

**SIMBOL DAN MAKNA TARI TABUR BERAS KUNYIT  
DI KABUPATEN BATANG HARI PROVINSI JAMBI**

TESIS

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar  
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni*



Oleh:  
HILDA JASRI  
1706798

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA UNIVERSITAS  
PENDIDIKAN INDONESIA

2019

**SIMBOL DAN MAKNA TARI TABUR BERAS KUNYIT  
DI KABUPATEN BATANG HARI PROVINSI JAMBI**

Oleh

Hilda Jasri, S.Pd

*Sebuah Tesis Yang Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd) Pada Program Studi  
Pendidikan Seni*

©Hilda Jasri 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Hak Cipta Dilindungi Oleh Undang-Undang  
Tesis Ini Tidak Boleh Diperbanyak Seluruhnya Atau Sebagian,  
Dengan Dicitak Ulang, Difotocopy, Atau Cara Lain Tanpa Seizin Penulis

## SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul **“SIMBOL DAN MAKNA TARI TABUR BERAS KUNYIT DI KABUPATEN BATANG HARI PROVINSI JAMBI ”** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Bandung, Juli 2019  
Yang Membuat Pernyataan,

METERAI  
TEMPEL  
1C465AFF771520752  
6000  
ENAM RIBURUPIAH



Hilda Jasri  
NIM.1706798

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TESIS**  
**SIMBOL DAN MAKNA TARI TABUR BERAS KUNYIT**  
**DI KABUPATEN BATANG HARI PROVINSI JAMBI**

Oleh :  
Hilda Jasri  
(1706798)

Disetujui dan Disahkan Oleh:  
Pembimbing I



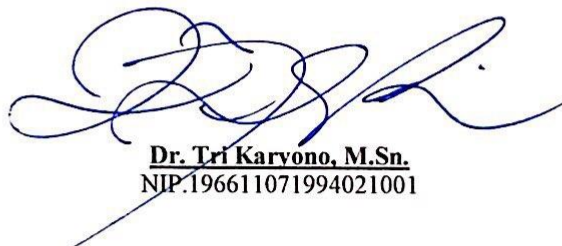
**Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D**  
NIP. 196305171990032001

Pembimbing II



**Dr. Trianti Nugraheni, M. Si**  
NIP. 197303161997022001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Tri Karvono, M.Sn.**  
NIP.196611071994021001

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TESIS**  
**SIMBOL DAN MAKNA TARI TABUR BERAS KUNYIT**  
**DI KABUPATEN BATANG HARI PROVINSI JAMBI**

Oleh :  
Hilda Jasri  
(1706798)

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Penguji I



**Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum**  
NIP. 195212051986112001

Penguji II



**Dr. Tri Karsono, M.Sn.**  
NIP. 196611071994021001

## **Simbol Dan Makna Tari Tabur Baras Kunyit Di Kabupaten Batang Hari Provinsi Jambi**

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk memahami simbol dan makna yang terkandung di dalam tari Tabur Beras Kunyit di Kabupaten Batang Hari Provinsi Jambi. Penelitian ini menggunakan paradigma kualitatif dan pendekatan multidisiplin, dengan bedah pisau Etnokoreologi dan metode deskriptif analisis. Cara pengumpulan data dengan melakukan observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Tari Tabur Beras Kunyit memiliki gerak, busana, dan musik iringan mencerminkan masyarakat Kabupaten Batang Hari yang memiliki makna sosial, sopan santun, ramah tamah, dan mendoakan kebaikan kepada tamu yang datang berkunjung.

**Kata kunci:** Simbol, Makna, Tari Tabur Beras Kunyit, Kabupaten Batang Hari, Provinsi Jambi

## **Symbol and Meaning of Tabur Baras Kunyit Dance in Batang Hari Regency, Jambi**

### **Abstract**

This research aims to understand symbol and meaning in Tabur Beras Kunyit Dance in Batang Hari Regency, Jambi . This research uses qualitative paradigm and multidisciplinary approach Ethnography and descriptive analysis method. The data collection is done by observing, interviewing, documenting, and conducting literature review. Tabur Baras Kunyit Dance reflects the social culture of society (courtesy, hospitality, and praying for kindness) in Batang Hari Regency in welcoming guests in the dance moves, fashion, and its music.

