

BAB III

MÉTODE PANALUNGTIKAN

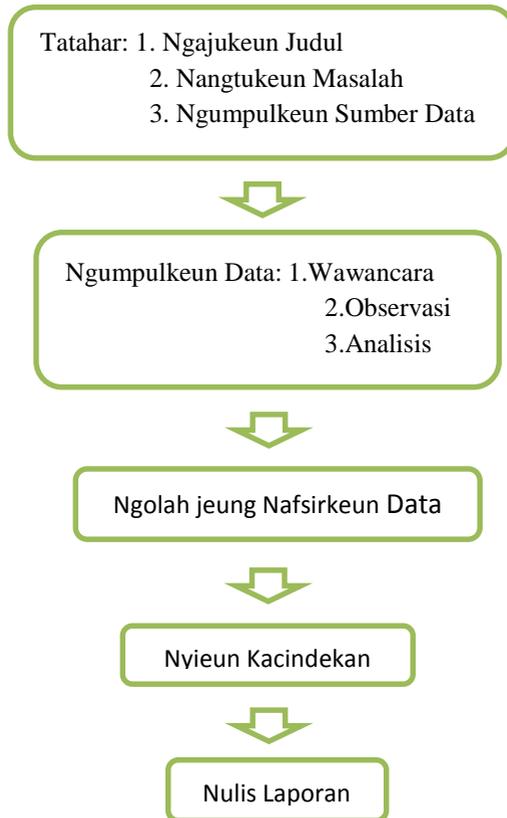
Ieu panalungtikan mangrupa panalungtikan kualitatif nu ngagunakeun métode déskriptif analitik. Panalungtikan kualitatif nyaéta prosedur panalungtikan anu ngahasilkeun data déskriptif nu mangrupa kecap-kecap tinulis atawa lisan ti jalma-jalma jeung paripolahna nu bisa ditalungtik (Bogdan jeung Taylor dina Moleong, 2007, kc.4). Ari déskriptifna sorangan asal kecap tina basa Inggris “*to describe*” nu hartina ngajelaskeun ngeunaan hiji hal, misalna kaayaan, kajadian, kagiatan, atawa hal séjén, nu hasilna dijelaskeun dina wangun laporan panalungtikan (Arikunto, 2010, kc.3). Ieu métode ngagambarkeun kaayaan objék nu ditalungtik. Data nu dikumpulkeun dina ieu panalungtikan mangrupa data nu sumberna tina nganalisis naskah drama, wawancara, foto, jeung rékaman. Saluyu jeung nu ditétélakeun ku Ratna (2015, kc.53) yén métode déskriptif analitik mangrupa cara ngadéskripsikeun fakta-fakta nu dituturkeun ku analisis. Ogé métode struktural nu digunakeun pikeun ngadéskripsikeun struktur drama nu aya dina naskah drama “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar.

3.1 Désain Panalugtikan

Dina ieu panalungtikan, aya sababaraha hal nu baris dilaksanakeun. Diantarana: (1) tatahar, nyaéta nangtukeun masalah nu baris jadi kasang tukang dina ieu panalungtikan; (2) ngumpulkeun data, maca naskah drama “Salayar Dami” katut ngumpulkeun hal-hal nu aya dina éta naskah; (3) wawancara jeung observasi, néangan informasi ti sumber-sumber nu aya patalina jeung panalungtikan; (4) ngolah jeung nafsirkeun data, nganalisis data-data nu geus kakumpul ti sababaraha sumber panalungtikan; (5) kacindekan jeung saran, nangtukeun hasil panalungtikan sarta méré saran pikeun masarakat nu jadi pamaca naskah jeung skripsi panulis ogé pikeun panalungtikan salajengna; (6) nulis laporan, ngalaporkeun hal-hal nu jadi hasil panalungtikan.

Tina sakumna hal anu di déskripsikeun, panalungtik ngagambarkeun kana wangun désain panalungtikan.

Anapon baganna baris di gambarkeun di handap.



Bagan 2 Désain Panalungtikan

3.2 Data jeung Sumber Data

Nurutkeun Lofland jeung Lofland (dina Moleong, 2007, kc.157) sumber utama dina panalungtikan kualitatif nyaéta kekecapan jeung kalakuan, saterusna mangrupa data tambahan saperti dokumén, jeung réa-réa deui. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta sagala rupa

Santi Nurjanah, 2018

NASKAH DRAMA "SALAYAR DAMI" KARANGAN NAZARUDIN AZHAR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

référénsi, boh buku, jurnal jeung lain sajabana nu ngabahas ngeunaan sosiologi sastra. Anu dijadikeun sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta naskah drama karangan Nazarudin Azhar, judulna “Salayar Dami” nu diterbitkeun ku Teater Sunda Kiwari (TSK) minangka salah sahiji naskah dina pasanggiri Festival Drama Basa Sunda (FDBS) tingkat Pelajar taun 2017.

“Salayar Dami” minangka salasahiji naskah drama karangan Nazarudin Azhar, aya 17 kaca ditulis taun 2016. Di taun éta kénéh, naskah drama “Salayar Dami” jadi salah sahiji naskah favorit dina pasanggiri Festival Drama Basa Sunda (FDBS) tingkat pelajar taun 2017, lantaran naskah drama “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar téh loba nu ngaaprésiati, katitén tina lobana pamilon pasanggiri di FDBS tingkat pelajar nu ngagunakeun éta naskah pikeun dipagelarkeun.

3.3 Téhnik Ngumpulkeun jeung Ngolah Data

Nurutkeun Vrendenbreght (Ratna, 2015, kc.37) téhnik aya patalina jeung data primer di antarana wawancara, kuésionér, rékaman, dokumén jeung réa-réa deui. Ku kituna dina ieu panalungtikan nyoko kana téhnik wawancara, kuésionér, rékaman jeung dokumén pikeun nalungtik data naskah drama “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar.

3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data

Tahap ngumpulkeun data mangrupa kagiatan utama dina ieu panalungtikan. Bahan nu patali jeung panalungtikan dikumpulkeun, kalayan ngagunakeun téhnik wawancara jeung observasi. Saluyu jeung nu ditétélakeun ku Faisal (2010, kc.32-33) yén tahap ngumpulkeun data téh nyaéta ngalakukeun wawancara ka réspondén.

3.3.2 Téhnik Ngolah Data

Sabada data kakumpul, tuluy diolah pikeun ngajawab masalah nu ditalungtik. Data nu geus kakumpul diolah saperti ieu di handap:

1. Nganalisis naskah drama “Salayar Dami” dumasar kajian sosiologi sastra.
2. Wawancara jeung Observasi.
3. Nyieun kacindekan tina data nu geus diolah.

3.3.3 Instumen Panalungtikan

Santi Nurjanah, 2018

NASKAH DRAMA “SALAYAR DAMI” KARANGAN NAZARUDIN AZHAR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Nurutkeun Arikunto (Adiwisastra, 2014) instumén mangrupa alat bantu nalika panalungtikan ku cara ngagunakeun hiji téhnik panalungtikan.

Instrumén anu digunakeun dina ieu panalungtikan di antarana:

a. Padoman wawancara

Padoman wawancara mangrupa runtuyan pananya nu bakal ditanyakeun ka narasumber ngeunaan objék nu ditalungtik.

b. Alat rékam

Alat rékam anu dipaké dina ieu panalungtikan nyaéta ponsél pikeun alat rékam sora jeung dokuméntasi gambar.