

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Dibia, I W, Widaryanto, dan Suanda, E. (2006). Tari Tomunal. Jakarta: Lembaga Penerbitan Tari Nusantara.
- Herusatoto, Budiono. 2003. *Symbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita Geraha Widia
- Narawati, T. (2005). Tari Sunda Dulu, Kini, dan Esok. Bandung: P4ST
- Narawati, T. (2009). Etnokoreologi Sebagai Sebuah Disiplin Kajian Tari. Bandung: Pidato Pengukuhan sebagai guru besar dalam bidang seni pada Fakultas Bahasa Seni UPI 20 November 2009.
- Sugiyono. (2015). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&B. Bandung: Aflabeta
- Sumaryono; Suanda, E. (2006). Tari Tontonan. Jakarta: Lembaga Penerbitan Tari Nusantara.
- Sunarya, Yuli. 1998. Bukunya bulletin kawit. Bandung : Yayasan kebudayaan jaya local.
- Widaryanto, F.X. 2009. Koreografi. Bandung : Jurusan STSI

Sumber Skripsi:

- Gunawan, Agus. (2017). *SIMBOL DAN MAKNA GERAK TOPENG MENAK JINGGA DI SANGGAR SETIALUYU BANDUNG*. Jurusan Pendidikan Seni Tari Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Suhaya, Deliarti. (2017). *Simbol dan Makna Tari Batik di Sanggar Sekar Pandan Keraton Kacirebonan Kota Cirebon*. Jurusan Pendidikan Seni Tari Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Selfiyani, Dewi (2011). *Makna Simbolis Tari Sindhung Lengger Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Wonosobo*. Jurusan Sendtrask Universitas Negeri Semarang, Semarang.

.Sumber Jurnal:

Fretisari, I. (2016). *Makna dan Simbol Tari Nimang Padi Dalam Upacara Adat Naek Dango Masyarakat Dayak Kanayant.*

Herawati, E N. (2010). *Makna Simbolik Dalam Tatarakit Tari Bedaya.*

Karina (2013) *Analisis Koreografi Tari Pakarena MA'LINO Produksi Lembaga Kesenian Batara Gowa Di Makassar*

Sumber Internet:

<https://www.sumedangonline.com/geografis-dan-topografi-sumedang/2251/>

<http://Journal.unnes.ac.id/sju/index.php/>