**Keywords:** Symbol, Meaning, Tabur Baras Kunyit Dance, Batang Hari Regency, Jambi Province

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Etnokoreologi.....	13
2.2.1 Tekstual.....	15
a. Ragam Gerak.....	16
b. Bentuk Iringan.....	17
c. Tata Rias.....	17
d. Busana Tari.....	18
f. Properti.....	19
g. Pola Lantai.....	19
h. Jumlah Penari.....	20



2.2.2 Kontekstual...	20
a. Fungsi.....	21
b. Simbol Dan Makna .....	22
c. Kerangka Konseptual .....	23

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Desain Penelitian.....	25
3.2 Lokasi Penelitian.....	27
3.3 Partisipan Penelitian.....	28
3.4 Tempat Dan Waktu Penelitian.....	29
3.5 Instrumen Penelitian.....	29
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.6.1 Observasi Pengamatan.....	31
3.6.2 Studi Kepustakaan.....	33
3.6.3 Wawancara.....	33
3.6.4 Dokumentasi.....	35
3.7 Teknik Analisis Data.....	36
3.7.1 Reduksi Data .....	36
3.7.2 Penyajian Data .....	37
3.7.3 Mengambil Kesimpulan.....	37

### **BAB IV HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Kebudayaan Kabupaten Batang Hari.....	39
4.2 Ide Gagasan Tari Tabur Beras Kunyit.....	45
4.2.1 Simbol Dan Makna Gerak Tari Tabur Beras Kunyit .....	47
1. Gerak Menerau.....	49
2. Gerak Ngayun Ke Atas Dan Ke Bawah Kaki Zigzag .....	51
3. Gerak Membuang Ke Kiri Ke Kanan Dan Memutar Kanan Dan Kiri.....	52
4. Gerak Patah Paku Kiri Dan Kanan <i>Besimpuh</i> .....	54
5. Gerak Sembah .....	57
6. Gerak Meramu Beras Kunyit .....	58



7. Gerak <i>Kedidi Merentang Kepak</i> .....	60
8. Gerak Sepantun Idak Tangan Kiri Dan Kanan Relung.....	61
9. Gerak Bebersih.....	63
10. Gerak Nyiku Kedua Tangan.....	65
11. Gerak Lenggang Tegak Atau Duduk .....	67
12. Lipat Pandan.....	69
13. Gerak Nyilau .....	70
14. Gerak Lenggang Badan Merendah Relung.....	72
15. Gerak Putri Berjalan Memakai Cincin.....	74
16. Mengambil Mangkuk.....	76
17. Gerak Mengayun Mangkuk Berdiri... ..	77
18. Gerak Lenggang .....	79
19. Menabur Beras Kunyit .....	80
4.2.2 Simbol Dan Makna Busana Dan Tata Rias Tari Tabur Beras Kunyit.....	84
1. Busana.....	84
a. Baju Kurung.....	85
b. Kain Sarung/ Songket... ..	86
c. Teratai Dada Atau Tutup Dada .....	87
d. Pending.....	87
e. Sanggul Atau Konde .....	88
f. Mahkota... ..	88
g. Hiasan Kembang Kepala.....	89
2. Tata Rias.....	90
4.2.3 Simbol Dan Makna Musik Iringan Tari Tabur Beras Kunyit.....	92
1. Syair Tari Tabur Beras Kunyit.....	95
4.2.4 Simbol Dan Makna Properti Tari Tabur Beras Kunyit .....	105
4.2.5 Simbol Dan Makna Pola Lantai Tari Tabur Beras Kunyit.....	107
4.3 Pembahasan.....	108

