

**KARAKTERISTIK KARYA RUPA SISWA SEKOLAH DASAR BERBASIS
ADIWIYATA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Oleh

Riska Nurindayana Rahman
NIM. 1504389

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
DEPARTEMEN PEDAGOGIK
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

Karakteristik Karya Rupa Siswa Sekolah Dasar Berbasis Adiwiyata

Oleh

Riska Nurindayana Rahman

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Ilmu Pendidikan

© Riska Nurindayana Rahman

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

RISKA NURINDAYANA RAHMAN

**KARAKTERISTIK KARYA RUPA SISWA SEKOLAH DASAR
BERBASIS ADIWIYATA**

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Ira Rengganis, S.Pd., M.Sn.

NIP. 198002142008122001

Pembimbing II



Asep Saefudin, M.Pd.

NIP. 198610232015041003

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



Dwi Heryanto, M.Pd.

NIP. 197708272008121001

ABSTRAK

KARAKTERISTIK KARYA RUPA SISWA SEKOLAH DASAR BERBASIS ADIWIYATA

Oleh:

Riska Nurindayana Rahman

NIM. 1504389

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui karakteristik karya rupa siswa sekolah dasar berbasis adiwiyata. Hal ini dilatarbelakangi oleh kurangnya rasa apresiasi warga sekolah terhadap karya-karya yang ada pada pojok seni. Karya-karya yang dimaksud merupakan karya hasil dari pemanfaatan sampah yang ada di lingkungan masyarakat sebagai hasil dari pengembangan program adiwiyata. Adanya inovasi pojok seni ini untuk menciptakan sekolah yang harmonis melalui kegiatan berkreasi dan apresiasi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode kritik seni. Subjek penelitian adalah dua sekolah adiwiyata dan satu sekolah perintis adiwiyata di kota Bandung. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah teknik observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan studi literatur. Hasil dari penelitian ini adalah karya rupa siswa sekolah dasar dengan jenis 2 dimensi dan 3 dimensi dengan fungsi murni dan terapan. Memiliki lima unsur visual berupa garis, bidang, bentuk, tekstur, dan warna. Menggunakan media berupa barang bekas dan bahan alam. Serta bertemakan adiwiyata dan non adiwiyata. Periodisasi perkembangan seni rupa ada pada masa bagan hingga naturalisme semu. Disarankan guru agar dapat mengembangkan kegiatan yang dapat meningkatkan apresiasi warga sekolah dan dibarengi dengan adanya pemahaman konsepsi dan kreasi.

Kata Kunci: Karya rupa, siswa sekolah dasar, adiwiyata

ABSTRACT

CHARACTERISTICS OF VISUAL WORKS OF ADIWIYATA-BASED ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

By:

Riska Nurindayana Rahman

NIM. 1504389

The aim of this research is to find out of the characteristics of visual works of adiwiyata-based elementary school students. This is motivated by the lack of appreciation of the students' visual works. The visual works is the result of recycling. 'Pojoy seni' aims to create a harmony in schools. This research uses a qualitative approach with a method of art criticism. The research subjects are adiwiyata school and non-adiwiyata school. The research uses observation, interview, documentation, and literature techniques. The result of this research are two-dimensional visual works, three dimensional visual works, fine arts, and applied arts with five elements of fine arts: line, shape, form, texture, and color. The visual works make use of inorganic waste and natural materials. The visual works with adiwiyata theme and non adiwiyata theme. They are on schematic phase, dawning realism, and the pseudorealistic stage. The teacher's duty is to develop a sense of appreciation of visual works of adiwiyata-based.

Keywords: visual works, elementary school students, adiwiyata

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR HAK CIPTA	
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1.Latar Belakang Penelitian	1
1.2.Batasan Masalah.....	4
1.3.Rumusan Masalah Penelitian	4
1.4.Tujuan Penelitian	4
1.5.Manfaat Penelitian	5
1.5.1. Manfaat Teori	5
1.5.2. Manfaat Praktis	5
1.6.Sistematika Penulisan	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1.Karya Rupa.....	7
2.2.Bentuk dan Jenis Karya Rupa	7
2.2.1. Karya Rupa Berdasarkan Dimensinya	7

