

**SIMBOL DAN MAKNA TARI KARTIKA PUSPA
KARYA R. NUGRAHA SOEDIREDDJA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Departemen Pendidikan Seni Tari**



oleh:

Annisa Ilmi Nafianti

1404420

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2018**

SIMBOL DAN MAKNA TARI KARTIKA PUSPA
KARYA R. NUGRAHA SOEDIREDDJA

Oleh
Annisa Ilmi Nafianti

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Annisa Ilmi Nafianti 2018
Universitas Pendidikan Indonesia
2018

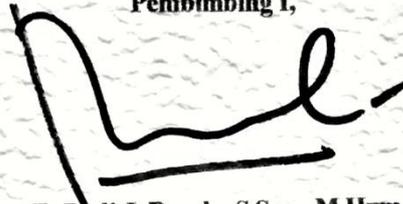
Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, di foto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

ANNISA ILMI NAFIANTI

**SIMBOL DAN MAKNA TARI KARTIKA PUSPA
KARYA R. NUGRAHA SOEDIREDJA**

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing I,



E. Dedi J. Rosala, S.Sen., M.Hum
NIP. 195703041983031001

Pembimbing II,



Agus Supriyatna, S.Sn., M.Pd
NIP. 196708192005011001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si
NIP. 195710181985032001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi yang berjudul “**Simbol dan Makna Tari Kartika Puspa Karya R. Nugraha Soediredja**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2018

Annisa Ilmi Nafianti

1404420

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “*Simbol dan Makna Tari Kartika Puspa karya R. Nugraha Soediredja*”. Narasumber utama pada penelitian ini yaitu Yuli Sunarya selaku murid dari R. Nugraha Soediredja. Peneliti mengangkat judul tersebut dengan alasan ingin mengetahui Simbol dan Makna yang terdapat pada Tari Kartika Puspa berdasarkan makna gerak kemudian mendeskripsikannya. Melalui pendekatan Etnokoreologi sebagai disiplin ilmu, adapun analisis gerak terbagi menjadi *Gesture* (gerak maknawi), *Pure Movement* (gerak murni), *Locomotion* (gerak berpindah tempat), *Boton Signal* (penguat ekspresi). Tari Kartika Puspa ini termasuk rumpun tari kreasi baru yang berlandaskan tari klasik etnis sunda. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif di dukung dengan teori-teori yang berkesinambungan dengan penelitian ini. Selain itu juga menggunakan teknik triangulasi data dari hasil observasi, wawancara, dan studi pustaka. Adapun data dikumpulkan melalui data reduksi, data display, dan kesimpulan. Berdasarkan pendekatan etnokoreologi maka bisa disimpulkan bahwa Tari Kartika Puspa karya R. Nugraha Soediredja ini, merupakan setumpuk konteks dan teks yang dapat dibaca sehingga dipahami serta dapat peneliti multitafsir simbol dan makna gerak Tari Kartika Puspa. Hasil penelitian ini bahwa Tari Kartika Puspa secara konteks dan teks merupakan simbol pertahanan, ketegasan, keberanian, kedudukan seorang wanita serta dimaknai sebagai wanita harus menjunjung harkat dan martabat demi membela serta menjaga kehormatan diri.

Kata Kunci : *Simbol, Makna, Tari Kartika Puspa, R. Nugraha Soediredja*

ABSTRACT

Thesis with the title “Simbol dan Makna Tari Kartika Puspa karya R. Nugraha Soediredja”. An informant in this study was Yuli Sunarya who was disciple of R. Nugraha Soediredja. The researcher adapted that title in order to know the symbol and the meaning of Kartika Puspa Dance based on meaning of motion then describe it. Through Ethnocoerology approach as disciplines, the analysis of motion is divided into gesture, pure movement, locomotion, and boton signal. This Kartika Puspa Dance belongs to new dance creation clump based on Sundanese ethnic classical dance. This study employed descriptive analysis method with qualitative approach supported by theories which was related to this study. Moreover, this study employed data triangulation techniques from observation result, interview, and literature review. The data were collected through reduction data, display data, and conclusion. Based on Ethnocoerology approach, then it can be concluded that Kartika Puspa Dance created by R.Nugraha Soediredja, is a stack of contexts and texts that can be read so it can be understood and the researcher be able to interpret symbol and meaning of the Kartika Puspa Dance. The result of this study showed that the Kartika Puspa Dance in contexts and texts were symbol of defense, firmness, courage, a woman’s position, and interpreted as a woman must uphold the level and dignity in order to defend and maintain self-respect.

Keywords: *Symbol, Meaning, Kartika Puspa Dance, R. Nugraha Soediredja.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, shalawat serta salam juga dihaturkan kepada junjunan Muhammad SAW sehingga penulis dapat dilancarkan dan menyelesaikan skripsi dengan judul “**Simbol dan Makna Tari Kartika Puspa Karya R. Nugraha Soediredja**”. Penulisan skripsi ini ditujukan guna memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana di Program Studi Pendidikan Seni Tari Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna. Hal ini dikarenakan keterbatasan pengetahuan dan kemampuan penulis, dalam hal ini penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Dalam penyusunan skripsi ini tentu saja penulis tidak dapat menyelesaikannya sendiri tanpa adanya bantuan dari pihak lain mulai dari persiapan, penelitian serta dalam penyusunan, baik berupa dorongan materil maupun moril.

Bandung, Agustus 2018

Annisa Ilmi Nafianti
1404420

UCAPAN TERIMAKASIH

Dalam penyusunan skripsi yang berjudul “Simbol dan Makna Tari Kartika Puspa karya R. Nugraha Soediredja” ini tentunya tidak selamanya berjalan dengan lancar, banyak sekali hambatan-hambatan yang dialami oleh peneliti dalam pencarian data. Akan tetapi berkat dukungan serta dorongan dari berbagai pihak yang membuat peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. E. Dedi Djubaedi Rosala, S.Sen., M.Hum selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, motivasi, arahan serta doa dan semangat yang tinggi terhadap peneliti sehingga dalam penulisan skripsi ini berjalan lancar. Terima kasih atas waktu, bimbingan ilmi, saran dan nasihat yang selalu diberikan kepada penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
2. Agus Supriatna, S.Sn., M.Pd selaku dosen pembimbing ke I yang selalu membimbing memberikan masukan, arahan dan motivasi yang berguna bagi peneliti guna penulisan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, bimbingan ilmi, saran dan nasihat yang selalu diberikan kepada penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
3. Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd selaku dosen wali penulis yang telah memberikan banyak pengalaman, ilmu, nasihat dan bimbingan selama peneliti menjalani perkuliahan.
4. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan arahan, motivasi dan dukungan kepada peneliti.
5. Bapak, Ibu dosen beserta seluruh staf tata usaha Departemen Pendidikan Seni Tari yang telah memberikan ilmu sebagai bekal yang bermanfaat bagi peneliti.
6. Narasumber peneliti bapak Yuli Sunarya yang telah memberikan informasi, ilmu, dan pengalaman dalam proses penelitian.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang sangat special bagi penulis, terutama kepada :

7. Kedua orang tua peneliti Ayah Ganjar serta Ibu Ratna yang telah membesarkan, mendidik, memberikan kasih sayang tulus, dan telah rela berkorban tenaga juga materi untuk memenuhi pendidikan yang peneliti tempuh saat ini. Terimakasih atas do'a tulus yang terus terucap dari hati Ayah dan Ibu disetiap hela nafas. Memperjuangkan agar peneliti lebih sukses dari Ayah Ibu dan menjadi anak sholehah terus berbakti kepada Ayah dan Ibu, love you.
7. Keluarga tercinta Nenek Eka, Ua Iwan, Mba Hdy, Om Pitra, Adikku Rifa, Ezi, Wawa dan Tata terima kasih atas kasih sayang, motivasi, menyemangati, dan do'a-do'a yang kalian panjatkan, love you.
8. Agung Prayoga terima kasih banyak telah memberikan banyak warna di hidup penulis. Terima kasih telah mau sabar, mendengarkan cerita, menemani, memberi saran dan motivasi. Mohon maaf atas segala kelakuan penulis yang menjengkelkan dan membuat sedih. Semoga kita selalu bahagia, bisa membanggakan kedua orang tua kita Aamiin, love you.
9. Aci, Ambar, dan Melby terima kasih kalian telah memberikan keceriaan bagi peneliti dalam mengarungi masa perkuliahan. Terima kasih atas semua kenangan yang telah dibuat, semoga kalian selalu sabar dan selalu menjadi teman terbaik peneliti dan semoga kalian sukses dunia akhirat.
10. Teman-teman Departemen Pendidikan Seni Tari 2014, terima kasih sudah memberikan pengalaman selama perkuliahan berlangsung selama empat tahun.
11. Teman-teman KKN Santosa, Alfin, Chandra, Zahid, Hesti, Puji, Fitri, Dina, Dita, dan Citra. Terima kasih atas hidup bersama satu atap selama 40 hari yang penuh kenangan dan cerita. Terima kasih atas tawa, sedih, horror, dan cinta yang ada dari masa KKN hingga sekarang.
12. Teman-teman SMPN 5 Bandung yang selalu memotivasi peneliti agar dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

13. Terima kasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah berperan dalam skripsi ini atas segala bentuk dukungan yang telah diberikan. Peneliti berharap semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Bandung, Agustus 2018

Annisa Ilmi Nafianti
1404420