4.3.1	Analisis Simbol Dan Makna Gerak Tari Tabur Beras Kunyit Di Kabupaten Batang Hari Provinsi Jambi .....	108
4.3.2	Analisis Simbol Dan Makna Busana Dan Tata Rias Tari Tabur Beras Kunyit Di Kabupaten Batang Hari Provinsi Jambi .....	114
4.3.4	Analisis Simbol Dan Makna Musik Iringan Tari Tabur Beras Kunyit Di Kabupaten Batang Hari Provinsi Jambi .....	119
4.3.5	Analisis Simbol Dan Makna Properti Tari Tabur Beras Kunyit Di Kabupaten Batang Hari Provinsi Jambi .....	124
4.3.6	Analisis Simbol Dan Makna Pola Lantai Tari Tabur Beras Kunyit Di Kabupaten Batang Hari Provinsi Jambi .....	127

## **BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

5.1	KESIMPULAN.....	133
5.2	REKOMENDASI.....	135

<b>LAMPIRAN.....</b>	
----------------------	--

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Variabel Tari Tabur Beras Kunyit.....	30
Tabel 1. Gerak <i>Menerau</i> .....	49
Table. 2 Gerak Ngayun Ketas Dan Kebawah Kaki Zigzag Tari Tabur Beras Kunyit.....	51
Table. 3 Gerak Membuang Kekiri Dan Kekanan Dan Memutar Kanan Dan Kiri <i>menerau</i> Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari.....	53
Table. 4 Gerak Patah Paku Kiri Dan Kanan <i>Besimpuh</i> Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	55
Table. 5 Gerak <i>Sembah</i> Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	57
Table. 6 Gerak <i>Meramu</i> Beras Kunyit Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari.....	59
Table. 7 Gerak <i>Kedidi Merentang Kepak</i> Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	60
Table. 8 Gerak Idak Tangan Kiri Dan Kanan Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	62
Table.9 Gerak <i>Bebersih</i> Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	64
Table. 10 Gerak <i>Nyiku</i> Kedua Tangan Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	66
Table. 11 Gerak <i>Lenggang Tegak</i> Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	67
Table. 12 Gerak Lipat Pandan Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	69
Table. 13 Gerak <i>Nyilau</i> Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Har .....	71
Table. 14 Gerak <i>Lenggang</i> Badan Merendah <i>Relung</i> Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	72
Table. 15 Gerak Putri Berjalan Memakai Cincin Tari Tabur Beras Kunyit	

Kabupaten Batang Hari .....	74
Table. 16 Gerak Mengambil <i>Mangkuk</i> Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	76
Table. 17 Gerak <i>Mengayun Mangkuk</i> Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari.....	78
Table. 18 Gerak <i>Lenggang</i> Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	79
Table. 19 Gerak Menabur Beras Kunyit Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari .....	80
Table. 20 Kategori Gerak Tari Tabur Beras Kunyit Kabupaten Batang Hari.....	82
Table 21 busana tari tabur beras kunyit .....	90

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.2 Peta Kabupaten Batang Hari...	27
Gambar 4.1 Tari Tabur Beras Kunyit.....	45
Gambar 4.2 Gerak <i>Menerau</i> / Lari-Lari Kecil .....	49
Gambar 4.3 Gerak <i>Ngayun</i> Ke Atas Dan Ke Bawah Kaki Zigzag.....	51
Gambar 4.4 Gerak Membuang Ke Kiri Ke Kanan Dan Memutar Kanan Dan Kiri .....	52
Gambar 4.5 Gerak <i>Patah Paku</i> Kiri Dan Kanan Besimpuh.....	54
Gambar 4.6 Gerak Sembah... ..	57
Gambar 4.7 Gerak <i>Meramu</i> Beras Kunyit .....	58
Gambar 4.8 Gerak <i>Kedidi Merentang Kepak</i> .....	60
Gambar 4.9 Gerak <i>Sepantun Idak Tangan Kiri Dan Kanan Relung</i> .....	61
Gambar 4.10 Gerak <i>Bebersih</i> .....	63
Gambar 4.11 Gerak <i>Nyiku</i> Kedua Tangan... ..	65
Gambar 4.12 Gerak <i>Lenggang Tegak</i> Atau Duduk.....	67
Gambar 4.13 Gerak <i>Lipat Pandan</i> .....	69
Gambar 4.14 Gerak <i>Nyilau</i> .....	70
Gambar 4.15 Gerak <i>Lenggang Badan Merendah Relung</i> .....	72
Gambar 4.16 Gerak Putri Berjalan Memakai Cincin .....	74
Gambar 4.17 Mengambil <i>Mangkuk</i> .....	76
Gambar 4.18 Gerak <i>Mengayun Mangkuk Berdiri</i> .....	77
Gambar 4.19 Gerak <i>Lenggang</i> .....	79
Gambar 4.20 Menabur Beras Kunyit .....	80
Gambar 4.21 Baju Kurung .....	85
Gambar 4.22 Kain Sarung Songket.....	86
Gambar 4.23 Teratai Dada Atau Tutup Dada .....	87
Gambar 4.24 Pending.....	87
Gambar 4.25 Sanggul Atau Konde .....	88
Gambar 4.25 Mahkota.....	88
Gambar 4.27 1)Kembang Paku 2) Sirih 3) Kembang Cempaka .....	89