2.2.2. Karya Rupa Berdasarkan Fungsinya.....	8
2.3. Unsur Visual Karya Rupa	9
2.3.1. Garis.....	10
2.3.2. Bidang.....	12
2.3.3. Bentuk.....	14
2.3.4. Tekstur	15
2.3.5. Warna.....	15
2.4. Karakteristik Perkembangan Peserta Didik	17
2.5. Pendidikan Seni Rupa	18
2.5.1. Pendidikan Seni Rupa di SD.....	19
2.5.2. Perkembangan Seni Rupa Anak	20
2.6. Adiwiyata	23
2.6.1. Komponen Adiwiyata	24
2.7. Karya Rupa Siswa Sekolah Dasar Berbasis Adiwiyata	25
2.7.1. Karya Rupa Siswa Sekolah Dasar	26
2.7.2. Media Karya Rupa.....	26
2.7.3. Tema Karya Rupa	30
2.8. Kerangka Berpikir.....	31
2.9. Definisi Operasional.....	32

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Metode Penelitian.....	34
3.1.1. Pendekatan Penelitian	34
3.1.2. Metode Penelitian	34
3.2. Lokasi Penelitian.....	36
3.3. Prosedur Penelitian.....	36
3.4. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	37

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Temuan Penelitian.....	45
4.1.1. Jenis Karya Rupa	45
4.1.2. Unsur Visual Karya Rupa	55
4.1.3. Ciri Khusus Karya Rupa Berbasis Adiwiyata.....	88
4.2. Pembahasan Penelitian.....	101

4.2.1. Jenis Karya Rupa.....	102
4.2.2. Unsur Visual Karya Rupa	105
4.2.3. Ciri Khusus Karya Rupa Berbasis Adiwiyata.....	110
4.3.Keterbatasan Penelitian	112

BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1.Simpulan	113
5.2.Rekomendasi.....	113

DAFTAR PUSTAKA	115
-----------------------------	------------

Daftar Pustaka

- Ariya, J. (2019). *Jenis-Jenis Garis dalam Seni Rupa Beserta Penjelasannya*. [Online]. Diakses dari <http://blog.elevenia.co.id/jenis-jenis-garis-dalam-seni-rupa-beserta-penjelasannya/> pada tanggal 20 Juli 2019.
- Bahari, N. (2014). *Kritik Seni Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bangun, Sem. C. (2000). *Kritik Seni Rupa*. Bandung: ITB.
- Damanhuri dan Padmi. (2010). *Pengelolaan Sampah*. Bandung: Prodi Teknik Lingkungan ITB.
- Desmita. (2005). *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Desmita. (2012). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hume, D. Helen. (2011). *Panduan untuk Guru Kesenian Sekolah Dasar dan Menengah Edisi Kedua Jilid 2*. Jakarta: PT. Indeks.
- Iryanti, V.E., dan Jazuli, M. (2001). Mempertimbangkan Konsep Pendidikan Seni. *Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 2 (2), 40-48.
- Iswari, R.D., dan Utomo, S.W. (2017). Evaluasi Penerapan Program Adiwiyata untuk Membentuk Perilaku Peduli Lingkungan di Kalangan Siswa. *Jurnal Ilmu Lingkungan*, 15 (1), 35-41.
- Jazuli, M. (2005). Mandala Pendidikan Seni. *Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 4 (3). 46-56.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2016).
- Kartika, D.S. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Kartika, D.S. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains
- Kasiyan. (2013). *Nirmana Dua Dimensi*. Yogyakarta: FBS UNY
- Kementerian Kesehatan. (2016). *Kelola Sampah dengan Konsep 3R*. [Online]. Diakses dari www.pusatkrisis.kemkes.go.id/kelola-sampah-dengan-konsep-3r.
- Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan. (2017). *Adiwiyata*. [Online]. Diakses dari

www.bp2sdm.menlhk.go.id/puslatmas/index.php/program/adiwiyata pada tanggal 29 Maret 2019.

Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan. (2012). *Panduan Adiwiyata*. Jakarta: Kerjasama Kementerian Lingkungan Hidup dengan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

Kementerian Pekerjaan Umum. (2010). *Modul Pengelolaan Sampah Berbasis 3R*. Bandung: Badan Peneliti dan Pengembangan.

