

## CHAPITRE V

### CONCLUSION ET RECOMMANDATION

#### 5.1 Conclusion

Après avoir analysé le roman *Chanson Douce* fait par Leïla Slimani avec une approche de la sémiologie de Roland Barthes dans le chapitre IV, nous concluons cette recherche comme suit:

- 1) La structure du roman *Chanson Douce* d'après Stanton se compose de thèmes, de l'intrigue, du personnage et du setting. Sous le thème de la relation compliquée entre les parents et sa nourrice qui garde les enfants, il existe 287 séquences avec 107 fonctions principales qui construisent toute l'histoire où la plupart d'entre eux parle de Louise. Cela aussi montre que l'intrigue dans ce roman est retour en arrière. Le personnage principal dans ce récit est Louise avec 10 personnages subordonnés qui supporte l'acte d'héros principal. Le roman a lieu dans une petite maison à Bobigny, dans un studio à Créteil, dans l'appartement de Massés qui se trouve au cinquième étage sur la rue d'Hauteville au dixième arrondissement à Paris, en Grèce, et aussi dans la maison à la campagne de parents de Paul. Cependant, le roman prend l'ambiance du 21ème siècle à Paris d'aujourd'hui en évoquant la vie des jeunes parents parisiens de classe moyenne.
- 2) Ce roman contient cinq codes y compris le code herméneutique, sémique, symbolique, proairétique et gnomique. Il existe plus de code herméneutique que les autres codes narratifs. Nous définissons ces codes comme ci-dessous:
  - a. le code herméneutique : les énigmes trouvées dans le roman *Chanson Douce* existent pour que les lecteurs comprennent mieux des valeurs esthétiques dans une œuvre littéraire. Il y a 18 codes herméneutiques qui s'agit le comportement de Louise et pourquoi elle tue deux enfants qu'elle aime beaucoup.

- b. le code proairétique : basé sur les données requises, le code proairétique décrit la situation de la personne en cas de s'actualiser dans l'histoire. Nous avons cité quelques actions de Louise comme la nounou de la famille en 6 codes.
  - c. le code symbolique : ce code évoque une chose avec une autre chose en 4 codes dans le récit.
  - d. le code sémique : Basé sur le récit, nous trouvons 11 connotations dans l'histoire.
  - e. le code gnomique : ce roman se compose de plusieurs messages culturels en 13 codes qui parlent du portrait de la vie jeune couple parisien avec les enfants, le fait que travail de nounou est dominé par les immigrantes, l'importance du rôle de nounou pour la famille, l'islamophobie en France, le cout de la vie à Paris qui est très cher, la suggestion d'éviter le contact visuel aux personnes inconnues car cela provoque de mal compris, l'opinion que la mère qui travaille reste souvent en dilemme car elle laisse les enfants pour la carrière, le fait que certains gens sous-estiment que l'école publique est peu inquiétant car il existe des élèves musulmans qui pourrait influencer les enfants français avec leur croyance, l'image négative de l'école en banlieue, Paris comme une grande ville métropolitaine, les pédophiles au lieu public, le phénomène d'une femme musulmane sans papier qui se dépend aux hommes français pour lui protègent et se marie avec un homme français pour avoir des papiers français facilement, et aussi la fonction du Trésor Public en France.
- 3) Nous pouvons appliquer l'apprentissage de la sémiotique-structurale dans le roman à travers de dossier pédagogique exemplaire afin d'enrichir la connaissance sémiotique et littéraire chez les apprenants et ainsi les enseignants du FLE. Les codes de narration peuvent nous aider à enlever les sens dans le roman.

## 5.2 Recommandation

Le roman *Chanson Douce* est un roman qui écrit bien la vie de la société d'aujourd'hui en France surtout à Paris comme la grande ville multiculturelle. C'est pourquoi, ce roman est intéressant pour être l'une des sources pédagogiques dans la classe du FLE. Cependant, cette recherche est limitée dans l'étude de sémiologie de Barthes avec son système de codes. En espérant que l'étude suivante traitera ainsi ce roman avec d'autre approche sémiotique. Nous vous conseillons aussi la psychanalyse du roman parce que ce roman parle beaucoup de psychologie de personnage principal.