Gambar 4.28 Tata Rias.....	90
Gambar 4.29 Gendang Melayu... ..	93
Gambar 4.30 Biola .....	93
Gambar 4.31 Accordion .....	94
Gambar 4.32 Gitar Bass .....	94
Gambar 4.33 Gambus.....	95
Gambar 4.34 Properti Tari Tabur Beras Kunyit.....	105
Gambar 4.35 Pola Lantai Tari Tabur Beras Kunyit .....	107
Gambar 4.36 Sungai Batang Hari .....	128
Gambar 4.37 Lambang Kabupaten Batang Hari .....	129



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka konseptual.....	24
-----------------------------------	----

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Pedoman Wawancara

Lampiran II. Foto Narasumber

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, Chaedar. 2008. Pokoknya Kualitatif. Bandung: Pt Dunia Pustaka Jaya
- Alkaf, Mukhlas. 2012. Tari Sebagai Gejala Kebudayaan Studi Tentang Eksistensi Tari Rakyat Di Boyolali. *Komunitas* 4(2)  
<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/komunitas/article/view/2401>
- Amin, Muhammad. 2010. Berbusana Melayu Penuh Makna. Dinas Pendidikan Provinsi Riau.
- Asmadiyahanti*. 2012. Makna dan simbol kostum Tari lilin siswa di Kota Palembang.  
Tesis :  
Program Studi Pendidikan Seni Jurusan Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ayu Vinlandari Wahyudi. 2017. Penanaman Nilai-Nilai Sunda Berbasis Pembelajaran Tari Paku Jajar Di SMP N 5 Kota Sukabumi. Tesis : Program Studi Pendidikan Seni Jurusan Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Badan Pemberdayaan Masyarakat Dan Pemerintah Desa. 2013. Asal Usul Kabupaten Batang Hari
- Barendregt, Bart .2014. Sonic Histories In A Southeast Asian Context. Vol 5  
<https://www.oapen.org/download?type=document&docid=613356#page=13>.
- Benny H. Hoed*, 2011. Semiotik & Dinamika Sosial Budaya. Depok: Cetakan Pertama,. Beji Timur
- Cahyono, agus. 2006. Seni pertunjukan arak-arakan dalam upacara tradisional dugdheran di Kota. Fakultas bahasa dan seni universitas negeri semarang. Vol. Vii no. 3
- Fajarini. U. 2014. Peranan Kearifan Local Dalam Pendidikan Karakter. Vol. 1 No 2  
<Http://Journal.Uinjkt.Ac.Id/Index.Php/SOSIO-FITK/Article/View/1225/1093>

Fifin Ariesta . 2018. Rekontruksi Tari Kebagh Sebagai Seni Pertunjukan Masyarakat Basemah Di Kota Pagar Alam Sumatera Selatan. Tesis : Program Studi Pendidikan Seni Jurusan Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Fuadhiyah, Ucik.2011. Simbol Dan Makna Kebangsaan Dalam Lirik Lagu Dolanan Di Jawa Tengah Dan Implementasinya Dalam Dunia Pendidikan. *Lingua Jurnal Bahasa Dan Satra* Vol. VII/1

