

BAB V

SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Dalam gaya bahasa kiasan terdapat rangkaian kata-kata yang memiliki makna yang tidak dapat diungkapkan secara langsung dalam berbahasa, perlu diketahui bahwa banyak ungkapan yang memiliki perbandingan, perumpamaan, dan pengibaratan sehingga sesuatu akan menjadi menarik, indah dan dapat dipahami oleh siapapun yang menjadi penutur atau petutur. Gaya bahasa kiasan juga memperhalus sebuah kata yang akan disampaikan dan membuat imajinatif manusia lebih konsisten dan terpadu untuk berpikir.

Dalam penelitian ini ditemukan jenis gaya bahasa kiasan menurut teori Keraf (2010) pada 11 lagu dalam album *Cœur de Pirate* karya Cœur de Pirate yaitu dari 16 gaya bahasa kiasan terdapat 10 gaya bahasa kiasan, yaitu; simile 4 data, metafora 5 data, sinekdoke 4 data, ironi sinisme dan sarkasme 19 data, inuendo 7 data, satire 6 data, personifikasi 1 data, hipalase 1 data, antifrasis 1 data, dan alegori 1 data. Dari hasil tersebut terlihat bahwa gaya bahasa kiasan yang menonjol pada album *Cœur de Pirate* adalah gaya bahasa ironi, sinisme dan sarkasme yang dimana gaya bahasa tersebut berupa sindiran. Gaya bahasa tersebut seperti tingkatan dari sindiran paling halus hingga yang paling kasar. Ironi adalah sebuah sindiran yang bertolak belakang dengan apa yang dikatakan. Lalu sinisme suatu sindiran yang berbentuk keasingan yang mengandung ejekan terhadap keikhlasan dan ketulusan hati. Kemudian yang terakhir yang paling kasar adalah sarkasme suatu sindiran yang mengandung kepahitan dan celaan yang getir.

Fungsi gaya bahasa menurut teori Peyrouet (2001) pada 49 data yang mengandung gaya bahasa kiasan, dari 6 fungsi gaya bahasa ditemukan 6 fungsi gaya bahasa dalam data tersebut, yaitu; fungsi emotif atau ekspresif 17 data, fungsi konatif 13 data, fungsi referensial 5 data, fungsi puitis 4 data, fungsi fatis 3 data, fungsi metalinguistik 7 data. Dari hasil analisis bahwa fungsi yang paling banyak digunakan adalah fungsi emotif atau ekspresif yang dimana berhubungan

dengan emosi, kesan, perasaan, dan curahan. Fungsi inipun apabila seseorang ingin mengungkapkan ide-idenya, emosi-emosinya, keinginan-keinginannya, yang mana tanpa komunikasi itu tidak akan terungkap. Bahwa memang lagu adalah suatu bentuk cara pengarang untuk mengekspresikan dan menyampaikan sesuatu, baik perasaan ataupun pendapat.

Lirik yang menjadi bahan data adalah lirik yang mengandung gaya bahasa kiasan pada 11 lagu album *Cœur de Pirate* yaitu; *Comme des enfants* berisi 9 lirik yang mengandung gaya bahasa kiasan, *Le long du large* berisi 5 lirik yang mengandung gaya bahasa kiasan, *Fondu au noir* berisi 5 lirik yang mengandung gaya bahasa kiasan, *Corbeau* 3 lirik, *Berceuse* 2 lirik, *Printemps* 2 lirik, *La vie est ailleurs* 2 lirik, *Pour un infidèle* 4 lirik, *C'était seulement romantique* 1 lirik, *Ensemble* 10 lirik, *Francis* 4 lirik. Lagu yang paling banyak mengandung gaya bahasa kiasan adalah lagu *Ensemble* berjumlah 10 lirik dan *Comme des enfants* berjumlah 9 lirik. Dimana kedua lagu tersebut adalah lagu populer dalam album ini, dan mendapatkan banyak penghargaan dan banyak disukai baik oleh orang *francophone*, juga oleh orang *francophone*.

