

## BAB I BUBUKA

### 1.1 Kasang Tukang Panalungtikan

Nunu Nazarudin Azhar nu nénéhna Nazarudin Azhar atawa Nunu, mangrupa salah sahiji pangarang Sunda nu aktif nulis. Geus loba karyana di antarana sajak, fiksimini jeung naskah drama. Dina unggal karyana, Nazarudin Azhar mindeng pisan ngébréhkeun hal-hal sosial ngeunaan masarakat. Teu saeutik karyana nu dihasilkeun tina hal-hal nu katingali jeung karandapan ku dirina. Contona waé dina naskah drama, geus sababaraha naskah drama nu eusina nyaritakeun ngeunaan sosial masarakat nyaéta *Jeblog*, “Sadrah”, “Di Hiji Tempat Nu Biasa”, jeung réa-réa deui.

Jaman kiwari, karya sastra drama dina wangun basa Sunda kawilang saeutik upama dibandingkeun jeung wangun carpon atawa wangun novél. Malihan masarakat leuwih apal kana hasil tina naskah drama nu mangrupa pintonan atawa pagelaran, tibatan naskahna sorangan. Anirun (1999, kc.71) nétélakeun yén naskah drama mangrupa instansi kahiji anu boga peran penting saacan nepi ka sutradara. Hartina, naskah drama mangrupa élemén anu paling penting dina pagelaran. Pikeun ngeuyeuban naskah drama anu saeutik, pangarang biasana sok nyaritakeun kajadian sarta kaayaan anu keur karandapan di sabudeureun masarakat. Bisa ogé anu karampa tur katingali ku pangarangna sorangan.

Karya drama bisa ditalungtik ku sababaraha pamarekan. Tapi teu sagawayah dina nangtukeun pamarekanana. Hiji karya sastra bakal katingali hadé, upama ditalungtik ku pamarekan nu luyu jeung éta karya. Kitu deui pamarekan sosiologi sastra; karya sastra, aspék sosiologi karyana, aspék sosiologi pangarangna, sarta sosiologi nu macana. Nurutkeun Wellek jeung Warren (1989, kc.53) sosiologi sastra kabagi jadi tilu bagian, di antarana sosiologi pangarang, sosiologi karya jeung sosiologi pamaca. Dina enas-enasna, sosiologi miboga udagan pikeun ngulik unsur di antara masarakat jeung kahirupan manusa, ogé pikeun ngahontal wangenan ngeunaan asas-asas hirup masarakat jeung kabudayaan manusa umumna.

Geus réa panalungtik nu ngayakeun panalungtikan ngeunaan sosiologi sastra. Éta panalungtikan-panalungtikan téh di antarana, “Aspék Sosiologi Sastra dina kumpulan Carpon *Nu Baralik Manggung* Karangan Nano S” (Fery Timorocmadi, 2005); “Kajian

**Santi Nurjanah, 2018**

**NASKAH DRAMA “SALAYAR DAMI” KARANGAN NAZARUDIN AZHAR**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

Sosiologi Sastra kana *Novel Carios Agan Permas* Karya Joehana” (Amelia Fauziah); ”Aspék Sosiologi Sastra dina *Novel Kembang-Kembang Petingan* Karangan Holisoh M.E.” (Dewi Supriyatin Imanti, 2005); ”Kajian Sosiologi Sastra kana *Novel Carios Agan Permas* karya Joehana” ku Amelia Fauziah taun 2008; ”Analisis Perspektif Biografis kana Antologi Sajak *Jiwalupat* Karya Godi Suwarna: Panalungtikan Sosiologi Sastra” (Dea Lugina, 2009) ”Analisis Komparatif Aspék Sosiologi Sastra dina Kumpulan Carpon (*Murang-Maring jeung Serat Sarwasatwa*) jeung Novel (*Sandékala jeung Déng*) Karangan Godi Suwarna” (Ari Andriansyah, 2010); ”Sosiologi Sastra kana Kumpulan Carpon *Oknum* Karangan Hadi AKS pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Sastra di SMA” (Tika Yuanita, 2011); ”Aspék Sosiologi Sastra dina Kumpulan Carpon *Nu Harayang Dihargaan* karya Darpan” (Arif Abdillah, 2013); ”Aspék Sosiologi Sastra dina Novel *Saéni* Karangan Hadi AKS” (Prayoga Adiwisatwa, 2014); ”Aspék Sosiologi Sastra dina Kumpulan Carpon *Jajatén Ninggang Papastén* Karya Yus Rusyana Pikeun Bahan Pangajaran di SMA” (Iman Nurdin, 2015); ”Sosiologi Sastra dina Kumpulan Carpon *Katalimbeng Angen-Angen* Karya Budi Rahayu Tamsyah” (Risky Ashary, 2015); ”Perspektif Biografis *Novel Sabalakana* karya Dadan Sutisna” (Fitrya Aulia Rachma, 2016); jeung ”Struktur jeung Aspék Sosial dina *Novel Béntang Hariring* Karya Dian Hendrayana Pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Sastra di SMP” (Hinhin Wahidah, 2017).