<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/lingua/article/view/865>

Hadi, Sumandiyo. 2007. Kajian Tari Teks Dan Konteks. Yogyakarta : Pustaka Book

*Harymawan, Rma. (1993). Dramaturgi. Bandung: Remaja Rosdakarya*

*Hidayat Aa.2005."Pengantar Ilmu Kesehatan Anak Untuk Pendidikan. Kebidanan". Jakarta : Salemba Medika.*

Hariyansyah, Wardiyah, Slamet, Dkk. 2016. Jurnal Pendidikan Seni Dan Prodi Sendoratik FKIP Universitas PGRI Palembang. Vol. II. No.2

<https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id/index.php/sitakara/.../721>

Hassan, Hanisa.2016. A Study On The Development Of Baju Kurung Design In The Context Of Cultural Change In Modern Malaysia. *Wacana Seni Journal Arts Discourse*. Jil/ Vol. 15

[wacanaseni.usm.my/WACANA%20SENI%20JOURNAL%20OF%20ARTS%20DISCO](http://wacanaseni.usm.my/WACANA%20SENI%20JOURNAL%20OF%20ARTS%20DISCO)

Hillarrian, Larry Francis.2006. The Folk Lute (Gambus) And Its Symbolic Expression In Malay Muslim Culture. *Tautosakos Darbai XXXII 2006*

[https://www.academia.edu/13147671/THE\\_FOLK\\_LUTE\\_GAMBUS\\_AND\\_ITS\\_SYMBOLIC\\_EXPRESSION\\_IN\\_MALAY\\_MUSLIM\\_CULTURE](https://www.academia.edu/13147671/THE_FOLK_LUTE_GAMBUS_AND_ITS_SYMBOLIC_EXPRESSION_IN_MALAY_MUSLIM_CULTURE)

Indrawardana.2012. Kearifan Local Adat Masyarakat Sunda Dalam Hubungan Dengan Lingkungan Alam. *Komunitas* 4(1)

<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/komunitas/article/view/2390>

Istiqomah, A , Riski.2016. Nilai Religius Dalam Kesenian Tadut. Dalam Jurnal Tesis (Non Seminar) Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia

[Http://repository.upi.edu/23202/](http://repository.upi.edu/23202/)

Jurnawan, Hendry, Dkk. 2015. Analisis Struktur Gerak Tari Jepin Langkah Penghibur Pengantin Di Kota Pontianak Kalimantan Barat. Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Untan Vol. 4 No. 9 Program Studi Pendidikan Seni Tari dan Musik FKIP UNTAN

[Http://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/11290](http://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/11290)

Jahaya, Adnan.1999. Beras Kunyit Penyatuan Yang Menyuburkan Akar Tradisi. Jurnal Warisan Indera Kayangan Bil 11

<http://43.252.233.71/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=127101>

Koentjaningrat.2009. Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta : Rineka Cipta

Koentjaraningrat, 1990.*Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Pt. Rineka Cipta

Kusumarini, Yusita. 2006. Analisis Teks dan Kode Interior Gereja Karya Tadao Ando.

[https://www.researchgate.net/publication/43330401\\_ANALISIS\\_TEKS\\_DAN\\_KODE\\_INTERIOR\\_GEREJA\\_KARYA\\_TADAO\\_ANDO\\_Church\\_of\\_The\\_Light\\_dan\\_Church\\_on\\_the\\_Water](https://www.researchgate.net/publication/43330401_ANALISIS_TEKS_DAN_KODE_INTERIOR_GEREJA_KARYA_TADAO_ANDO_Church_of_The_Light_dan_Church_on_the_Water)

Liliweri. Alo. 2011. Komunikasi. Jakarta: Prenada Media Group Ebook

<https://books.google.co.id/books?id=MBZNDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Mentayani, Dan Ikaputra.2012. Menggali Makna Arsitektur Vernacular Ranah, Unsure, Dan Aspek Vernakularitas. LANTING Journal Architecture Vol. 1 No.2

[https://www.academia.edu/6742108/MENGGALI\\_MAKNA\\_ARSITEKTUR\\_VERNAKULAR\\_Ranah\\_Unsur\\_dan\\_Aspek-Aspek\\_Vernakularitas](https://www.academia.edu/6742108/MENGGALI_MAKNA_ARSITEKTUR_VERNAKULAR_Ranah_Unsur_dan_Aspek-Aspek_Vernakularitas)

*Moleong, L.J. (2011). Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya*

Muhajir. 1998, Metodologi Penelitian Kualitatif, Yogyakarta: Rake Sarasih

Mulyana, Dedi. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya

Nadia, Rahma, P. 2015. Journal Budaya Dalam Tari Tradisional Khorovod Di Rusia.

Narawati, T. 2003. Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa. Bandung : p4st Upi

Narawati, T. 2009. Etnokoreologi Sebagai Disiplin Kajian Tari. Dalam Pidato Pengukuhan

Prof. Dr. Tati Narawati, M.Hum Sebagai Guru Besar Dalam Bidang Pendidikan Seni Pada Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung : Upi

Na, Oktavia Istiqomah.2014. Estetika Tari Persembahan Sekapur Sirih Di Bumi Lancang Kuning. ISBN 978-602.14215-5-0

<https://conf.unnes.ac.id/index.php/snep/II/paper/viewFile/197/90>

Narawati, Tati. 2013. Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya Dalam Pendidikan Seni International Conference On Languages And Arts:

Proceedings Of The 2<sup>nd</sup> ISLA 2013.

[Http://ejournal.unp.ac.id/index.php/isla/article/view/4005](http://ejournal.unp.ac.id/index.php/isla/article/view/4005)

Nurfathiyah, Pera. 2014. Pengaruh Penggunaan Ilustrasi Dan Bahasa Pada Media Terhadap Peningkatan Pengetahuan Petani Di Kabupaten Muara Jambi. Vol 16 Nomor 1 53-70 [Http://online-journal.unja.ac.id/index.php/sains/article/view/2008](http://online-journal.unja.ac.id/index.php/sains/article/view/2008)

Noor, , Junaidi T. 2013. Mencari Jejak Sangkala. Jambi: Pusat Kajian Pengembangan Sejarah Dan Budaya Jambi.

Oktasari, Sherli.2016. Studi Tentang Sanggul Lipek Pandan Sebagai Sanggul Tradisional Minang Kabau. Pendidikan Tata Rias Dan Kecantikan FPP Universitas Negeri Padang

<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/jhet/article/view/5945>

Pebrianti, Sestri Indah. 2013. Makna Simbolik Tari Bedhaya Tunggal Jiwa. Harmonia Vol.13. No. 2

<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/2778>

Pertiwi, Ratu Aulia.2017. Aktivitas Komunikasi Dalam Tradisi Nyawer Pada Proses Pernikahan Adat Sunda Di Kota Bandung. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Social Dan Ilmu Politik <http://elib.unikom.ac.id/gdl.php?mod=browse&op=rea...>

Primayudha Dan Fitriany.2019. Model Penerapan Elemen Siger Pada Fasade Dan Lingkungan Arsitektual Di Bandar Lampung. Productum Vol.3 No.5

<https://journal.isi.ac.id/index.php/PRO/article/view/2427>

Pujiyanti, nunik. 2013. Eksistensi topeng ireng sebagai pemenuhan kebutuhan estetik masyarakat panDesari parakan temanggung. Program pascasarjana universitas negeri semarang.

<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis/article/view/2728>

Putri, Asriati, Dan Indrayudha.2014. Makna Sirih Dalam Tari Makan Sirih Di Tanjung Batu Kecamatan Kundur Kabupaten Karimun Kepulauan Riau. E-Journal Sendratasik Fbs Universitas Negeri Padang Vol.2 No.2

<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/article/view/3333>

Putri, Lestari, Dan Iswidayati.2015. Relevansi Gerak Tari Bedhaya Surya Sumirat Sebagai Ekspresi Simbolik Wanita Jawa. Catharsis 4 (1): Journal Of Art Education

<https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis/article/.../4888>

Putriningsih, titik. 2006. Pertunjukan Tari: sebuah kajian prespektif gender jurnal imaji vol. 4 No.1 20-31

<https://journal.uny.ac.id/index.php/imaji/article/download/6699/5755>

Prasetiawati, Rahma, Nadia. 2015. Budaya Dalam Tari Tradisional Khorovord Di Rusia. (Non Seminar) Universitas Indonesia: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Program Studi Rusia (Tesis)

<https://www.google.com/url?Sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahukewjvq4btpedfahvxaogkhv->

[bbg4qfjaaegqibbac&url=http%3A%2F%2Flib.ui.ac.id%2Ffile%3Ffile%3Ddigitall%2F2016-4%2F20404724-MK-Rahma%2520Nadia%2520Prasetiawati.pdf&usg=aovvaw0hf3ckmdbcthh4twjkpi gm](http://bbg4qfjaaegqibbac&url=http%3A%2F%2Flib.ui.ac.id%2Ffile%3Ffile%3Ddigitall%2F2016-4%2F20404724-MK-Rahma%2520Nadia%2520Prasetiawati.pdf&usg=aovvaw0hf3ckmdbcthh4twjkpi gm)

Rahman, Elmustian . 2003. Alam Melayu Sejumlah Gagasan Menjemput Keagungan. Pekan Baru : Unri Press

Restela, Rika. 2016. Tari Rampoe Cerminan Karakteristik Masyarakat Aceh (Tesis). Tidak Diterbitkan Bandung : Universitas Pendidikan Indonesia

Rusliana, Iyus. 2009. Tari Wayang. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung

Rustam.2016. Peran Ungkapan Tradisional Dalam Membangun Tatanan Sosial Dan Sitem Komunikasi Masyarakat Melayu Jambi. Pena. Vol. 6 No.1

<https://www.online-journal.unja.ac.id/pena/article/view/4744>

Roveneldo. 2018. Kajian Makna Pada Aksesoris Pakaian Adat Lampung Pepadun. SIROK BASTRA Vol.6 No.2

<http://sirokbastra.kemdikbud.go.id/index.php/sirokbastra/article/view/137>

Rustiyanti, sri. 2014. Musik internal dan eksternal dalam kesenian randai. Institute seni budaya indonesia vol. 15 no. 2 152-162

Saam, Z., Arlizon, R. 2011. Kearifan Lokal Dalam Budaya Pekandangan Di Kabupaten Kuantan Singingi. 1(5)

[https://scholar.google.co.id/scholar?hl=en&as\\_sdt=0%2C5&q=kearifan+lokal+dalam+budaya+perkandangan+di+Kabupaten+singingi&btnG](https://scholar.google.co.id/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=kearifan+lokal+dalam+budaya+perkandangan+di+Kabupaten+singingi&btnG)

Sari, Desfriani, Asriati.2014. Tinjauan Koreografi Tari Mapak Di Tebing Tinggi Kabupaten Empat Lawang Sumatera Selatan. Program Studi Pendidikan Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang

<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/article/view/4468>



Sinaga, Syahrul Syah.2006. Fungsi Dan Cirri Khas Kesenian Rebana Di Pantura Jawa Tengah. Vol VII No. 3 Harmonia Jurnal Peengetahuan Dan Pemikiran Seni

<https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/harmonia/article/view/736>

Sliverman, M. 2017. I Drum, I Sing, I Dance: An Etnographic Study Of A West African Drum And Dance Ensamble. Research Studies In Music Education, 40(1), 5-27.

