

BAB V

SIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1.Simpulan

Berdasarkan pada penelitian “Analisis Karakteristik Karya Rupa Siswa Sekolah Dasar” terdapat simpulan sebagai berikut.

- 1) Jenis karya rupa siswa sekolah dasar berbasis adiwiyata merupakan jenis karya 2 dimensi dan 3 dimensi. Jenis karya 3 dimensi jauh lebih banyak dibandingkan dengan karya 2 dimensi. Karya-karya yang dibuatpun lebih banyak pada fungsi karya terapan daripada fungsi karya murni. Hal ini menandakan bahwa siswa sekolah dasar telah dapat membuat karya yang bernilai guna dan bernilai seni.
- 2) Unsur visual karya rupa siswa sekolah dasar berbasis adiwiyata yang ditemukan adalah unsur visual berupa garis, bidang, bentuk, tekstur, dan warna. Kelima unsur tersebut sesuai dengan periodisasi perkembangan seni rupa anak, dimana karya anak masih tergolong karya yang sederhana dan lebih mengutamakan pada cara anak dalam mengekspresikan diri.
- 3) Ciri khusus karya rupa siswa sekolah dasar berbasis adiwiyata ditinjau dari media yang digunakan dalam berkarya rupa adalah media barang bekas (sampah organik) dengan beberapa tambahan bahan alam. Barang bekas yang dipakai seperti kardus bekas, kertas bekas, botol plastik, bungkus kopi, serta barang-barang yang lain. Sedangkan bahan alam yang dipilih seperti batu kerikil dan batok kelapa. Tema yang lebih banyak dipilih pada pembuatan karya adalah tema non adiwiyata yang dinilai lebih bermanfaat dalam kehidupan sehari-hari. Sedangkan untuk periodisasi perkembangan seni rupa anak, karya anak masuk pada masa bagan hingga naturalisme semu, dimana pada usia berikut anak berperan sebagai pengrajin, kritikan, serta partisipan pada proses artistik.

5.2.Rekomendasi

- 1) Bagi Guru dan Pihak Sekolah
 - a. Guru hendaknya memiliki variasi dalam kegiatan berkarya rupa. Hal tersebut dapat dilakukan dengan adanya pembahasan mengenai konsep

yang berkenaan dengan kesenirupaan serta adanya kegiatan apresiasi pada karya yang dibuat oleh siswa. Dengan begitu anak bisa mengetahui bagaimana karyanya ditinjau dari sudut pandang orang lain dan berdasarkan pada teori.

- b. Pihak sekolah hendaknya memberikan fasilitas bagi warga sekolah untuk lebih memanfaatkan pojok seni dalam sarana berkreasi dan apresiasi.

2) Bagi Penelitian Selanjutnya

Penelitian ini berisi tentang analisis karya rupa khususnya pada sekolah-sekolah adiwiyata. Dengan dasar penelitian ini, dapat dikembangkan pada pembahasan mengenai:

- a. Analisis karya rupa sekolah yang sedang merintis adiwiyata
- b. Analisis perbandingan karya rupa antara sekolah adiwiyata dan sekolah yang sedang merintis adiwiyata
- c. Analisis kegiatan yang dapat meningkatkan kegiatan apresiasi pada karya-karya bertemakan adiwiyata