Dari pemaparan di atas, bahwa tidak semua lirik dalam album *Cœur de Pirate* mengandung gaya bahasa kiasan. Karena bahasa kiasan adalah ungkapan yang memiliki perbandingan, perumpamaan, dan pengibaratan sehingga sesuatu akan menjadi menarik, indah. Tidak jarang bahwa bahasa kiasan sering menimbulkan ambiguitas dan kemiripan satu sama lain, namun tergantung bagaimana kita memilah dan memilih agar tidak terjadi kebingungan karena ambiguitas dan kemiripan tersebut. Album *Cœur de Pirate* sebagian besar lagunya mengenai persahabatan dan percintaan yang dimana didalamnya mengenai ungkapan kasih sayang dan ungkapan perasaan yang sangat mendalam dengan lirik-lirik yang mengandung gaya bahasa kiasan, tidak salah lagi bahwa album ini memiliki banyak penghargaan setelah dirilis.

Hasil penelitian yang menganalisis mengenai gaya bahasa pada lagu dalam mengkomunikasikan lirik yang akan di sampaikan oleh pengarang dapat dijadikan sebuah pembelajaran efektif untuk mata kuliah mempelajari gaya bahasa melalui

lagu, dimana yang mempelajari sebuah gaya bahasa adalah mata kuliah *Semantique* untuk jurusan linguistik.

5.2 Implikasi

Implementasi hasil analisis mengenai gaya bahasa kiasan dan fungsi gaya bahasa yang terdapat dalam album *Cœur de Pirate* karya Béatrice Martin ini dapat diterapkan sebagai salah satu referensi dalam pembelajaran mata kuliah *Sémantique* dengan media lagu, karena dapat mempermudah memahami gaya bahasa dan fungsi yang terdapat dalam lagu itu sendiri. Adapun beberapa langkah yang dapat diterapkan yaitu; (1) mengetahui sejauh mana mahasiswa dapat memahami gaya bahasa dalam lagu; (2) memberikan teori dan cara menganalisis sebuah gaya bahasa dalam lagu; dan (3) melakukan tes sejauh mana kemampuan mahasiswa menerapkan hasil pembelajaran analisis.

5.3 Rekomendasi

Setelah melaksanakan penelitian yang berdasarkan pada teori dan metode penelitian, peneliti membuat laporan rekomendasi yang diajukan kepada berbagai pihak yaitu mahasiswa, dosen/pengajar, peneliti sendiri dan peneliti lainnya. Peneliti berharap beberapa rekomendasi di bawah ini dapat membantu memberikan banyak manfaat, khususnya untuk Departemen Pendidikan Bahasa Perancis FPBS UPI.

1. Bagi Mahasiswa

Peneliti berharap dengan adanya penelitian ini, mahasiswa semakin tertarik untuk mengenal lagu-lagu Perancis untuk dijadikan media pembelajaran bahasa yang menarik dan sebagai contoh untuk menambah wawasan seperti kosa kata dalam Bahasa Perancis

2. Bagi Pengajar

Peneliti berharap agar lagu dapat dijadikan salah satu media pembelajaran di dalam kelas untuk mempelajari bahasa khususnya pada mata kuliah *Semantique* yang mempelajari gaya bahasa dan makna.

3. Bagi Peneliti Sendiri

Peneliti berharap dengan menyelesaikannya penelitian ini, peneliti dapat meningkatkan pengetahuan dan lebih meningkatkan tanggung jawab dengan baik dalam melakukan tugas, serta menerapkan gaya bahasa dalam mengampai informasi.

4. Bagi Penelitian Lainnya

Dengan adanya penelitian ini, peneliti berharap dapat dijadikan inspirasi untuk peneliti selanjutnya dalam mengembangkan penelitian yang relevan seperti analisis gaya bahasa kiasan, analisis pada album dengan album yang lain. Selain itu, peneliti berharap peneliti lainnya dapat melakukan sebuah penelitian mengenai gaya bahasa retorik, gaya bahasa berdasarkan nada atau mengenai gaya bahasa mengenai struktur kalimat.

5. Bagi Departemen Pendidikan Bahasa Perancis

Peneliti berharap penelitian ini dapat menambah pembendaharaan dan kepastakaan untuk Departemen Pendidikan Bahasa Perancis FPBS UPI ataupun Departemen Pendidikan Bahasa Perancis lainnya dalam menambah referensi teori yang berhubungan dengan gaya bahasa dan semantik.