<Http://doi:10.1177/1321103x17734972>

Sudirman. Agus. 2015. Bentuk, fungsi, simbol dan makna Tari Gatotkaca gaya Sumedang dan

gaya Garut. Tesis : Program Studi Pendidikan Seni Jurusan Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Sugiyono, 2005.*Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta

Sugiyono, 2017 .*Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta

Sugiyono, 2016 .*Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta Jakarta: Universitas Indonesia

Sulistian, Andri Tri.2018. Tradisi Nyawer Penganten Sebagai Bahan Ajar Bahasa Dan Budaya Sunda Di SMA LOKABASA Vol. 2 No.2

<http://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/15613>

Sumardjo, Jacob.2014. Estetika Paradox. Bandung: Kelir

Supendi, Eko.2007. Wayang Orang Sebagai Pertunjukan Teater Tradisional Dalam Tinjauan Semiotika. GELAR-Vol.5 No.1 <http://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/gelar/issue/...>

Soedarsono, R. M 1999. Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.

Soedarsono. 2001. Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa.  
Yogyakarta: MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia)

Soerdarsono, R.M. 2002. Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi. Yogyakarta:  
Gajah Mada Universitas Press

Sandrya Sahamitta . 2014 . Budaya Mahasiswa Suku Banjar Di Kota Malang.  
Universitas Di Kota Malang

Susanto Koko.2015. Bentuk Fungsi Dan Makna Motif Batik Bungo Di Kecamatan  
Pelepat Ilir Kabupaten Muara Bungo. Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fbs  
Universitas Negeri Padang

<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/serupa/article/view/5579>

Sutrisno, Dan Putranto. 2005. Ebook: Teori-Teori Kebudayaan.  
[https://Scholar.Google.Co.Id/Scholar?hl=en&as\\_sdt=0%2C5&q=Ignas+Kleden+Kebudayaan&btnq](https://Scholar.Google.Co.Id/Scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=Ignas+Kleden+Kebudayaan&btnq)

Tindarika, Regaria. 2017. Simbol dan makna upacara adat *Ngabayaton* suku Dayak  
Salako  
Kalimantan Barat. Program Studi Pendidikan Seni Jurusan Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia

Yahya, Lubis, Dan Harun. 2015. Penerapan Bahasa Melayu Terhadap Seni Dan Budaya  
Masyarakat Jambi Indonesia  
[https://www.researchgate.net/publication/283071713\\_PENERAPAN\\_BAHASA\\_MELAYU\\_TERHADAP\\_SENI\\_DAN\\_BUDAYA\\_MASYARAKAT\\_JAMBI\\_INONESIA](https://www.researchgate.net/publication/283071713_PENERAPAN_BAHASA_MELAYU_TERHADAP_SENI_DAN_BUDAYA_MASYARAKAT_JAMBI_INONESIA)

Yunus, Rasid.2013. Transformasi Nilai-Nilai Budaya Lokal Sebagai Upaya  
Pembangunan Karakter Bangsa  
[https://scholar.google.co.id/scholar?hl=en&as\\_sdt=0%2C5&q=transformasi+nilai-nilai+budaya+lokal+sebagai+upaya+pembangunan+karakter+bangsa&btnq](https://scholar.google.co.id/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=transformasi+nilai-nilai+budaya+lokal+sebagai+upaya+pembangunan+karakter+bangsa&btnq)

Yunus, Dan Kusumah. Pakaian Adat Tradisional Daerah Provinsi Jambi. Jambi: Department Pendidikan Dan Kebudayaan

Yustuti. 2018. Tari Sembah Carano Sebagai Budaya Masyarakat Kuantan Singingi Provinsi Riau. Program Studi Pendidikan Seni Jurusan Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Weintraub, Andrew. 2010. Music And Malayness: In Indonesia 1950-1965. Archipel. [https://www.persee.fr/doc/arch\\_0044-8613\\_2010\\_num\\_79\\_1\\_4160](https://www.persee.fr/doc/arch_0044-8613_2010_num_79_1_4160)

Wijanarto.2018. Harmoni Di Kaki Gunung Kumbang. Vol 2 No.2 Edisi Oktober 2018 <https://ojs.unimal.ac.id/index.php/AAJ/article/view/1157>

Zulfahmi, Muhammad. 2008. Biola Melayu Dalam Kebudayaan Musik Melayu Pesisir Timur Sumatera Utara. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada