

TOPENG PAJEGAN DALAM UPACARA KEAGAMAAN
PIODALAN DI PURA DALEM SANGSI DESA SINGAPADU
KECAMATAN SUKAWATI KABUPATEN GIANYAR

ABSTRAK

Topeng Pajegan adalah topeng yang berasal dari Bali sejak tahun 1665-1686 pada kerajaan Blambangan, *Topeng Pajegan* berarti memborong topeng oleh satu orang penari. Topeng di Bali berbeda dengan topeng lainnya melainkan sangat unik serta disakralkan menjadi sebuah kepercayaan umat Hindu dan juga menjadi identitas kearifan lokal khususnya di daerah Gianyar, Bali. Tujuan dalam penelitian ini adalah berkontribusi terhadap masyarakat Jawabarat mengenai informasi kesenian luar daerah, serta mengetahui mengenai latar belakang *Topeng Pajegan*, makna karakter Topeng Pajegan serta susunan pertunjukan *Topeng Pajegan* pada Piodalan. Kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan dengan triangulasi sebagai instrumen penelitiannya dengan pengambilan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa *Topeng Pajegan* adalah penari topeng yang menari tiga karakter topeng serta dapat di bedakan karakternya dari unsur bentuk dan warna, serta dalam pertunjukan *Topeng Pajegan* memiliki Susunan Pertunjukan yang saling berkaitan, yaitu ada pada hari ke dua dalam upacara *Piodalan* yang pertama adalah hari Pesiapan, kedua hari h dimana *Topeng Pajegan* di pentaskan, ketiga adalah hari menghantarkan sesajen, dan keempat hari terakhir.

Kata Kunci: Topeng Pajegan, Piodalan

Yana Endrayanto, 2018

**TOPENG PAJEGAN DALAM UPACARA KEAGAMAAN PIODALAN DI PURA
DALEM SANGSI DESA SINGAPADU KECAMATAN SUKAWATI KABUPATEN
GIANYAR**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

*MASK PAJEGAN IN RELIGIUS CEREMONY PIODALAN AT TEMPLE
PURA DALEM SANGSI SINGAPADU VILLAGE SUKAWATI
DISTRICT GIANYAR*

ABSTRACT

Pajegan Mask is a Mask that originated from Bali since 1665-1686 in kingdom of Blambangan, Pajegan Mask means buying mask by one dancer. Balinese Masks are different from other mask, but they are very unique and secret a belief of Hindus and also being an identity of the local wisdom, especially in Giayar, Bali. The purpose of this study is to the background of Pajegan dance mask, the meaning of Pajegan mask character and the arrangement of Pajegan mask performance on Piodalan. Qualitative is research method with documentation. The result of this study shows that Pajegan mask is a mask dancer who dancing three characters of mask and can be distinguished its character from the colour element, and in performances of Pajegan Mask has interrelated arrangement of performances, that is on the second day in the Piodalan ceremony, the first day is the preparation day, the second day is the main performances where the Pajegan Mask will be show up, the third day is the day of delivering the offering, and the fourth is the last day.

Keyword: Pajegan mask, Piodalan

Yana Endrayanto, 2018

**TOPENG PAJEGAN DALAM UPACARA KEAGAMAAN PIODALAN DI PURA
DALEM SANGSI DESA SINGAPADU KECAMATAN SUKAWATI KABUPATEN
GIANYAR**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu