

CHAPITRE III

METHODOLOGIE DE RECHERCHE

Dans cette partie, nous parlons de la méthodologie de la recherche que nous avons pratiquée pour réaliser cette recherche.

3.1. Méthode de Recherche

Les méthodes de recherche dans tous les domaines de la science sont très importantes, y compris l'étude littéraire. D'après Hikmat (2011) la méthode est un moyen utilisé par une personne pour effectuer une recherche car sans méthode la recherche n'existera jamais. Cette méthode doit être systématique conformément au standard scientifique. Hikmat a défini ainsi que « l'étude littéraire est phénoménologique donc elle fait souvent de manière qualitative descriptive » (2011, p.100).

Pour cela, nous appliquerons la méthode de recherche qualitative descriptive à travers les intrinsèques du roman et la sémiotique de Barthes pour examiner le roman *Chanson Douce*.

3.2. Population et Échantillon de Recherche

3.2.1. Population de Recherche

La population utilisée dans cette étude est un roman français de 227 pages intitulé *Chanson Douce* fait par Leïla Slimani qui est publié en 2016.

3.2.2. Échantillon de Recherche

L'échantillon de cette recherche se compose des éléments intrinsèques du roman et les codes narratives constituées dans le roman *Chanson Douce*.

3.3. Instrument de Recherche

Arikunto (2006) décrit que l'instrument de recherche est un outil utilisé par le chercheur pour recueillir des données donc le résultat sera plus systématique et plus facile à traiter. Alors dans cette recherche, nous appliquons le guide d'analyse structurale du roman chez Stanton et nous utilisons aussi le guide d'analyse séquentielle de Barthes pour trouver l'intrigue profondément. Ensuite, nous

adaptons la carte de donnée pour l'analyse sémiotique-structurale avec les codes de narration chez Barthes. Ce sont les tableaux utilisés dans cette étude:

Table 3.1.
Guide d'Analyse Structurale du Roman chez Stanton

Les aspects structuraux du roman à analyser	Explication	Description
Thème	Un sujet qui sous-tend une histoire dans un roman.	
Intrigue	L'intrigue contient des séquences d'événements qui s'enchaînent causalement.	
Personnage	Un sujet qui anime les évènements avec certaine personnalité ou caractère	
Lieu/ Setting	le lieu le temps le social	

L'analyse syntagmatique traite les séries d'événement dans la séquence. Dans cette partie, nous allons trouver la relation entre chaque unité d'histoire chronologiquement et logiquement (Sunendar, 2014). Afin d'avoir la description plus clair concernant l'intrigue du roman *Chanson Douce*, nous élaborons la théorie de Barthes qui traite la séquences du roman en détail comme suite:

Table 3.2.
Guide d'Analyse Syntagmatique (séquentielle) de Barthes dans le Roman *Chanson Douce*

Orientation du roman	Les étapes d'analyse	Description
1. Orientation chronologique	a. Organiser les séquences	
2. Orientation logique	a. Classification de séquences	

Orientation du roman	Les étapes d'analyse	Description
	b. Sélectionner la fonction principale c. La transformation de numérisation de séquences choisies d. La construction de diagramme de la fonction principale. e. La verbalisation de diagramme. f. La détermination du moteur de l'histoire. g. La découverte du thème de l'histoire.	

Table 3.3.
La Carte de Donnée pour l'Analyse Sémiotique-Structurale avec les Codes de Narration.

N°				
Chapitre				
Codes de Narration				
Le code herméneutique	Le code sémique ou le code connotatif	Le code symbolique	Le code proaïrétique ou le code d'action	Le code gnomique ou cultural

Description:

- a. N° : numéro de la carte de donnée
- b. Chapitre : une division de l'histoire
- c. Le code herméneutique : une structure principale dans la narration contient la continuité entre l'énigme et sa clôture.
- d. Le code sémique ou le code connotatif : la connotation d'un mot ou d'une phrase dans le texte peut être classifiée dans le mot ou la phrase qui se ressemble.
- e. Le code symbolique : un aspect de la fiction codée structurelle, basée sur l'idée que le sens provient d'une opposition binaire au niveau sonore ainsi qu'au niveau de l'opposition psychosexuelle à travers le processus.

Mitra Wulandari, 2019

ÉTUDE SÉMIOTIQUE STRUCTURALE DANS LE ROMAN CHANSON DOUCE (2016) PAR LEÏLA SLIMANI
 Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- f. Le code proairétique ou le code d'action : les scènes dans la séquence peuvent être codifiées et sélectionnées.
- g. Le code gnomique ou cultural : un code dans le texte qui fait référence à des objets connus et codifiés par la culture.

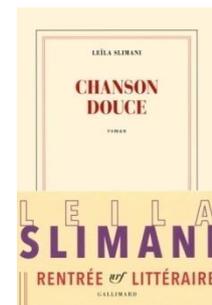
3.4. Technique de Collecte des Données

3.4.1. Source de Données

La source de données dans la recherche qualitative sont tous des mots, à la fois oral ou écrit, qui sera examinée profondément par les chercheurs pour enlever le sens (Siyoto, 2015). Alors dans cette recherche, notre source de données est les textes du roman français intitulé *La Chanson Douce* par Leïla Slimani.

3.4.2. Identité de Données

Titre	: Chanson Douce
Auteur	: Leïla Slimani
Nombre de pages	: 227
Date de parution	: 2016
Editeur	: Gallimard
ISBN	: 978-2-07-019667-8 16-IX



3.5. Technique d'Analyse de Données

Afin d'analyser les données, nous allons faire la méthode descriptive qualitative. Les données obtenues sont identifiées et clarifiées selon la catégorie que nous avons déterminée dans l'analyse structurale du roman *Chanson Douce*. Ensuite, nous interprétons ces données basées sur la description dans le texte. Après cela, nous examinons le texte contient les codes narrative et nous faisons de conclusion sur les codes narrative dans le roman *Chanson Douce*. Nous réalisons cette analyse de données avec des étapes comme suite:

- a. Lire le roman entièrement.
- b. Identifier les éléments intrinsèques du roman *Chanson Douce* en registrant les données y compris le thème, l'intrigue, le personnage et le setting.

- c. Classifier et analyser les codes de narration trouvés dans le roman *Chanson Douce* comme le code herméneutique, le code sémiotique, le code symbolique, le code proairetique et le code gnomique.
- d. Conclure le résultat d'analyse sémiotique trouvée dans le roman *Chanson Douce*.
- e. Faire une fiche pédagogique basée sur la sémiotique dans le roman *Chanson Douce* pour l'enseignement de la littérature française.

3.6. Procédures de Recherche

Après avoir les instruments et techniques de recherche, nous faisons la procédure de recherche afin de voir cette recherche systématiquement comme la suite:

