. Pd., selaku dosen pembimbing pendamping tesis yang telah memberikan bimbingan, ilmu serta pengalaman sehingga peneliti bisa menyelesaikan penelitian dan tesis ini dengan lancar.
3. Bapak Drs. Tri Karyono, M. Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni yang telah memberikan izin, bimbingan dan arahan selama peneliti berkuliah di Program Studi Pendidikan Seni, Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Seni yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang diberikan selama perkuliahan dan membantu peneliti dalam segala hal hingga peneliti bisa menyelesaikan perkuliahan.
5. Bu Syifa selaku staff karyawan Program studi Pendidikan Seni yang telah membantu peneliti dalam segala dari awal perkuliahan hingga selesai perkuliahan.
6. Suami tercinta, E Dikara Dh. Djawas, M. Pd., yang telah banyak membantu peneliti dalam segala hal. Terimakasih selalu memberi dukungan, motivasi dan ilmu serta hal lain yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu.
7. Anakku tercinta, Rafeyza Alhafidz Djawas, terimakasih sudah kuat dan menemani ibu berjuang mengerjakan dan menyelesaikan thesis ini.
8. Orang tua tercinta, Bapak Supendi, S. Pd., dan Ibu Engkoy Komalasari yang telah memberikan kasih sayang, cinta dan dukungan yang tiada habisnya dari

lahir hingga sekarang. Terimakasih untuk selalu menjadi panutan dan motivator hingga peneliti bisa menyelesaikan perkuliahan di Universitas Pendidikan Indonesia ini.

9. Adik-adikku tercinta Intan Sri Novianti, Putri Sri Fitriani dan Fakhri Muhammad Fajar, serta keluarga besar “*Suharta’s Family*” yang telah memberikan dukungan dan motivasinya selama peneliti melaksanakan perkuliahan hingga bisa menyelesaikan perkuliahan.
10. Nouvina Aulia S., Nindya Maya Kartika, Aulia Ayu Anisa, dan Jeumpa Dwiyana serta teman-teman seperjuangan “Pendidikan Seni 2017” terimakasih telah mengizinkan peneliti menjadi bagian dari keluarga besar Pendidikan Seni 2017. Terimakasih atas pengalaman, motivasi dan ilmu yang telah kalian berikan.
11. Bapak Muslim Triaji Sundasyah, M. Pd., selaku kepala sekolah SMA PGRI 1 Bandung yang telah memberikan izin penelitian sehingga penelitian dapat dilaksanakan dengan lancar.
12. Kakak-kakak rekan mengajar Bu Anis, Bu Shinta, Bu Effa, Bu Fuji, Bu Evi, Bu Raisa, Bu Nissa, Bu Elis dan rekan-rekan pengajar serta staf SMA PGRI 1 Bandung yang telah banyak memberikan dukungan, motivasi dan pengalaman serta telah banyak membantu peneliti dalam segala hal.
13. Dan pihak-pihak lain yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu peneliti dalam segala hal. Terimakasih yang sebesar-besarnya.

Semoga Allah memberikan balasan yang lebih besar atas bantuan yang telah kalian berikan. Aamiin.

Wassalamu’alaikum Wr. Wb

Bandung, Agustus 2019

Peneliti

Indah Sri Rahayu

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN	
KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Media Pembelajaran.....	7
B. <i>Smartphone</i>	9
C. Dampak Positif dan Negatif Penggunaan <i>Smartphone</i>	12
D. Keterampilan Abad 21	13
E. Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi (High Order Thingking Skill).....	14
F. <i>Reflective Thingking</i>	15
G. Pembelajaran Musik	19
H. Tujuan Pembelajaran Musik	24
I. Ansambel	25
J. <i>Smartphone</i> dalam Pembelajaran Musik	32
K. <i>Reflective Thingking</i> dalam Pembelajaran Musik	33

BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian	36
B. Partisipan dan Lokasi Penelitian	39
C. Teknik Pengumpulan Data.....	39
D. Teknik Analisis Data.....	47