Dumasar judul panalungtikan-panalungtikan di luhur, katémbong can aya nu nalungtik ngeunaan naskah drama “Salayar Dami”. Panalungtik ngirut pikeun nalungtik ieu naskah kalayan ngagunakeun pamarekan sosiologi sastra. Ku kituna, ieu panalungtikan nu judulna “Naskah Drama “Salayar Dami” Karangan Nazarudin Azhar (Ulukan Struktural jeung Sosiologi Sastra)” perlu dilaksanakeun.

## 1.2 Rumusan Masalah

Dumasar kana kasang tukang di luhur, rumusan masalah dina ieu panalungtikan nyaéta:

1. Kumaha struktur carita dina naskah drama “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar?
2. Kumaha struktur naskah drama “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar?

**Santi Nurjanah, 2018**

**NASKAH DRAMA “SALAYAR DAMI”KARANGAN NAZARUDIN AZHAR**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

3. Kumaha aspék sosiologi sastra dina naskah drama “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar?

### **1.3 Tujuan Panalungtikan**

1. Tujuan Umum

Dumasar rumusan masalah di luhur, tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngulik/medar ngeunaan struktur carita jeung struktur naskah, ogé ngeunaan aspék sosiologi sastra dina naskah drama “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar.

2. Tujuan Husus

Salian ti tujuan umum, ieu panalungtikan ogé miboga tujuan husus, nyaéta:

- a. Pikeun mikanyaho ngeunaan struktur carita dina naskah drama “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar; tokoh, peran, karakter, motif, konflik, peristiwa, alur, latar, ruang, gaya basa, téma jeung amanat.
- b. Pikeun mikanyaho struktur naskah drama “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar; babak, adegan, dialog, prolog, epilog, solilokui jeung aside.
- c. Pikeun mikanyaho tur nambahan pangaweruh ngeunaan aspék sosiologi sastra dina naskah drama “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar; aspék sosiologi pangarang di antarana status sosial, ideologi politik sarta pribadi pangarang. Aspék sosiologi karya di antarana karya, ma’na, tujuan sarta kontéks karya sastra nu jadi masarakat sastra.

### **1.4 Mangpaat Panalungtikan**

1. Mangpaat Téoritis

Ieu panalungtikan dipiharep bisa mangpaat pikeun nambahan élmu pangaweruh ngeunaan sastra Sunda, utamana naskah drama “Salayar Dami” karangan Nazarudin Azhar, ogé bisa ngeuyeuban jeung ngalegaan panalungtikan ngeunaan basa Sunda.

2. Mangpaat Praktis

Tina ieu panalungtikan, aya sababaraha mangpaat praktis, nyaéta:

- a. Pikeun panalungtik: dipiharep bisa ngeuyeuban pangaweruh sarta nambah pangalaman panalungtik.
- b. Pikeun référénsi: dipiharep bisa jadi dokuméntasi karya sarta Sunda.

**Santi Nurjanah, 2018**

*NASKAH DRAMA “SALAYAR DAMI” KARANGAN NAZARUDIN AZHAR*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

- c. Pikeun masarakat: dipiharep bisa nambahan référénsi ngeunaan karya sastra nu dalit jeung kahirupan masarakat.

### 1.5 Rangky Tulisan

Dina rangky tulisan baris dipedar ngeunaan struktur sistematika nulis skripsi, diantaranya:

- a. Bab I medar ngeunaan: (1) kasang tukang, mangrupa hal nu baris dipedar dina panalungtikan; (2) rumusan masalah, mangrupa idéntifikasi masalah nu baris ditalungtik; (3) tujuan panalungtikan, jawaban tina rumusan masalah; (4) mangpaat panalungtikan, kontribusi/nilai ajén nu bisa dihasilkeun tina panalungtikan; sarta (5) rangky tulisan, struktur sistematika nulis skripsi.
- b. Bab II medar ngeunaan: (1) sosiologi sastra, mangrupa konsép-konsép atawa téori-téori nu aya patalina jeung panalungtikan; (2) panalungtikan saméméhna, mangrupa hasil-hasil panalungtikan saméméhna nu jadi pangbéda jeung panalungtikan nu baris ditalungtik; (3) raraga mikir, mangrupa téori nu dijadikeun acuan pikeun meunangkeun hasil.
- c. Bab III medar ngeunaan métode panalungtikan, diantaranya: (1) désain panalungtikan, mangrupa prosés panalungtikan; (2) data jeung sumber data, ngeunaan idéntitas sumber data anu dijadikeun sumber data dina panalungtikan; (3) téhnik ngumpulkeun jeung ngolah data;
- d. Bab IV medar ngeunaan eusi jeung bahasan panalungtikan.
- e. Bab V medar ngeunaan: (1) kacindekan, inti tina sakabéh hasil nu ditulis; (2) implikasi; sarta (3) saran, saupama aya hal-hal nu teu saluyu atawa kritik kana tulisan jeung panalungtikan.