

## DAFTAR PUSTAKA

- Andi, Prastowo. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta : Ar-Ruzz.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Jalasutra Cetakan I.
- Danial, Endang dan Wasriah. 2009. Metode Karya Tulis Ilmiah. Bandung : lab. Pkn UPI
- Shera, Deby. 2016. *Tayuban di Grup Nanjung Jaya Encling Desa Karang Hegar Kabupaten Subang* (skripsi). UPI Bandung. Tidak diterbitkan.
- Dewi, Marthia Vanni. 2015. *Nilai-Nilai Kearifan Lokal pada Seni Tari Topeng Benjang di Sanggar Seni Rengkak Katineung Kecamatan Ujungberung* (skripsi). UPI Bandung. Tidak diterbitkan.
- Djahiri. A. Kosasih. 1985. *Strategi Pengajaran Afektif Nilai Moral VCT dan Games dalam VCT*. Bandung : PMPKN FPIPS IKIP Bandung
- Djelantik, A. A. M, 2004. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia bekerja saama dengan Arti.
- Gandara, Indra. 2016. *Nilai-Nilai Estetik Seni Tradisi Tari Terbang Tumbal* (skripsi). UPI Bandung. Tidak diterbitkan.
- Ghony, M. Junaidi & Almanshur.Fauzan. 2012. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Yogyakata: AR-RUZZ MEDIA
- Hakam, A.K. (2007). *Bunga Rampai Pendidikan Nilai*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Haristha, Meiriani (2017). *Tari Campak Di Sanggar Genayun Merah Kabupaten Belitung Timur* (skripsi). UPI Bandung. Tidak diterbitkan.
- Jazuli, M, 1994. *Telaah Teoretis Seni Tari*. Semarang; IKIP Semarang Press.

- Mareddy, Dwi. 2016. *Analisis Simbol Dan Makna Pada Tari Gapek Karya Mas Nanu Muda Di Padepokan Kalang Kamuning* (skripsi). UPI Bandung. Tidak diterbitkan.
- Masunah, Juju dan Tati Narawati, 2012. *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung : Pusat Penelitian dan Pengembangan Seni Tari Tradisional (P4ST) UPI.
- Moleong, L. J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nalan, Arthur S. 1999. *Aspek Manusia dalam Seni Pertunjukan*. Bandung : STSI Press.
- Nur, Laela Adhima Shafa. 2013. *POLA PEWARISAN NILAI-NILAI SOSIAL DAN BUDAYA DALAM UPACARA ADAT SEREN TAUN* (skripsi). UPI Bandung. Tidak diterbitkan.
- Sanyoto, Sadjiman Edi. 2009. *Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Satori, Djam'an dan Aan (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta,cv.
- Seftia, Adhitia Herlandra. 2017. *Tari Topeng Kandaga Karya Abah Sardi di Saung Angklung Udjo* (skripsi). UPI Bandung. Tidak diterbitkan.
- Setiadi, Elly dan Kolip, Usman. 2011. *Pengantar Sosiologi*. Jakarta : Kencana.
- Sjarkawi. 2008. *Pembentukan Kepribadian Anak*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Soedarsono, R.M. 1998. Seni pertunjukan di Era Globalisasi. Jakarta : Dirjen Dikti.
- Soerjono, Soekanto. 1983. *Sosiologi suatu pengantar*. Jakarta : CV. Rajawali.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Suharto, Ben. 1999. Tayub, *Pertunjukan dan Ritus*. Bandung : MSPI.
- Wulandari, Puspita.2014. *Kedudukan dan Peran Perempuan pada Komunitas Suku Dayak Hindu Budha Bumi Segandhu Indramayu dalam Sistem Sosial* (skripsi). UPI Bandung. Tidak diterbitkan.

Yulvina, Eva. 2004. *Tari Buyung Masa Orde Baru dan Era Reformasi di Desa Cigugur Kecamatan Cigugur Kabupaten Kuningan* (skripsi). UPI Bandung. Tidak diterbitkan.

<https://griyawardani.wordpress.com/2011/05/19/nilai-nilai-pendidikan/>.