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

A. Desain Awal Pemanfaatan <i>Smartphone</i> sebagai Media <i>Reflective Thinking</i> dalam Pembelajaran Ansambel	49
1. Temuan	49
2. Pembahasan	54
B. Implementasi Desain Pemanfaatan <i>Smartphone</i> sebagai Media <i>Reflective Thinking</i> dalam Pembelajaran Ansambel di SMA PGRI 1 Bandung	60
1. Temuan	60
2. Pembahasan	89
C. Karakteristik <i>reflective thinking</i> Siswa yang diperoleh dengan media <i>smartphone</i> dalam Pembelajaran Ansambel di SMA PGRI 1 Bandung ..	92
1. Temuan	92
2. Pembahasan	101
D. Model Pemanfaatan <i>Smartphone</i> sebagai Media <i>Reflective thinking</i> dalam Pembelajaran Ansambel yang Mendukung Pencapaian Hasil Belajar Siswa	104
1. Temuan	104
2. Pembahasan	116

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

A. Simpulan	122
B. Implikasi dan Rekomendasi	124

DAFTAR PUSTAKA	126
-----------------------------	------------

LAMPIRAN-LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Kisi-Kisi Penelitian	36
Tabel 3.2	Indikator sikap dan proses kerja siswa dalam pembelajaran..	38
Tabel 3.3	Indikator penilaian ranah psikomotor	41
Tabel 4.1	Angket Penelitian	56
Tabel 4.2	Kegiatan siswa dan guru pada pertemuan pertama	62
Tabel 4.3	Tabel refleksi pertemuan pertama.....	65
Tabel 4.4	Kegiatan siswa dan guru pada pertemuan kedua	70
Tabel 4.5	Tabel refleksi pertemuan kedua	81
Tabel4.6	Kegiatan siswa dan guru pada pertemuan ketiga	85
Tabel4.7	Tabel refleksi pertemuan ketiga	88
Tabel4.8	Presentase hasil angket manfaat <i>smartphone</i> pada pertemuan pertama	92
Tabel4.9	Kegiatan pembelajaran pertemuan pertama	110
Tabel4.10	Kegiatan pembelajaran pertemuan kedua	111
Tabel4.11	Kegiatan pembelajaran pertemuan ketiga	112
Tabel4.12	Kegiatan pembelajaran pertemuan keempat.....	112
Tabel 4.13	Indikator penilaian ranah afektif	113
Tabel 4.14	Indikator penilaian ranah psikomotor.....	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo YouTube pada smartphone	10
Gambar 2.2 Logo kamera pada smartphone	11
Gambar 2.3 Logo Instagram pada smartphone	11
Gambar 2.4 Gitar	26
Gambar 2.5 Pianika.....	27
Gambar 2.6 Keyboard	27
Gambar 2.7 Cajon	28
Gambar 2.8 Recorder	29
Gambar 3.1 Gedung SMA PGRI 1 Bandung	35
Gambar 3.2 Lembar penilaian diri/evaluasi latihan ansambel	39
Gambar 3.3 Lembar penilaian/evaluasi antar kelompok	40
Gambar 4.1 Guru bertanya jawab dengan siswa (pertemuan 1)	56
Gambar 4.2 Siswa mengidentifikasi sajian ansambel	57
Gambar 4.3 Guru bertanya jawab dengan siswa tentang perbedaan contoh ansambel yang disajikan	57
Gambar 4.4 Siswa berdiskusi menentukan lagu yang akan disajikan	58
Gambar 4.5 Siswa mencari referensi sajian ansambel melalui YouTube	59
Gambar 4.6 Siswa membagi tugas dalam kelompok	60
Gambar 4.7 Siswa berlatih individu	60
Gambar 4.8 Siswa berlatih bersama-sama dengan teman kelompoknya	61
Gambar 4.9 Guru bertanya jawab dengan siswa tentang materi sebelumnya..	65
Gambar4.10 Siswa menyampaikan kesulitan dalam berlatih ansambel	65
Gambar 4.11 Guru menayangkan hasil latihan di depan kelas	66
Gambar 4.12 Siswa menuliskan hasil identifikasi masalah dalam latihan.....	66
Gambar 4.13 Siswa memperbaiki hasil latihannya dibimbing oleh guru	67
Gambar 4.14 Siswa berlatih bersama-sama dengan teman kelompoknya	68
Gambar 4.15 Siswa menyajikan hasil latihan di depan kelas (direkam)	68
Gambar 4.16 Partitur you're the reason (1)	74
Gambar 4.17 Partitur you're the reason (2)	75

Gambar 4.18 Partitur all of me (1)	76
Gambar 4.19 Partitur all of me (2)	77
Gambar 4.20 Partitur Impossible (1)	78
Gambar 4.21 Partitur Impossible (2).....	78
Gambar 4.22 Partitur Impossible (3).....	79
Gambar 4.23 Partitur you're the reason (1)	80
Gambar 4.24 Partitur you're the reason (2)	80
Gambar 4.25 Siswa melihat kembali tayangan video latihan dan menganalisis masalah	83
Gambar 4.26 Siswa memperbaiki masalah sajian ansambelnya	84
Gambar 4.27 Siswa berlatih sebelum menyajikan di depan kelas	85
Gambar 4.28 Siswa menyajikan ansambel di depan kelas (direkam)	85
Gambar 4.29 Contoh hasil upload ansambel siswa pada Instagram	87
Gambar 4.30 Salah satu jawaban lembar analisis kelompok Impossible	93
Gambar 4.31 Salah satu jawaban lembar analisis kelompok You,re the Reason	94
Gambar 4.32 Salah satu jawaban lembar analisis kelompok All of Me	95
Gambar 4.33 Salah satu jawaban lembar analisis kelompok My Heart Will Go On	96
Gambar 4.34 Salah satu jawaban lembar evaluasi penilaian latihan ansambel siswa pertemuan ketiga	98
Gambar 4.35 Contoh jurnal belajar yang ditulis siswa	100
Gambar 4.36 Lembar evaluasi/penilaian diri latihan ansambel	114
Gambar 4.37 Lembar evaluasi/penilaian diri latihan ansambel	115

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Prosedur DBR yang digunakan dalam penelitian	32
Bagan 4.1 Desain awal pembelajaran <i>Smartphone</i> sebagai media <i>reflective thinking</i> dalam Pembelajaran Ansambel	48
Bagan 4.2 Desain Tindakan Pertemuan Kedua	64
Bagan 4.3 Desain pertemuan ketiga.....	82
Bagan 4.4 Model Pemanfaatan <i>smartphone</i> sebagai media <i>reflective thinking</i> dalam pembelajaran ansambel	107
Bagan 4.5 Desain akhir pemanfaatan <i>smartphone</i> sebagai media <i>reflective thinking</i> dalam pembelajaran ansambel	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Model Pemanfaatan *Smartphone* sebagai Media *Reflective Thinking* dalam Pembelajaran Ansambel

Lampiran 2 Instrumen Evaluasi Pemantaatan *Smartphone* dalam pembelajaran Ansambel

Lampiran 3 RPP Awal Desain Pemanfaatan *Smartphone*

Lampiran 4 Angket Respon Siswa

Lampiran 5 Daftar Partisipan Penelitian

Lampiran 6 Expert Judgement

Lampiran 7 Contoh Lembar Jawaban Siswa

Lampiran 8 Surat Keterangan Penelitian

Lampiran 9 SK Penelitian

Lampiran 10 Transkrip Lagu yang ditampilkan siswa

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk membuat model pemanfaatan *smartphone* sebagai media *reflective thinking* dalam pembelajaran ansambel. Berdasarkan identifikasi masalah, di SMA PGRI 1 Bandung masih banyak siswa yang belum bijak dalam memanfaatkan *smartphone*. Banyak siswa yang menggunakan *smartphone* untuk bermain game, chatting, membuka media sosial ketika pembelajaran sedang berlangsung. Dalam pembelajaran ansambel, siswa cenderung tidak maksimal dalam menampilkan ansambel karena kurangnya kesadaran terhadap indikator musical maupun non musical dalam bermain ansambel. Maka, sebagai pengembangan strategi pembelajaran, *smartphone* dijadikan media untuk menumbuhkan kemampuan *reflective thinking* siswa dalam bermain ansambel agar tujuan pembelajarannya dapat tercapai. Metode penelitian yang digunakan adalah DBR. Subjek penelitian ini adalah siswa kelas XI MIPA 1 SMA PGRI 1 Bandung. Peneliti mendesain pembelajaran dalam tiga kali pertemuan. Evaluasi pembelajaran dilaksanakan dengan penilaian ranah afektif, kognitif dan psikomotor. Pada tahap implementasi, kegiatan pembelajaran dapat dilaksanakan dengan baik sesuai dengan perencanaan. Namun masih ada kekurangan dari segi pengolahan waktu pembelajaran sehingga ada beberapa kegiatan pembelajaran yang tidak dapat dilaksanakan. Berdasarkan hasil implementasi, desain ini sudah mampu menumbuhkan kemampuan *reflective thinking* siswa. Empat karakter *reflective thinking* dapat dimunculkan terutama karakter reflektif sebagai kemampuan menilai diri sendiri. Instrumen evaluasi mengalami perbaikan dengan menambahkan indikator bermain ansambel dari segi non musical seperti kerjasama, kekompakan, dan interaksi antar anggota.

Kata kunci: *Smartphone*, *Reflective Thinking*, Ansambel.

ABSTRACT

This study aims to make the smartphone usage model as a media reflective thinking in ensemble learning. Based on problem identification, in SMA PGRI 1 Bandung there are still many students who are not wise in using smartphones. Many students who use smartphones to play games, chat, open social media when learning is taking place. In ensemble learning, students tend not to be maximal in marrying ensembles due to lack of awareness of musical and non-musical indicators in playing ensembles. So, as a development of learning strategies, smartphones are used as a medium to foster students' reflective thinking skills in playing ensembles so that their learning goals can be achieved. The research method used is DBR. The subjects of this study were students of class XI MIPA 1 SMA PGRI 1 Bandung. Researchers designed learning in three meetings. Learning evaluation is carried out by evaluating the affective, cognitive and psychomotor domains. At the implementation stage, learning activities can be carried out properly in accordance with planning. But there are still shortcomings in terms of processing learning time so that there are some learning activities that cannot be implemented. Based on the result of the implementation this design is able to grow student reflective thinking skill. The four reflective thinking character can be used as a skill to mark their selves. The instrument evaluation experienced correction by adding the indicator of performing ensemble from musical point of view such as working together, synergy, and communicating.

Keywords: Smartphone, Reflective Thinking, Ensemble

DAFTAR PUSTAKA

- Ananiadou, K. and Claro, M. (2009). 21st Century Skills and Competences for New Millennium Learners in OECD Countries. *OECD Education Working Papers, No. 41*. Paris, OECD Publishing.
- Anwar & Sofyan. (2018). Teoritik Tentang Berpikir Reflektif Siswa Dalam Pengajuan Masalah Matematis. *Jurnal Numeracy*. Volume 5.No.1.
- Arsyad, Azhar. (2009). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Astuti, dkk. (2002). Efektivitas Pertunjukan Untuk Mencapai Prestasi Belajar Ansambel Musik Yang Bermakna. *Jurnal Penelitian dan Evaluasi*,4 (5), 14-30.
- Banoe, P. (1984). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Barry, M. (2012). What Skills Will You Need To Succeed In The Future? Phoenix Forward (online). Tempe, AZ, University of Phoenix.
- Basuki, A. Y. (1996), *Kerajinan Tangan dan Kesenian Seni Musik*, Surakarta: Cahaya Ilmu.
- Boia, Pedro S. (2017).Empowering or Boring? Discipline and Authority in a Portuguese Sistema-Inspired Orchestra Rehearsal. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 16 (2), 144–72.
- Brookhart, S. M. (2010). *How To Assess Higher Order Thinking Skills In Your Classroom*. Alexandria: ASCD.
- Dahar, R. W. (1996). *Teori-Teori Belajar*. Jakarta: Erlangga.
- Davison, L. & Scrippt L. (2015). Tracing Reflective Thinking in the Performance Ensemble, *Harvard Project Hero and New England Conservatory*, hlm. 49-62)
- Dewey, J. (1933). *How We Think; A Restatement of the Relation of Reflective Thinking to Education process*. Lexington, MA: Heath.
- Djawas, E Dikara Dhiauddin. (2018). *Studi Kasus: Kedisiplinan Bermain Musik pada Komunitas Animé String Orchestra*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

- Eslin-Peard, M. (2016). Exploring the role of reflection in musical learning of performance undergraduates: *Implications for teaching and learning, Arts and Humanities in Higher Education journal*.
- Fuady, Anies. (2016). Berfikir Reflektif dalam Pembelajaran Matematika. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Matematika, 1(2)*, 104-112.
- Gary B, T. J & Misty E, (2007). *Discovery Computer Fundamental, 3th ed.* (Terjemahan). Jakarta: Salemba Infotek.
- Griffin, P., McGaw, B. and Care, E. (eds). (2012). *Assessment and Teaching of 21st Century Skills*. Dordrecht, NL, Springer.
- Gunara, S. (2010). Peran Pendidikan Musik Bagi Anak. *Ritme Jurnal Seni dan Pengajarannya Vol. 8 no. 1 April 2008*, hlm. 50-60.
- Hamalik, (1994). *Media Pendidikan*. Bandung : Citra Aditya Bakti.
- Harnsberger, Lindsey C. (1976). *Essential Dictionary of Music*. U.S.A: Alfred.
- Hartoyo, Jimmy. 1994. *Musik Konvensional dengan “do” tetap*. Yogyakarta : Yayasan Pustaka Nusukam.
- Herrington, J. (1997). *Authentic learning in Interactive Multimedia Environments*. Unpublished PhD Dissertation, Edith Cowan University.
- Hudha, M. B. (2014). *Penerapan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe Stad pada Mata Pelajaran Seni Budaya untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa Kelas VII B Di Smp Negeri 1 Piyungan*. (Skripsi). FBS, Universitas Negeri Yogyakarta
- Juan, T. Y. (2007). Amalan pemikiran reflektif dalam kalangan guru matematis sekolah menengah. (Tesis), Universiti Putera Malaysia.
- Juih, L. J. dkk, (2000), *Kerajinan Tangan dan Kesenian*, Jakarta: Yudhistira.
- Kivestu T, & Leijen A. (2014). *A model for supporting Students’ Reflection in tertiary Music Education. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 112*, 199 – 208.
- Kurniati, dkk. (2016). Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi Siswa Smp Di Kabupaten Jember Dalam Menyelesaikan Soal Berstandar Pisa. *Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Volume 20, No 2*. hlm. 142-155.

- Kurniawan, A. (2015). *Media Pembelajaran Musik Keroncong Berbasis Smartphone Android* [Skripsi]. Fakultas Teknik, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kusumawati, H. (2016). Kreativitas dalam Pembuatan Aransemen Musik Sekolah. *Imaji, Vol. 14, No. 1*.
- Lewy, Zulkardi, & Aisyah, N. (2009). Pengembangan Soal Untuk Mengukur Kemampuan Berpikir Tingkat Tinggi Pokok Bahasan Barisan Dan Deret Bilangan Di Kelas IX Akselerasi SMP Xaverius Maria Palembang. *Jurnal Pendidikan Matematika*, hlm. 3.
- Milyartini, R. (2009). *Evaluasi Pendidikan Musik*. Bandung: CV. Bintang Warliartika.
- Milyartini, Rita. (tanpa tahun). *Bagaimana Menilai Kemampuan Berkreasi* (Makalah). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mudjilah, H. S. (2017). Performance assessment dalam pembelajaran Musik [makalah]. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Neil-Palmer, K. (2009). *Effects Of Music Instruction On Perceptions And Academic Achievement Of Middle School Students*. Unpublished master thesis. Southwest Minnesota University.
- Nindiasari H. dkk. (2014). Pendekatan Metakognitif Untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Reflektif Matematis Siswa SMA. *Edusentris, Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran, Vol. 1 No. 1*. Hlm. 80-90.
- Prayitno, (2016). Refractive Thinking with Dual Strategy in Solving Mathematics Problem. *Journal of Research & Method in Education Volume 6, Issue 3 Ver. III*, hlm. 49-56
- Rachayu, N. A. (2010). *Pembelajaran Seni Rupa di SMP Negeri 13 Semarang*. Semarang: Jurusan Seni Rupa FBS UNNES.
- Rahayu, I. S. (2018). Smartphone As A Music Learning Media (Recognizing Techniques To Play Keyboard Instruments Through The Perfect Piano Application). *The International Seminar QUOVADIS XIV "Advancing Culture in Strengthens Character Education"*, hlm. 7-17.
- Rahma, Afifah. (2015). Pengaruh Penggunaan Smartphone Terhadap Aktifitas Kehidupan Siswa (Studi Kasus Man 1 Rengat Barat). *Jom Fisip. 2 (2)*, 1-15.

- Rahmawati, dkk. (2017). M-Learning Teori Musik dalam Aplikasi Smartphone Android. *Journal of Art, Design, Art Education And Culture Studies (JADECS)*, Vol 2 No. 2, hlm. 128-135.
- Rusman. dkk. (2011). *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi: Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sadiman. dkk. (1996). *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Jakarta: PT.Raya Grafindo Persada.
- Saputra, G. E. A. (2017). *Pengaruh Penggunaan Smartphone Terhadap Aktivitas Belajar Siswa Kelas X SMA Muhammadiyah 7 Yogyakarta. (Skripsi)*. Universtiats Muhammadiyah Yogyakarta.
- Schon, D. (2012). *Educating The Reflective Practitioner. Paper Presented at the Meeting of the American Educational Research Association*, Washington DC.
- Setianingsih, D. P. dkk, (2004). *Kerajinan Tangan dan Kesenian*, Jakarta: Erlangga.
- Signorini, E. & Hochmuth, P. (2010). *Consumerization of the Mobile Enterprise*. Massachusetts: Yankee Group.
- Slameto. (2010). *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta:
- Sudjana, N. (2004). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT
- Sudjana, Nana. (2011). *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sukiman. (2012). *Pengembangan Media pembelajaran*. Yogyakarta: Pedagogia.
- Suwardi. (2007). *Manajemen Pembelajaran*. Surabaya: PT STAIN Salatiga Press.
- Suwardi. (2007). *Manajemen Pembelajaran*. Surabaya: Temprina Medika Grafika.
- Tondok, M. S. (2013). *Penggunaan Smartphone pada Anak : Be Smart Parent . (Skripsi)*. Fakultas Psikologi Universitas Airlangga Surabaya.
- Wagner, T. (2010). *Overcoming The Global Achievement Gap* (online). Cambridge, Mass: Harvard University
- Wesolowski, B. C. (2012). Understanding and Developing Rubrics for Music Performance Assessment. *Music Education Journal*, hlm. 36-42.

Wicaksono, H. W. (2009). *Kreativitas dalam Pembelajaran Musik*. Cakrawala Pendidikan, Februari 2009, Th. XXVIII, No. 1 hlm.1-12.

Zubaedah, S. (2017). *Keterampilan Abad Ke-21: Keterampilan Yang Diajarkan Melalui Pembelajaran*. FMIPA. Universitas Negeri Malang.

Sumber dari Internet

Semmonesmikers. (2019). *Definisi Kamera Video*. [online]. Diakses dari <http://semmonesmikers.blogspot.com>.

Sudrajat, A. (2011). Kemampuan menganalisis dalam pembelajaran. [Online] diakses dari <https://akhmadsudrajat.wordpress.com/2011/05/08/kemampuanmenganalisis-dalam-pembelajaran/>

Wikipedia. (2019). *Instagram*. [online]. Diakses dari <https://id.wikipedia.org>.

Wikipedia. (2019). *Youtube*. [online]. Diakses dari <https://id.wikipedia.org>.

Yudhanegara, M. R. (2012). Taksonomi bloom. [Online]. Diakses dari <http://mridwanyudhanegara.blogspot.co.id/2012/03/taksonomi-bloom.html>