

CHAPITRE I

INTRODUCTION

1.1.Arrière-plan

L'enseignement de la littérature vise à former un homme cultivé dans l'esprit critique. Ratna(2010) souligne que la langue de la littérature est aussi la langue quotidienne, y compris les mots de dictionnaires. Cette langue se développe et suit ainsi l'évolution de la société en général. Portant des éléments sociaux, nous connaissons que la prose dans le roman est particulièrement plus dominant parmi les autres genres d'œuvres littéraires comme la poésie, la prose ou le drame. En plus, le roman présente les éléments les plus complets, les medias les plus étendus, et les problèmes sociaux les plus vastes de son époque.À cet égard, la littérature pourrait prendre son rôle pour mettre en place les sens d'humanité dans la société surtout dans le monde de l'éducation. Malheureusement, la proportion de cours de la littérature est encore basse dans l'enseignement du FLE.

D'ailleurs, lire un œuvre n'est pas encore suffisant. On a encore besoin de théories ou méthodes pour traiter un sujet littéraire profondément. L'analyse structurelle met l'accent sur la fonction et la relation entre les éléments d'une œuvre littéraire tandis que l'analyse sémiotique traite le sens d'une œuvre comme le système du signe (Sunendar, 2014). Après avoir compris et effectué une analyse structurelle de l'œuvre littéraire, nous pouvons enlever les sens présentés où bien cachées en utilisant des divers moyens. Alors, dans cette recherche nous allons analyser le roman sémiotiquement. De plus, le développement de théories littéraires est influencé par la relation entre la société et la littérature, la technologie de l'information, et aussi l'intérêt de la communauté à la recherche littéraire. Cela incite la sémiotique à prendre son rôle et sa contribution pour traiter un sujet littéraire parce que la sémiotique est une science du signe. Nous rappelons brièvement à la sémiotique structurale de Barthes qui part son concept de signe par Saussure. Nous examinerons par la suite leur conception du signe en analysant le roman.

Aminuddin (dans Sobur, 2009) dit que la sémiologie dans le monde littéraire a trois hypothèses. Premièrement, la littérature est le symptôme de la communication reliant à l'auteur, au produit littéraire en tant que signe et au lecteur. Deuxièmement, la littérature comme l'une des formes dans le système du signe est structurée dans un certain niveau. Le dernier, la littérature appartient aux faits construits par le lecteur correspondant à son expérience et sa connaissance.

En tant que phénomène sociale, Semi (2012) définit que les œuvres littéraires liées à l'auteur, au lecteur et aux aspects de la vie humaine qui sont exprimées dans une œuvre littéraire. On peut dire que la réaction sociale de l'auteur vers des phénomènes sociaux auxquels il a été confronté, l'a incité à écrire des œuvres littéraires. Quand on fait une étude littéraire cela montre ainsi qu'on est en train d'apprendre à vivre en société parce que d'après Semi (2012) l'étude de la littérature sera liée à l'étude de l'homme, de la vie, de la culture, de l'idéologie, du caractère, même en ce qui concerne d'autres questions plus vastes liées à la vie humaine. Pour cette raison, nous prenons un roman qui raconte la vie d'une famille moderne en France écrit par une femme française d'origine marocaine.

Considérant que ce roman best-seller *Chanson Douce* (2016) écrit par Leïla Slimani comme l'auteur le plus lu en France, a immédiatement remporté le prix Goncourt dans la même année. En fait, ce roman est inspiré par l'histoire vraie du meurtre de deux enfants en 2012 qui sont tués par leur nourrice à New York. Alors que le roman *Chanson Douce* décrit un couple bourgeois qui embauche une femme pour s'occuper de leurs enfants afin que leur mère puisse retourner à travailler comme avocat. Ce roman est un thriller psychologique qui représente les parents au travail dans le monde entier que l'on traduit en plus de 40 langues.

La contribution de l'analyse sémiotique structurale pour l'apprentissage littéraire est visible dans les études précédentes. Par exemple une étude fait par Rakhmat qui trouve que la sémiotique peut améliorer significativement la compétence d'analyse du texte chez les étudiants du département français. En outre, Hayat (2016) évoque que le roman décrit le personnage important du roman, Louise, représente une figure domestique énigmatique qui est née entre deux mondes imaginaires, le conte et le mythe symbolisant le conflit éternel parmi le bien et le mal.

Nous espérons que cette étude littéraire et sémiotique pourra être l'une des ressources d'apprentissage et d'enseignement afin d'attirer les étudiants du département français qui ont moins d'intérêt à l'égard de la littérature et la sémiotique. Dans cette recherche nous traitons le roman avec les codes narratifs de Barthes qui se divise en cinq codes comme le code herméneutique, le code sémique ou le code connotatif, le code symbolique, le code proaïrétique ou le code d'action et le code gnomique ou le code cultural.

Alors, quel code apparaît le plus souvent dans le roman *Chanson Douce* par Leïla Slimani?

1.2.Problèmes de recherche

Afin que la recherche soit plus systématique, nous allons encadrer les problématiques sous forme de questions suivantes :

1. Quels sont les éléments intrinsèques dans le roman *Chanson Douce* par Leïla Slimani?
2. Quels sont les analyses sémiotiques structurales de Barthes à travers de codes narratifs qui sont trouvées dans le roman *Chanson Douce* par Leïla Slimani?
3. Comment appliquer l'analyse sémiotique structurale avec les codes narratifs de Barthes dans l'enseignement de la littérature française?

1.3.Objectif de la Recherche

À propos des problématiques ci-dessus, nous considérons que cette recherche a pour objectif de:

1. Identifier les éléments intrinsèques dans le roman *Chanson Douce* par Leïla Slimani.
2. Analyser la sémiotique structurale de Barthes à travers de codes narratifs qui sont trouvées dans le roman *Chanson Douce* par Leïla Slimani.
3. Construire la fiche pédagogique basé sur la sémiotique structurale de Barthes avec ses codes narratifs dans le roman *Chanson Douce* par Leïla Slimani pour l'enseignement de la littérature française.

1.4. Intérêt de la recherche

En principe, après avoir réalisé cette recherche, il est souhaitable que le résultat puisse:

1. Enrichir la connaissance sémiotique chez les apprenants de français.
2. Donner une description concernant l'analyse sémiotique structurale de Barthes avec ses codes narratifs dans le roman français pour les apprenants.
3. Le résultat de cette recherche peut devenir un support pédagogique pour les enseignants de français et d'autres chercheurs dans le domaine sémiotique et la littérature.

1.5. Point du Départ

En plus, pour comprendre la conclusion de cette recherche, nous faisons tout d'abord une hypothèse. L'hypothèse, d'après Sugiyono (2010), est une réponse tentative sur les problématiques de la recherche dont l'objectivité et la validité doivent être prouvées par les faits. Cette hypothèse est formulée selon l'énonciation suivante : «le roman *Chanson Douce* (2016) de Leïla Slimani contient des codes de narration dans la sémiotique-structurale».

1.6. Structure Organisationnelle de Mémoire

Nous divisons cette recherche en cinq chapitres y compris l'introduction, le cadre théorique, la méthodologie de recherche, l'analyse de données et les résultats de recherche et la conclusion et la recommandation. Nous les décrivons comme suite:

1. Le premier chapitre est l'introduction où nous expliquons la conception de recherche comme l'arrière-plan, les problèmes de recherche, les objectifs de recherche, les intérêts de recherche, le point du départ et la structure organisationnelle de mémoire.
2. Le deuxième chapitre est le cadre théorique donc nous parlons de théories du roman, l'analyse structurale du roman, la sémiotique structurale, et la sémiotique de Barthes à travers de codes de narration.

3. Le troisième chapitre est la méthodologie de recherche. Dans ce chapitre, nous expliquons la méthode de recherche, la définition opérationnelle, la technique de collecte des données, la technique d'analyse de données et aussi l'instrument de recherche.
4. Le quatrième chapitre est l'analyse de données et résultats de recherche. Nous décrivons le résultat de recherche comme les éléments intrinsèques du roman, les codes de narration trouvés dans le roman et la fiche pédagogique de sémiotique structurale pour l'enseignement de la littérature française.
5. Le dernier chapitre est la conclusion et la recommandation. Nous exposons le résultat de recherche qui a répondu aux problèmes de recherche. Finalement, nous présentons ainsi la recommandation pour la prochaine recherche qui veut traiter le roman *Chanson Douce* de Leïla Slimani.