<https://id.wikipedia.org>

<https://kbbi.co.id>

<https://youtube.co.id>

[https://www.kuningankab.go.id/pemerintahan/kecamatan/kecamata  
n-cigugur](https://www.kuningankab.go.id/pemerintahan/kecamatan/kecamatan-cigugur)

[http://kangeep.com/filosofi-nilai-nilai-sunda-cageur-bageur-bener-  
dan-pinter/](http://kangeep.com/filosofi-nilai-nilai-sunda-cageur-bageur-bener-dan-pinter/)

[http://www.teoripendidikan.com/2015/01/makalah-pendidikan-  
menurut-ki-hajar.html](http://www.teoripendidikan.com/2015/01/makalah-pendidikan-menurut-ki-hajar.html)

Taufiq, Rizqy Ahmad (Pengembangan Karakter Cinta Lingkungan Hidup Melalui Nilai-Nilai Pesantren Dalam Program Green School Di Pondok Pesantren Modern Imam Syuhodo [Online] Diakses : <Http://Eprints.Iain-Surakarta.Ac.Id/1545/1/10.Skripsi%20full.Pdf> Nyoman, I Widya Paramadhyaksa. Landasan Konseptual dan Penerapan Pradaksina dan Praswya dalam perwujudan Arsitektur Hindu Bali [Online] diakses : <https://docplayer.info/80435902-Landasan-konsepsual-dan-penerapan-pradaksina-dan-praswya-dalam-perwujudan-arsitektur-hindu-bali.html>

## **GLOSARIUM**

### **B**

- Bageur* : Baik hati, sayang kepada sesama, banyak memberi pendapat dan kaidah moril terpuji ataupun materi, tidak pelit, tidak emosional, baik hati, penolong dan ikhlas menjalankan serta mengamalkan, bukan hanya dibaca atau diucapkan saja
- Bale bandung* : Tempat memperhatikan perintah raja atau pemimpin
- Bener* : Tidak bohong, tidak asal-asalan dalam mengerjakan tugas pekerjaan, amanah, lurus menjalankan agama, benar dalam memimpin, berdagang, tidak memalsu atau mengurangi timbangan, dan tidak merusak alam.
- Betrayal* : Bahasa latin yang artinya menghianati

### **C**

- Cageur* : Harus sehat jasmani dan rohani, sehat berpikir, sehat berpendapat, sehat lahir dan batin, sehat moral, sehat berbuat dan bertindak, sehat berprasangka atau menjauhkan sifat suudzonisme.
- Calik Ningkat* : Duduk aga tinggi

### **D**

- Dewi sri* : Dewi padi

### **H**

- Handing down* : Bahasa latin yang artinya mewariskan

### **J**

- Jala sutra* : Jala yang terbuat dari sutra

L

- Leuit si jimat* : Barisan rengkong yang memikul padi berjalan menyusuri pesawahan menuju lumbung padi

M

- Medang kamulan* : Dalam menjalani kehidupan manusia mempunyai tujuan akhir sebagai makhluk tuhan

N

- Ngamemerokeun* : Upacara sakral didalam tradisi sunda wiwitan yang masih dilaksanakan di daerah kanekes ( baduy )
- Nugu telu* : Tiga tugu
- Nyakra bumi* : Menyilang bumi
- Nyiblung* : Musik air
- Nyuhun* : Mengangkat benda diatas kepala
- Nyeuseuh* : Mencuci

P

- Pinter* : Pandai ilmu dunia dan akhirat, mengerti ilmu agama sampai ke dasarnya, luas jangkauan ilmu dunia dan akhirat walau berbeda keyakinan, pandai menyesuaikan diri dengan sesama, pandai mengemukakan dan membereskan masalah pelik dengan bijaksana, dan tidak merasa pintar sendiri sambil menyudutkan orang lain
- Pradaksina* : Pola sirkulasi yang membentuk jalur melingkar searah putaran jarum jam
- Praswya* : Pola sirkulasi berbentuk jalur melingkar memutar berlawanan arah putaran jarum jam

T

- Tri daya eka karsa* : Tiga taraf kehidupan

V

*Values are powerful : Nilai sangat berpengaruh karena merupakan emotional pegangan emosional seseorang commitment*