

**NILAI DAN PERAN SOSIAL TARI ANAK  
PADA UPACARA PERNIKAHAN ADAT MELAYU *JAMEE*  
DI KABUPATEN SIMEULUE, ACEH**

**TESIS**

*Diajukan untuk memenuhi Salah satu Syarat  
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Seni Tari*



**Oleh**

**CITRA DEWI MAYSARAH  
NIM 1707837**

**PROGAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**NILAI DAN PERAN SOSIAL TARI ANAK  
PADA UPACARA PERNIKAHAN ADAT MELAYU *JAMEE*  
DI KABUPATEN SIMEULUE, ACEH**

Oleh

Citra Dewi Maysarah, S.Pd

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd) pada Sekolah Pascasarjana  
Pendidikan Seni

© Citra Dewi Maysarah 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**CITRA DEWI MAYSARAH  
1707837**

**NILAI DAN PERAN SOSIAL TARI ANAK  
PADA UPACARA PERNIKAHAN ADAT MELAYU *JAMEE*  
DI KABUPATEN SIMEULUE, ACEH**

Disetujui dan disahkan oleh:

**Pembimbing I**



**Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen, M.Hum.  
NIP. 195212051986112001**

**Pembimbing II**



**Dr. Trianti Nugraheni, M.Si  
NIP. 197303161997022001**

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Tri Karyono, M.Sn  
NIP. 196611071994021001**

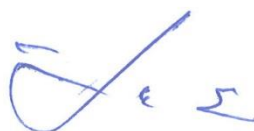
**LEMBAR PENGESAHAN**

**CITRA DEWI MAYSARAH**  
**1707837**

**NILAI DAN PERAN SOSIAL TARI ANAK  
PADA UPACARA PERNIKAHAN ADAT MELAYU *JAMEE*  
DI KABUPATEN SIMEULUE, ACEH**

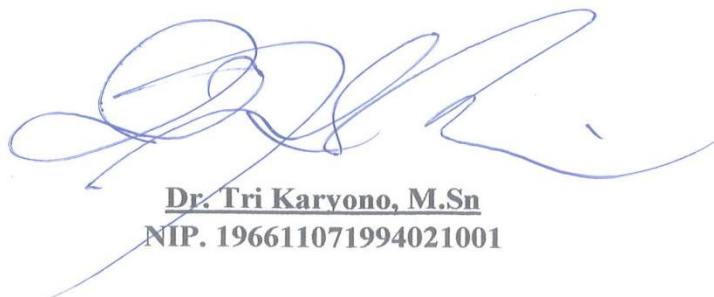
Disetujui dan disahkan oleh:

**Penguji I**



**Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D**  
**NIP. 196305171990032001**

**Penguji II**



**Dr. Tri Karyono, M.Sn**  
**NIP. 196611071994021001**

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “**Nilai Dan Peran Sosial Tari Anak Pada Upacara Pernikahan Adat Melayu Jamee Di Kabupaten Simeulue, Aceh**”, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,



Citra Dewi Maysarah

NIM. 1707837

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah rabbil'alamin, segala puji bagi Allah SWT pemilik alam semesta, yang telah memberikan izin dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tesis yang berjudul **“NILAI DAN PERAN SOSIAL TARI ANAK PADA UPACARA PERNIKAHAN ADAT MELAYU JAMEE DI KABUPATEN SIMEULUE, ACEH”**. Shalawat beriring salam, tak lupa kita haturkan kepada sang kekasih Allah Baginda Muhammad SAW beserta keluarga, dimana beliau merupakan suritauladan bagi seluruh umat manusia di muka bumi ini. Semoga di akhirat kelak, kita dapat bertemu dan berdampingan dengan beliau di Surga-Nya Allah SWT. Aamiin yarabbala'lamin.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan tesis ini masih banyak kekurangan, baik dari segi isi dan bahasan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman peneliti dalam penulisan. Untuk itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna perbaikan di masa mendatang.

Peneliti berharap semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi seluruh pembaca, baik para pendidik, seniman, hingga masyarakat luas. Semoga tesis ini mendatangkan kebaikan serta menjadi motivasi kepada seluruh penulis maupun peneliti lainnya, untuk tetap berkarya dalam tulisan mengangkat tema-tema kearifan lokal. Agar seni dan budaya Indonesia dapat tetap dinikmati hingga masa mendatang.

Bandung, Agustus 2019  
Penulis

Citra Dewi Maysarah

## UCAPAN TERIMAKASIH

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Assalamua'laikum wr.wb*

Terselesaikannya tesis ini tentu tidak terlepas dari bantuan, arahan, bimbingan, motivasi dan dukungan seluruh pihak. Maka pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah turut andil hingga terselesainya tesis ini sebagaimana mestinya. Terimakasih tak terhingga penulis ucapkan kepada:

1. Besar rasa syukur dan rahmat serta atas ridho Allah SWT, yang telah mengizinkan dan memberi kemudahan kepada penulis hingga tesis ini dapat terselesaikan sesuai dengan harapan.
2. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sn., M.Hum selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan, serta memberikan semangat, motivasi yang tiada henti dan terimakasih tak terhingga untuk doamu ibu, hingga tesis ini terselesaikan sebagaimana mestinya.
3. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, motivasi dan semangat, senantiasa menjadi penyemangat dikala hati risau. Terimakasih tak terhingga kepada ibu yang tiada bosan dalam membimbing penulis, hingga terselesaikannya tesis ini.
4. Prof. Juju Masunah., Ph.D selaku penguji I yang telah memberikan masukan dan arahan terhadap tesis ini hingga menjadi sebuah karya tulis yang baik.
5. Dr. Tri Karyono, M.Sn selaku penguji II dan Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Terimakasih telah memberikan semangat dan kemudahan selama proses

penyelesaian tesis ini, dan terimakasih tak terhingga atas arahan serta bimbingan yang telah bapak berikan kepada penulis.

6. Prof. Dr. H. Rd. Asep Kadarohman, M.Si selaku Rektor Universitas Pendidikan dan Prof. Dr. H. Didi Suryadi, M.Ed selaku Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan izin terhadap penelitian tesis ini.
7. Kepada seluruh dosen Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmu serta pengalaman berharga selama proses belajar mengajar berlangsung dan terimakasih juga kepada seluruh staf akademik yang telah membantu seluruh keperluan selama proses perkuliahan berlangsung.
8. Hasrul Edyar, S.Sos., M.AP selaku Direktur Pengembangan Daerah Pulau-Pulau Kecil dan Terluar (PDTT) Kementerian Desa Republik Indonesia, dan selaku motivator terbaik yang telah banyak memberikan arahan dan bimbingan mengenai karakteristik daerah dan sistem pemerintahan di Kabupaten Simeulue yang termasuk kedalam Pulau kecil dan Terluar.
9. Teruntuk yang tercinta dan terkasih ayahanda Jumali, S.Pd dan ibunda tersayang Sri Yuliana, S.Pd, terimakasih tiada tara untuk perjuangan dalam menyekolahkan anakmu ini. Terimakasih atas pengorbanan yang tak terbalaskan, terimakasih atas doa dan ridho dalam setiap langkah. Semoga Allah SWT, membalas keluruh pengorbanan dan kebaikanmu ayah dan ibu. Aamiinyarabbala'lamin.
10. Kepada adik-adikku tersayang, Bagus Tri Sudrajad dan Tata Sudrajad, terimakasih sudah menjadi penyemangat hidup dan motivasi terbesar untuk menjadi seorang kakak yang sukses hingga menyelesaikan tesis ini.



11. Kepada seluruh keluarga besar Alm. Nyak Maneh dan Ahmad Suhud, terimakasih atas doa dan semangat serta bantuan yang telah diberikan hingga penulis dapat sekolah di Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia hingga menyelesaikan pendidikan. Dengan bangga penulis persembahkan kepada seluruh keluarga tercinta, semoga ilmu ini berkah dan bermanfaat bagi masyarakat. Aamiinyarabbala'lamin.
12. Kepada Kakanda Priadi Maulida Rusman, A.Md, terimakasih sudah membersamai dalam suka maupun duka. Terimakasih atas semangat, motivasi dan bantuan selama ini.
13. Terimakasih kepada sahabat-sahabat yang luar biasa, yang telah bersama dari kecil hingga dewasa, Drh. Agnes Faula Bonix, Novri Arna, S.Pd, Mulia Ernita, S.Pd, Desi Melinda Sari, S.E, Ririn Putri Januaresti, M.Pd, Dwi Restika, S.Pd, Novianti, S.Pd, Nora Ramadhana, S.Pd, Nasrawati, S.Pd, Ira Darmawita, A.Md, Fitri Muliani, S.Pd, Centia Kurnia Meuraxa, S.Pd, Yuliani Riski Amanda, S.Psi, Abriansyah, S.Sos, Junior Riski Ardiles, A.Md, Pandu Wandinata, Yomi Harsa Yunindi Alwi, S.Sn, Firlianda Ilham, S.Sn, Khaidir, S.Pd, Deska Yolanda Putra, S.Psi, Hadi Muhiddin, S.Psi, dan seluruh Angkatan Leting 2012 Kabupaten Simeulue.
14. Kepada para Ukhtifillah, sahabat Syurga Insyaallah. Teh Reti, Fadillah, Siti Julaeha, Triana, Rahayu, Dwi Nurul Hidayani, Sartika, Kartina, Maya, Ratmiati, Dwi Agustina, Sofia, Atika, Ayu, Erviana, Isra, dan Lina. Terimakasih untuk ilmu, pengalaman serta kasih sayang tulus tiada tara, semoga Allah mempertemukan kita kelak di Syurga-Nya. Aamiinyarabbala'lamin.
15. Kepada seluruh angkatan 2017 Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, terimakasih untuk kekeluargaan yang begitu hangat dan warna keberagaman dari Sabang hingga Marauke. Terimakasih telah

menjadi sahabat terbaik, semoga sukses dan berkah atas ilmu yang telah ditempu selama ini. Selamat jalan dan sampai jumpa di lain kesempatan. Insyaallah.

16. Terimakasih kepada seluruh narasumber dan partisipan dalam penelitian, Ketua Majelis Adat Aceh, Kepala KUA Kecamatan Simeulue Timur, Kepala Desa Sinabang, Suka Maju dan Suka Karya Kecamatan Simeulue Timur, para *Induk Inang, Talangkai, Laulu*, dan para *Anak daro* dan *Marapulai* yang telah berkenan untuk memberikan data dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian.
17. Suharman dan Rostam, selaku seniman tari Anak yang telah memberikan informasi mengenai tari Anak, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Berjuta ucap terimakasih tak terhingga kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tesis ini, semoga Allah SWT memberikan ganjaran pahala yang terbaik kepada seluruh pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak. Akhirulkalam penulis haturkan, mohon maaf jika tidak semua nama mampu terucap dan mohon maaf yang sebesar-besarnya atas karya yang tidak sempurna ini.

***Wassalamualaikum wr.wb***

Bandung, Agustus 2019  
Penulis

Citra Dewi Maysarah

**VALUE AND SOCIAL ROLE OF ANAK DANCE  
TO WEDDING CEREMONY OF MELAYU JAMEE  
IN SIMEULUE DISTRICT, ACEH**

**ABSTRACT**

*This study aims to determine the value and social role of Anak dance, as well as to know the choreography and poetry in the anak dance in wedding ceremony of Melayu Jamee in Simeulue District, Aceh. This study uses a qualitative paradigm, a multidisciplinary approach to the study of Performance Studies as a grand theory and supported by the theory of Dance Composition, Function theory, Fochlor, Art Philosophy, Social Role theory and Parenting theory. The method used is descriptive analysis, using data collection techniques using, observation, interviews, literature and documentation. The research findings are, that the Anak dance functions as a means of ritual or ceremony in Melayu Jamee traditional marriage in Simeulue Regency and Anak dance has a role as a learning media for value education and as a provision for both brides to foster households. The values contained in Anak dance are ethical values that include values of love, hope, trust, responsibility, mutual respect and simplicity. This can all be seen from the movements, makeup and clothing, property, and accompaniment that is in the Anak dance.*

**Keywords:** *Value, Social Role, Parenting, Anak Dance, Wedding ceremony, Jamee Melayu Customary, Simeulue Regency.*

**NILAI DAN PERAN SOSIAL TARI ANAK  
PADA UPACARA PERNIKAHAN ADAT MELAYU *JAMEE*  
DI KABUPATEN SIMEULUE, ACEH**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai dan peran sosial tari Anak, serta mengetahui bentuk koreografi dan syair pada tari Anak dalam upacara pernikahan adat Melayu *Jamee* di Kabupaten Simeulue, Aceh. Penelitian ini menggunakan paradigma kualitatif, pendekatan multidisiplin ilmu dengan kajian *Performance Studies* sebagai payung teori dan didukung oleh teori Komposisi Tari, teori Fungsi, Foklor, Filsafat Seni, Peran Sosial, dan teori Pola Asuh Orang Tua. Metode yang digunakan yaitu deskriptif analisis, dengan teknik pengumpulan data menggunakan, observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Temuan penelitian adalah, bahwa tari Anak berfungsi sebagai sarana ritual atau upacara dalam pernikahan adat Melayu *Jamee* di Kabupaten Simeulue dan tari Anak memiliki peran sebagai media pembelajaran pendidikan nilai serta sebagai bekal bagi kedua pengantin dalam membina rumah tangga. Adapun nilai yang terdapat pada tari Anak, adalah nilai etis yang mencakup nilai kasih sayang, harapan, kepercayaan, tanggung jawab, saling menghormati serta kesederhanaan. Ini semua dapat dilihat dari gerak, rias dan busana, properti, serta iringan yang ada pada tari Anak.

