

**NASKAH DRAMA “SALAYAR DAMI”  
KARANGAN NAZARUDIN AZHAR  
(Ulikan Struktural jeung Sosiologi Sastra)**

Santi Nurjanah

**ABSTRAK**

Tujuan ieu panalungtikan nyaéta pikeun nalungtik ngeunaan struktur carita jeung struktur naskah sarta aspék sosiologi pangarang, aspék sosiologi karya sastra ogé aspék sosiologi pamaca dina naskah drama “Salayar Dami”. Anapon metode nu digunakeun nyaéta dékskriptif analitik nu ngagambarkeun kaayaan objék nu ditalungtik tur ngébréhkeun aspék-aspék nu dijadikeun puseur dina panalugtikan. Data nu dikumpulkeun mangrupa hasil tina wawancara, foto, catetan lapangan jeung dokumén pribadi. Hasil tina ieu panalungtikan di antarana, 1) struktur carita “Salayar Dami”: 5 tokoh, peran jeung karakter, di antarana Dami miboga watek aktif, Bi Ikem miboga watek bageur, Televisi riweuh jeung lebay, Kabayan bodor sarta Sangkuriang miboga watek tuhu kana cintana ka Dayang Sumbi; motif, konflik, peristiwa jeung galur. Galur nu aya dina naskah drama “Salayar Dami” nyaéta eksposisi, komplikasi, klimaks, résolusi jeung konklusi; latar jeung ruang; 6 gaya basa; ogé téma jeung amanat, 2) struktur naskah nu aya dina naskah drama “Salayar Dami”: 1 babak; 8 adegan; 8 dialog; 1 prolog; 1 épilog; 3 aside; sarta teu kapanggih solilokui, jeung 3) sosiologi sastra dina naskah drama “Salayar Dami”; aspék sosiologi pangarang dina naskah drama “Salayar Dami”, ngeunaan kasang tukang jeung ideologi pangarang; aspék sosiologi karya sastra dina naskah drama “Salayar Dami”, mangrupa bagian tina pamarekan sosiologi sastra nu nalungtik ngeunaan eusi karya sastra, ma’na, tujuan sarta kontéks dina karya; sarta aspék sosiologi pamaca dina naskah drama “Salayar Dami”, ngajelaskeun sawangan masarakat sastra ngeunaan karya sastra.

**Santi Nurjanah, 2018**

**NASKAH DRAMA “SALAYAR DAMI” KARANGAN NAZARUDIN AZHAR**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu/) |  
[perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**Kecap Galeuh:** naskah drama, struktural, sosiologi sastra  
*NASKAH DRAMA “SALAYAR DAMI”*  
*KARYA NAZARUDIN AZHAR*  
*(Ulikan Struktural dan Sosiologi Sastra)*

Santi Nurjanah

***ABSTRAK***

*Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur cerita, struktur naskah drama dan sosiologi sastra dalam naskah drama “Salayar Dami”. Adapun metode yang digunakan adalah dekriptif-analitik yang menggambarkan keadaan objek yang diteliti serta menjelaskan mengenai aspek-aspek yang dijadikan tujuan penelitian. Data yang dikumpulkan merupakan hasil dari wawancara, foto, catatan lapangan dan dokumen pribadi. Hasil dari penelitian ini di antaranya: 1) struktur cerita naskah drama “Salayar Dami”, yang terdiri dari: 5 tokoh, peran dan karakter, diantaranya Dami memiliki watak aktif, Bi Ikem memiliki watak baik, Televisi rusuh dan lebay, Kabayan lucu dan Sangkurang memiliki watak patuh terhadap cintanya kepada Dayang Sumbi; motif, konflik, peristiwa dan alur. Alur yang terdapat dalam naskah drama “Salayar Dami” adalah eksposisi, komplikasi, klimaks, resolusi dan konklusi; latar dan ruang; 6 gaya bahasa; tema dan amanat, 2) struktur naskah yang ada dalam naskah drama “Salayar Dami”, yang terdiri dari: 1 babak; 8 adegan; 8 dialog; 1 prolog; 1 epilog; 3 aside, dan tanpa soliloquy; serta 3) sosiologi sastra dalam naskah drama “Salayar Dami”, yang terdiri dari; aspek sosiologi pengarang dalam naskah drama “Salayar Dami”, mengenai latar belakang dan ideologi pengarang; aspek sosiologi karya sastra dalam naskah drama “Salayar Dami”, merupakan bagian dari pendekatan sosiologi sastra yang meneliti mengenai isi karya sastra, makna, tujuan serta konteks dalam karya; dan aspek sosiologi pembaca dalam naskah drama “Salayar Dami”, menjelaskan pendapat masyarakat sastra terhadap karya sastra.*

**Santi Nurjanah, 2018**

**NASKAH DRAMA “SALAYAR DAMI” KARANGAN NAZARUDIN AZHAR**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

**Kata Kunci:** naskah drama, struktural, sosiologi sastra  
DRAMA MANUSCRIPT “SALAYAR DAMI”  
CREATION NAZARUDIN AZHAR  
(Structural and Sosiological Aspects of Literature)

Santi Nurjanah

**ABSTRACT**

*The purpose of this study is research about structure and the sosiology aspects of the author, sosiology aspects of literary works, sosiology aspects of the reader in drama manuscript “Salayar Dami” by Nazarudin Azhar. The method used in this research is the descriptive analytic which describes the state of the object under study and explain about the aspects of the research purposes. The data collected is the result of interview, photographs, filed notes and personal documents. Result of this research among others: 1) story structure of the drama manuscript is: 5 figures; roles and characters (Dami have an active character, Bi Ikem has a good character, television is excessive, Kabayan so funny, and Sangkuriang has the character of obedient to his love to Dayang Sumbi; motives, conflict, events and plot. Groove contained in the drama manuscript “Salayar Dami” are exposition, coplication, climax, resolution and conclusion; background and space; 6 language style; and themes and messages, 2) the structure of the manuscript in the drama manuscript is: 1 half; 8 scene; 8 dialog; 1 prologue; 1 epilogue; 3 aside, with no soliloquy; then 3) by using the sosiological aspects of literature, from this manuscript will be found several things, among them: sosiology aspects of the author in drama manuscript “Salayar Dami”, about the author’s background and ideology; literary sosiology aspects in drama manuscript “Salayar Dami”, is part of the approach of literary sociology that examines the contents of literary works, meaning, purpose and context in the work; and the sosiology aspect of the reader, explaining the literary society’s views on literary works.*

**Santi Nurjanah, 2018**

NASKAH DRAMA “SALAYAR DAMI” KARANGAN NAZARUDIN AZHAR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |  
perpustakaan.upi.edu

**Keywords:** *drama manuscript, structural, sosiological aspects*

**Santi Nurjanah, 2018**

*NASKAH DRAMA “SALAYAR DAMI” KARANGAN NAZARUDIN AZHAR*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) |  
[perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)