Larasati, E.A. (2018). *Ini Dia Arti Garis yang Perlu Kamu Tahu*. [Online]. Diakses dari <https://idseducation.com/articles/ini-dia-arti-garis-yang-perlu-kamu-tahu/> pada tanggal 20 Juli 2019.

Majid, B.I. (2016). Refleksi Diri sebagai Inspirasi Karya Lukis: *Journal of Visual Arts*, 5 (1). 54-70.

Marliani, N. (2014). Pemanfaatan Limbah Rumah Tangga (Sampah Anorganik) Sebagai Bentuk Implementasi dari Pendidikan Lingkungan Hidup. *Jurnal Formatif*, 4 (2). 124-132.

Moleong, L. J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

Muharam dan Sundaryanti, W. (1991). *Pendidikan Kesenian II Seni Rupa*. Jakarta: Kemendikbud

Pamadhi, H. (2014). *Seni Keterampilan Anak*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Rengganis, I. (2017). Analisis Gambar Karya Anak Sekolah Dasar (Karakteristik Gambar Anak 7 – 9 tahun). *Pedagogia: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 15 (2). 559-587.

Rozi, A.S.F. (2016). *Unsur-Unsur Visual Seni Rupa*. [Online]. Diakses dari <https://rozisenirupa.blogspot.com/2016/11/unsur-unsur-visual-senirupa.html> pada tanggal 2 April 2019.

Santo, T.N., dkk. (2012). *Menjadi Seniman Rupa*. Solo: Metagraf.

Sanyoto, S.E. (2009). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.

Septia, A. (2016, 26 September). “Nirmana Garis Geometri” [Forum online]. Diakses dari <http://desaininterioruns.blogspot.com/2016/09/nirmana-garis-geometri.html> pada tanggal 19 Juli 2019.

SERRUM. (2015). *Buku Seni Rupa Kita*. Jakarta: Yayasan Jakarta Biennale.

- Serupa.id. (2018). *Unsur-Unsur Seni Rupa dan Desain Diperkuat Pendapat Ahli*. [Online]. Diakses dari <https://serupa.id/unsur-unsur-seni-rupa-dan-desain/> pada tanggal 18 April 2019.
- Sobandi, dkk. (2009). *Pembelajaran Seni Budaya dan Keterampilan*. Jakarta: Depantemen Agama Republik Indonesia.
- Sobandi, B. (2012). *Unsur-unsur dan Prinsip Dasar Seni Rupa*. Bandung: FPBS UPI.
- Sobandi, B. (2012). *Mengenal Periodisasi Perkembangan Seni Rupa Anak-Anak*. Bandung: FPBS UPI.
- Sudjoko. (2001). *Pengantar Seni Rupa*. Bandung: ITB
- Sumanto, dkk. (2014). Kajian Tema dan Objek Gambar Anak-Anak Sekolah Dasar. *Jurnal Sekolah Dasar*, 23 (1). 1-11.
- Suparta. (2010). Unsur-Unsur Seni Rupa. *Journal ISI DPS*, 8, 1-3. Diunduh dari http://repo.isi-dps.ac.id/125/1/Unsur-unsur_Seni_Rupa.pdf pada tanggal 11 Mei 2019.
- Tabrani, P. (2012). *Bahasa Rupa*. Bandung: Kelir.
- Tabrani, P. (2014). *Proses Kreasi-Gambar Anak-Proses Belajar*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Tarjo, E. (2004). *Strategi Belajar Mengajar Seni Rupa*. Bandung: FPBS UPI.
- Tarsa, A. (2016). Apresiasi Seni: Imajinasi dan Kontemplasi dalam Karya Seni. *Jurnal Penelitian Guru Indonesia*, 1 (1). 50-55.
- The Oxford Dictionary of Art. (2004). *Applied Art*. [Online]. Diakses dari www.oxfordreference.com pada tanggal 30 Juli 2019.
- The Oxford Dictionary of Art. (2004). *Fine Art*. [Online]. Diakses dari www.oxfordreference.com pada tanggal 30 Juli 2019.
- Waluya, B. (2012). *Pengelolaan Sampah*. Bandung: FPIPS UPI.
- Wong, W. (1986). *Beberapa Asas Menggambar Dwimatra*. Bandung: ITB.