**Kata Kunci :** Nilai, Peran Sosial, Pola Asuh, Tari Anak, Upacara Pernikahan, Adat Melayu *Jamee*, Kabupaten Simeulue.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GRAFIK.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR SKEMA .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Penelitian terdahulu .....	10
2.2 Landasan Teori .....	20
2.2.1 <i>Performance Studies</i> .....	20
2.2.2 Komposisi Tari .....	21
2.2.3 Fungsi Tari.....	23
2.2.4 Foklor .....	25

2.2.5 Filsafat Seni .....	27
2.2.6 Peran Sosial .....	28
2.2.6 Pola Asuh Orang Tua .....	29

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Desain Penelitian .....	33
3.2 Partisipan Penelitian .....	34
3.3 Lokasi Penelitian .....	34
3.4 Instrumen Penelitian .....	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.5.1 Observasi .....	35
3.5.2 Wawancara .....	37
3.5.3 Studi Pustaka .....	40
3.5.4 Dokumentasi .....	40
3.6 Analisis Data .....	41
3.6.1 Reduksi Data .....	41
3.6.2 Triangulasi .....	42
3.6.3 Penyajian Data .....	43
3.6.4 Menarik Kesimpulan .....	43

### **BAB IV TARI ANAK PADA UPACARA PERNIKAHAN ADAT MELAYU JAMEE**

4.1 Latar Historis Kabupaten Simeulue.....	45
4.1.1 Letak Geografis dan Topografis .....	45
4.1.2 Sistem Pemerintahan .....	47
4.1.3 Sistem Keekerabatan .....	52
4.1.2 Religi Masyarakat Simeulue.....	53
4.2 Adat Pernikahan Masyarakat Simeulue.....	58
4.2.1 Nikah Hukum .....	63
4.2.2 <i>Sandi Adat</i> Atau <i>Satangah Adat</i> .....	65
4.2.3 <i>Adat Sapanuh Adat</i> Atau <i>Adat Samato</i> .....	66

4.3 Analisis Tari Anak Pada Upacara Pernikahan Adat Melayu	
<i>Jamee</i> .....	87
4.3.1 Analisis Gerak Tari Anak .....	96
4.3.2 Analisis Rias dan Busana .....	157
4.3.3 Analisis Properti .....	163
4.3.4 Analisis Iringan .....	170
<b>BAB V NILAI DAN PERAN SOSIAL TARI ANAK PADA UPACARA PERNIKAHAN ADAT MELAYU <i>JAMEE</i></b>	
5.1 Nilai Tari Anak.....	182
5.1.1 Gerak .....	185
5.1.2 Properti dan Syair .....	189
5.2 Peran Sosial Tari Anak.....	191
5.2.1 Pelaku Tari.....	192
5.2.2 Pelaku Pesta Pernikahan Pada <i>Malam Bainai Gadang</i> atau <i>Malam Duduk Basanding</i> .....	194
<b>BAB VI KESIMPULAN DAN REKOMENDASI</b>	
6.1 Kesimpulan.....	201
6.2 Rekomendasi .....	202
6.3 Kontribusi Tari Anak Pada Masyarakat Simeulue .....	203
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	205
<b>GLOSARIUM</b> .....	211
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>JADWAL PENELITIAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Penduduk Menurut Kecamatan Di Kabupaten Simeulue Tahun 2012-2016.....	51
Tabel 4.2 Analisis Gerak Laki-laki Tari Anak.....	96
Tabel 4.3 Analisis Gerak Perempuan Tari Anak .....	115
Tabel 4.4 Makna Gerak Tari Anak .....	156
Tabel 4.5 Identifikasi Sikambang Di Sumatera .....	178



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Makam Tengku Di Ujung .....	54
Gambar 4.2 Makam Tengku Banurullah.....	56
Gambar 4.3 Akad Nikah Secara Hukum.....	64
Gambar 4.4 Akad Nikah dengan <i>Sandi Adat</i> atau <i>Satangah Adat</i> .....	66
Gambar 4.5 Akad Nikah dengan Adat <i>Sapanuh Adat</i> atau Adat <i>Samato</i> .....	67
Gambar 4.6 Duduk Keluarga .....	69
Gambar 4.7 Orang Tua Pihak Perempuan Menyambut <i>Sifalu-falu</i> .....	70
Gambar 4.8 Batil Adat .....	71
Gambar 4.9 Batil <i>Mondam</i> .....	71
Gambar 4.10 Rapat Famili Di Kediaman Rumah Calon Pengantin .....	74
Gambar 4.11 Hantaran Pihak <i>Laulu</i> Kepada Keponakan .....	74
Gambar 4.12 <i>Peusijuk</i> dan Memberi <i>Iinai</i> Oleh <i>Laulu</i> Kepada Calon <i>Aanak Daro</i> .....	75
Gambar 4.13 <i>Anak Daro</i> Ditandu Oleh Para <i>Laulu</i> .....	76
Gambar 4.14 <i>Anak Daro</i> Di Gendong Memasuki Rumah Oleh <i>Laulu</i> .....	77
Gambar 4.15 Prosesi Pernikahan <i>Sapanuh Adat</i> atau Adat <i>Samato</i> .....	78
Gambar 4.16 Penyematan Mahar Kepada Pengantin Wanita.....	79
Gambar 4.17 Nasi <i>Tuai</i> .....	79
Gambar 4.18 Malam <i>Basanding</i> atau Malam <i>Bainai Gadang</i> .....	81
Gambar 4.19 <i>Talangkae</i> Membuka Acara Malam <i>Basanding</i> .....	82
Gambar 4.20 Menabur Beras Kunyit .....	83
Gambar 4.21 Prosesi Penyambutan <i>Marapulai</i> .....	83
Gambar 4.22 Prosesi <i>Basanding</i> Kedua Pengantin.....	85
Gambar 4.23 <i>Manjalang Mintuo</i> .....	86
Gambar 4.24 <i>Gala Salapan</i> .....	87
Gambar 4.25 Rias Tari Anak .....	157
Gambar 4.26 Peci .....	159
Gambar 4.27 Baju dan Celana .....	161
Gambar 4.28 Kain Sarung.....	163

Gambar 4.29 Busana Secara Utuh .....	163
Gambar 4.30 Kain Panjang .....	164
Gambar 4.31 Selendang .....	166
Gambar 4.32 Boneka.....	167
Gambar 4.33 <i>Batil</i> Putih dan Isinya .....	168
Gambar 4.34 <i>Karedem</i> .....	169
Gambar 4.35 <i>Salapah</i> atau <i>Salapoh</i> .....	169
Gambar 4.36 <i>Gandang</i> (tampak depan, samping dan belakang) .....	176
Gambar 4.37 Biola .....	177
Gambar 5.1 Gerak Salam .....	185
Gambar 5.2 Gerak <i>Silek</i> .....	186
Gambar 5.3 <i>Maagi Kain Gendongan</i> .....	186
Gambar 5.4 Gerak <i>Mambuai Anak</i> .....	187
Gambar 5.5 Gerak <i>Mandukung Anak</i> .....	187
Gambar 5.6 Gerak <i>Pai Katabib</i> .....	188
Gambar 5.7 Gerak <i>Maubek Anak</i> .....	188
Gambar 5.8 Gerak <i>Salam Panutup</i> .....	189

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Data pendaftar pernikahan di bulan Januari – Maret 2019.....	62
Grafik 4.2 Skala peningkatan jumlah pernikahan setiap tahunnya di Kecamatan Simeulue Timur 2015-2018.....	62

## DAFTAR SKEMA

Skema 4.1 Struktur Dramatik Tari Anak .....	150
Skema 6.1 Keterkaitan Nilai dan Peran Sosial Tari Anak .....	201

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian

Lampiran 2 Pedoman Observasi Upacara Pernikahan Adat Melayu *Jamee*

Lampiran 3 Pedoman Observasi Tari Anak

Lampiran 4 Pedoman Wawancara Kepala KUA Kecamatan Simeulue Timur

Lampiran 5 Pedoman Wawancara *Induk Inang*

Lampiran 6 Pedoman Wawancara Pihak Wali

Lampiran 7 Pedoman Wawancara *Laulu*

Lampiran 8 Pedoman Wawancara *Talangkae*

Lampiran 9 Pedoman Wawancara *Anak Daro* (Calon Pengantin Wanita)

Lampiran 10 Pedoman Wawancara Kepala Desa Sinabang

Lampiran 11 Pedoman Wawancara Ketua Majelis Adat Aceh (MAA) Kabupaten

Simeulue

Lampiran 12 Pedoman Wawancara Seniman Tari Anak

Lampiran 13 Dokumentasi

Lampiran 14 Surat Penelitian

## DAFTAR PUSTAKA

- Agur, Azharuddin. (1996). *Bunga Rampai Sejarah Simeulue*.
- Amin, Muhammad. (2010). *Berbusana Melayu Penuh Makna*. Dinas Pendidikan Provinsi Riau.
- Atmosiswoyo dan Subyakto. (2002). *Anak Unggul Berotak Prima*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Simeulue. 2018. *Kabupaten Simeulue dalam Angka 2018*. Simeulue : BPS Kabupaten Simeulue.
- Basrowi dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Dananjaya, James. (1991). *Folklor Indonesia*. Jakarta : PT Pustaka Utama Grafiti
- Departemen RI. (2005). *Al-Quran*. Jakarta : Al-Huda.
- Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Simeulue. (2018). *Travel Guide to Simeulue*. Jakarta: Cipta Kreasindo.
- Euis, Sunarti (2004). *Mengasuh Anak dengan Hati*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Fahriani. (2014). *Membahas tentang Tradisi Lisan Dari Tapanuli Tengah*. No.71 Th.XIV edisi April-Juni 2014. hal. 42-46. Banda Aceh :Balai Pelestarian Nilai Budaya.
- Fitriyani, Listia. (2015). “Peran Pola Asuh Orang Tua Dalam Mengembangkan Kecerdasan Emosi Anak”. *Lentera*. Vol. XVIII, No. 1, hlm. 93-110.
- Graham, Benjamin. (2015). *The Intelligent Investor: The Definitive Book on Value Investing*. Now York : Harper Collins.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta : Pustaka Book Publisher bekerja sama dengan Jurusan Seni Tari Press FSP, ISI Yogyakarta.
- Harun, Mohd. (2009). *Memahami Orang Aceh*. Bandung : Citapustaka Media Perintis.
- Hidajat, Robby. (2005). *Menerobos Pembelajaran Tari Pendidikan*. Malang : Banjar Seni Gantar Gumelar.

- Hidajat, Robby. (2008). *Seni Tari ; Pengantar Teori dan Praktek Menyusun Tari bagi Guru*. Malang : Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra.
- Huda, M. Dimiyati. (2015). “Peran Dukun Terhadap Perkembangan Peradaban Budaya Masyarakat Jawa”. Vol.4 hal. 1-11. ISSN 2089-7537. Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kediri.
- Hurlock, Elizabeth. (1999). *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga.
- Hutagalung, Usman. (2013). *Sejarah Budaya Sikambang Di Pesisir Barat Tapanuli (1990 - 2003)*. Skripsi. Departemen Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sumatera Utara Medan.
- Ilham, Firlianda. (2016). *Analisis Tekstual dan Musikal Nanga-nanga*. Skripsi. Universitas Sumatera Utara
- Linton, Robert Dkk (1936). “*Memorandum for the Study of Acculturtion. In Amerikan Anthropologist*”. Vol.38 Page.149-152.
- Majelis Adat Aceh. (2014). *Buku Panduan Adat dan Rasam Perkawinan Kabupaten Simeulue Provinsi Aceh*. Banda Aceh : CV. Meugah Pandee
- Majid. (2009). *Adab Bertamu*. Indonesia : Islam House.
- Mardalis. (1999). *Metode Penelitian : Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta : PT Bumi Aksara.
- Maysarah, Citra Dewi. (2016). “Bentuk Penyajian Tari Tradisional Andalas Di Kabupaten Simeulue”. Skripsi. Universitas Syiah Kuala, Banda Aceh.
- Maysarah, Citra Dewi. (2018). “*Anak Dance in Custom Ceremony Mallaulu in Simeulue Island, Indonesia*”. *Anlantis Press. Advances in Social Science, Education and Humanities Research. ICADE*. Vol. 255.
- Moleong, Lexy J. (1991). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rodsdakarya.
- Monita, Evi. (2018). *Kesadaran Identitas Kesukuan Dalam Masyarakat Simeulue Timur*. Fakultas Ushuluddin dan Filsafat, Prodi Sosiologi Agama, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam, Banda Aceh.
- Multafifin. (2015). “Kemampuan Menulis Pantun Siswa Kelas Vii Smp Negeri 52 Konawe Selatan”. *Humanika*. Vol. 3, No. 15, ISSN 1979-8296.
- Narawati, tati. (2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*. Bandung : P4ST UPI.

- Parmono. (1989). *Nilai Dalam Budaya*. Yogyakarta : Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada.
- Puspa, H. (2018). “Kajian dan Penanaman Nilai Sosial Hadih Maja Dalam Tari Tarek Pukat Melalui Contextual Teaching And Learning di SMP Banda Aceh”. Tesis. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Riyanto, A. Arifah. (2003). *Teori Busana*. Bandung : YAPENDO.
- Roesli, M. Riswan. (2017). *Smong dan KEARIFAN LOKAL Masyarakat Simeulue*. Aceh : PT Aceh Media Grafika.
- Royce, Anya Peterson terjemahan F.X. Widaryanto. (2007). *Antropologi Tari*. Bandung : Sunan Ambu Press STSI Bandung.
- Ruwaida. (2014). “Kesenian Sikambang : Prespektif Multikultural Sebagai Identitas Budaya Pesisir Sibolga”. Skripsi. Jurusan SENDRATASIK, Program Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
- Sanusi, Achmad. (2015). *Sistem Nilai*. Bandung : Nuansa Cendikia.
- Santrock, Jhon. (2002). *Perkembangan Masa Hidup*. Jakarta: Erlangga
- Sedyawati, Edi dkk. (1986). *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta : Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono. (2010). *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Soelaeman, Munandar. (2005). *Ilmu Sosial Dasar*. Bandung : PT Eresco.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta
- Sumardjo, Jakob. (2014). *Estetika Paradoks*. Bandung : Kelir.
- Supardin. (2013). “Kajian Gender Perspektif Hadis Nabi”. *Al-Fikr*. Vol.17, No.1, hal. 48-63.
- Suriasumantri. (2009). *Filsafat Ilmu Sebuah Pengantar Populer*. Jakarta : Pustaka Sinar Harapan.
- Sutrisno, Mudji dan Hendar Putranto. (2009). *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta : Kanisius.
- Tajuddin, Yuliatun. (2016). “Islam dan Masyarakat Modern dalam Sistem Modeling Masyarakat Jawa”. *Community Development*. Vol.1, No.1, hlm.33-56.



Valentina, Tengku Rika dan Roni Ekha Putera. (2007). “Posisi Perempuan Etnis Minangkabau dalam Dunia Patriarki di Sumatera Barat dalam Perspektif Agama, Keluarga dan Budaya”. *Demokrasi*. Vol.VI, No.2.

Zaini, Akhmad. (2018). “Fungsi dan Peran Tari, Simbol dan Makna dalam Upacara Aruh Ganal Di Masyarakat Suku Dayak Meratus, Kalimantan Selatan”. Tesis. Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Zakiah, Qiqi Yulianti. (2014). *Pendidikan Nilai*. Bandung : CV Pustaka Setia

***Internet Access :***

Ali, Hasbi. (2017). “Transformasi Nilai Nilai Kearifan Lokal (Local Genius) Dalam Proses Pembelajaran Sebagai Upaya Pembentukan Karakter Bangsa pada SMA Se-Kabupaten Simeulue”. *Pkn Progresif*. Vol.12, No.1, hal 528-542. Program Studi Ppkn Fkip Unsyiah Banda Aceh. Diakses dari :  
file:///E:/7.%20PASCA%20SARJANA/6.%20TESIS/tari%20anak/transformasi%20nilai%20kearifan%20lokal.pdf

Al-Khazandar, Mahmud Muhammad. (2009). *Sifat Pemalu*. Indonesia : Islam house. Diakses dari : file:///C:/Users/USER/Downloads/id\_rasa\_malu.pdf

Anggriani, Fitri dan Ismawan1, Tengku Hartati. (2017). “Bentuk Penyajian Tari Anak Pada Adat Perkawinan Di Kecamatan Simeulue Timur Kabupaten Simeulue”. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah*. Vol.2, No.3 hal.211-223 Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Syiah Kuala. Diakses dari :  
<http://www.jim.unsyiah.ac.id/sendratasik/article/view/8908/3777>

Armanto, Juni. (2019). *Zaman Sudah Berubah*. Terbit Sabtu, 04 Mei 2019, 12:00 Wib. Diakses: 31 Juli 2019, 15.32. Sumber :  
<https://indopos.co.id/read/2019/05/04/174083/zaman-sudah-berubah>

Ciptiningsih, Cardinalia. (2017). “Nilai Moral Pertunjukan Barongan Risang Guntur Seto Blora”. *Jurnal Seni Tari*. Vol.6 No.1 hal. 5. Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang, Indonesia. Diakses dari :  
file:///C:/Users/acer/Downloads/Documents/14757-Article%20Text-30670-1-10-20170718.pdf

Darmansyah. (2016). "Ratok Sikambang dan Tari Sikambang Sebagai Ekspresi Budaya Masyarakat Batang Kapas Di Kabupaten Pesisir Selatan". *Garak Jo Garik Pengkajian dan Penciptaan Seni*. Vol.12. No.1. hal. 1-18. Prodi K arawitan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Padang Panjang Sumatera Barat, Indonesia. Diakses dari :  
file:///E:/7.%20PASCA%20SARJANA/3.%20semester%203/jurnal%20terbaru%20sikambang%20dan%20tari%20anak/ratok%20sikambang.pdf  
Indopos.co.id, Sabtu, 04 Mei 2019

Pemerintah Aceh, Dinas Syariat Islam. Peraturan Daerah Propinsi Daerah Istimewa Aceh Nomor 5 Tahun 2000 Tentang Pelaksanaan Syariat Islam. Diakses : 15 Juli 2019, 10.20. Sumber : file:///C:/Users/USER/Downloads/Peraturan-Daerah-Propinsi-Daerah-Istimewa-Aceh-Nomor-5-Tahun-2000-Tentang-Pelaksanaan-Syariat-Islam.pdf

Peraturan Gubernur Aceh Nomor 139 Tahun 2016 Tentang Kedudukan, Susunan Organisasi, Tugas, Fungsi Dan Tata Kerja Satuan Polisi Pamong Praja Dan Wilayahul Hisbah Aceh.  
Sumber:[https://satpolppwh.acehprov.go.id/uploads/PERGUB\\_NOMOR\\_139\\_TAHUN\\_2016.pdf](https://satpolppwh.acehprov.go.id/uploads/PERGUB_NOMOR_139_TAHUN_2016.pdf)

Satiran. (2019). *Nikah "Kilat" Sebabkan Angka Perceraian Tinggi Di Aceh*. Terbit : 15 July 2019. Diakses : 31 Juli 2019 15.32 Wib. Sumber : [http://rri.co.id/takengon/post/berita/694190/daerah/nikah\\_kilat\\_sebabkan\\_angka\\_perceraian\\_tinggi\\_di\\_aceh.html](http://rri.co.id/takengon/post/berita/694190/daerah/nikah_kilat_sebabkan_angka_perceraian_tinggi_di_aceh.html)

Seni Budayaku. (2019). *Lirik Lagu Saleum Aceh dan Terjemahannya Secara Lengkap*. Terbit : 04 Februari 2019. Diakses : 12 Juli 2019, 14.37 Wib sumber dari : <https://www.senibudayaku.com/2019/02/lirik-lagu-saleum-aceh.html>

Setyadi, Agus. (2018). Ratusan Cambuk Diderakan di Aceh, Terbanyak Diterima Pezina Anak. *DetikNews*. Terbit : pada Rabu, 28 Februari 2018, 09.36. diakses pada Senin, 13 Mei 2019, 12.56 Wib sumber dari:  
<https://m.detik.com/new/berita/d-3889754/ratusan-cambuk-diderakan-di-aceh-terbanyak-diterima-pezina-anak>

Sibuea, Zul Azmi. (2009). *Nauli Pesisir : Kesenian Sikambang*.  
[naulipesisir.wordpress.com](http://naulipesisir.wordpress.com). Terbit : 08 April 2009. Diakses : 13 Oktober

2018, 21.39 Wib Sumber dari :

<https://naulipesisir.wordpress.com/2009/03/05/kesenian-sikambang/>

Wahyuni, Vani Sasri. “Nursyirwan dan Rosta Minawati. (2017). Makna Tari Sikambang Pada Masyarakat Kambang Kecamatan Lengayang Kabupaten Pesisir Selatan”. *Bercadik*. Vol.4, No.1, hal.103-109ISSN 2355-5149. Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Padang Panjang. Diakses dari file:///E:/7.%20PASCA%20SARJANA/3.%20semester%203/jurnal%20terbaru%20sikambang%20dan%20tari%20anak/makna%20tari%20sikambang.pdf