

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Rumusan Masalah	7
D. Variabel Penelitian/Definisi Istilah	8
E. Tujuan Penelitian	14
F. Manfaat Penelitian	14
G. Sistematika Penulisan Tesis	16
BAB II LANDASAN TEORETIS	18
A. Penelitian Terdahulu	18
B. Teori-Teori	21
1. Estetika Islam dalam Pandangan al-Faruqi	21
2. Keindahan dalam Pandangan al-Ghazali	24
3. Estetika dalam Pandangan Nasr	26
4. Seni/Keindahan Menurut Shihab dalam Konsep Al-Qur'an	31

5. Sema Tarekat Maulawiyah Menurut Gulen	35
6. Simbol dan Estetika Langer	39
7. Ritus atau Upacara Religi Menurut Koentjaraningrat	44
8. Media Pendidikan	46
C. Kedudukan Teori dalam Penelitian	49
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	51
A. Metode Penelitian	51
B. Tahap-Tahap Penelitian	53
C. Lokasi Penelitian	54
D. Subjek Penelitian	56
E. Instrumen Penelitian	58
F. Teknik Pengumpulan Data	59
G. Teknik Analisis Data	61
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	63
A. Hasil Penelitian	63
1. Data Pra-Lapangan	63
a. Sejarah Lahir dan Berkembangnya Tarekat Naqsybandi Haqqani	63
b. Silsilah Kepemimpinan Tarekat Naqsybandi Haqqani	68
c. Inti Ajaran dalam Tarekat Naqsybandi Haqqani	71
d. Masuknya Tarekat Naqsybandi Haqqani ke Indonesia	77
e. Istilah Tarekat Naqsybandi Haqqani Jakarta	81
2. Wawancara dan Observasi	83
a. Informan IMN (IT: 1)	83
b. Informan AT (IU: 1)	86
c. Informan Syekh ZFR (IK: 1)	92
d. Informan Syekh ABT (IK: 2)	96
e. Informan MKI (IU: 2)	98
f. Informan NFD (IT: 2)	101
g. Informan DRI dan ZN (IT: 3 dan 4)	102
3. Observasi	105

a. Suasana <i>Zawiyah</i> dan Para Jemaat	105
b. Dokumen (video) <i>Sema Naqsybandi Haqqani Jakarta</i>	109
c. Regenerasi Para Pelaku <i>Sema Naqsybandi Haqqani Jakarta</i> ..	111
B. Pembahasan	112
1. Data Pra-Lapangan (Pemaknaan dan Temuan)	114
2. Data Lapangan (Temuan)	126
3. Kode untuk Temuan dalam Kategorisasi Data	140
4. Kategorisasi Temuan	141
5. Konsep Estetika <i>Sema</i> dalam Tarekat Naqsybandi Haqqani Jakarta	146
6. Peran <i>Sema</i> dalam Tarekat Naqsybandi Haqqani Jakarta Sebagai Media Penanaman Pendidikan Tauhid	170
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	176
A. Kesimpulan	176
B. Rekomendasi	179
DAFTAR PUSTAKA	181
LAMPIRAN-LAMPIRAN	184
RIWAYAT HIDUP	