

RASA SIMPATI DAN EMPATI PADA PUISI
BERTEMA KORBAN BENCANA ALAM KARYA SISWA SMA
(Kajian Psikologi Sastra)

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Evi Sapitri
NIM 1504988

PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019

LEMBAR HAK CIPTA

**RASA SIMPATI DAN EMPATI PADA PUISI BERTEMA KORBAN
BENCANA ALAM KARYA SISWA SMA
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Oleh

Evi Sapitri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Evi Sapitri 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

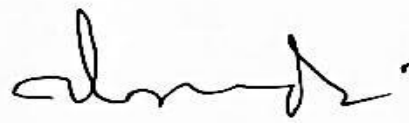
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

EVI SAPITRI

RASA SIMPATI DAN EMPATI PADA PUISI
BERTEMA KORBAN BENCANA ALAM KARYA SISWA SMA
(Kajian Psikologi Sastra)

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. H. Ma'mur Saadie, M.Pd.

NIP 195812301989011001

Pembimbing II

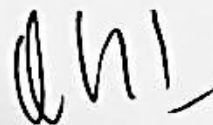


Dr. Suci Sundusiah, M.Pd

NIP 198212192008122002

Mengetahui,

Ketua Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hj. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

**RASA SIMPATI DAN EMPATI PADA PUISI
BERTEMA KORBAN BENCANA ALAM KARYA SISWA SMA
(Kajian Psikologi Sastra)**

Evi Sapitri

1504988

ABSTRAK

Pendidikan karakter erat kaitannya dengan kepekaan sosial. Karya sastra merupakan bentuk kegiatan kreatif dan produktif dalam menghasilkan sebuah karya yang memiliki nilai, rasa, serta mencerminkan realitas sosial kemasyarakatan dapat juga dijadikan alat mengekspresikan dan menyampaikan pesan ataupun perasaan manusia. Puisi merupakan salah satu dari karya sastra yang ditulis dengan menggunakan imajinasi dan pilihan kata yang indah. Melalui pengajaran penulisan puisi bertema korban bencana alam, pendidik dapat merealisasikan pendidikan karakter karena di dalamnya peserta didik langsung berhadapan dengan bermacam-macam nilai kehidupan. Pendekatan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif yang digunakan dalam penelitian tersebut. dengan mengambil sampel puisi karya siswa untuk di analisis struktur fisik dan batinnya kemudian dikaitkan dengan pembentukan konstruk simpati dan empati. Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mengetahui struktur puisi karya siswa bertema korban bencana alam (2) mengetahui konstruksi emosi (simpati dan empati) siswa dalam puisi bertema korban bencana alam (3) untuk mengetahui gambaran penilaian sikap sosial dan spiritual siswa berdasarkan hasil kajian penelitian. Hasil dalam analisis penelitian puisi karya siswa SMA bertema korban bencana alam, Terdapat sepuluh majas yang muncul di dalam puisi tersebut yaitu pleonasme, hiperbola, repetisi, klimaks, asidenton, retorik, paralelisme, pararima, personifikasi dan metonemia, kemudian ada tiga Imaji atau citraan yang muncul yaitu imaji pengelihatan (Imaji Visual), pendengaran (Imaji Auditif) dan perasaan (Imaji Taktil), terdapat suasana dan perasaan yang timbul dalam puisi tersebut merujuk kepada nada-nada menyayat hati sehingga menciptakan suasana sedih yang mendalam juga membangkitkan rasa simpati dan empati terhadap korban bencana alam kemudian konstruk rasa simpati terdapat pada majas asidenton, personifikasi, paralelisme dan pararima rasa empati terdapat pada imaji auditif, visual dan taktil kemudian di dalam pembendaharaan, urutan dan daya sugesti kata juga yang terakhi terdapat di dalam rmajas hiperbola, pleonasme, klimaks, repetisi, metonemia dan retorik.

Kata Kunci: *puisi karya siswa, kepekaan sosial, simpati dan empati, metode kualitatif deskriptif,*

**SYMPATHY AND EMPATHY ON POETRY VICTIMS OF NATURAL
DISASTERS AS A THEME OF HIGH SCHOOL STUDENTS
(Literary Psychology Study)**

Evi Sapitri

1504988

ABSTRACT

Character education is closely related to social sensitivity. Nowadays the life of adolescents in urban areas shows their low sensitivity and concern for social problems. Literary is a form of creative and productive activity in producing a work that has value, taste, and reflects the social reality of society and can be used as a tool to express and convey messages or feelings of humans. Poetry is one of literary written using imagination and a choice of beautiful words. Through the teaching of poetry writing with the theme of victims of natural disasters, the educators can realize character education because in it students directly face various values of life. Qualitative research approach with the type of descriptive research used in this study by taking poetry samples of students to analyze their physical and inner structure then they are associated with the formation of constructs of sympathy and empathy. The purpose of this study was to (1) find out the poetic structure of students with natural disaster victims (2) to find out the emotional constructs (sympathy and empathy) of students in natural disaster victims poems (3) to describe the assessment of students social and spiritual attitudes based on the results of the study research. The results of the poetry research analysis by high school students with the theme of victims of natural disasters, There are ten majas that appear in the poem namely pleonasm, hyperbole, repetition, climax, asidenton, rhetoric, parallelism, pararima, personification and metonemia, then there are three images or images that emerges namely visual images (visual images), hearing (auditive images) and feelings (tactile images), there are atmosphere and feelings that arise in the poem referring to heart-wrenching tones so as to create an atmosphere of deep sadness also arousing sympathy and empathy victims of natural disasters then the construct of sympathy is found in asidenton, personification, paralerism and pararima, empathy is in the auditive, visual and tactile images and then in treasury, sequence and suggestive power, and also the last ones found in the hyperbole, pleonasm, climax, and tense repetition, metonemia and rhetoric.

Keywords: student poetry, social sensitivity, sympathy and empathy, descriptive qualitative methods

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II.....	8
LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Puisi.....	8
2.1.1 Pengertian Puisi	8
2.1.2 Hakikat Puisi.....	8
2.1.3 Unsur-unsur Puisi	9
2.2 Pendekatan Psikologi Sastra	14
2.2.1 Perkembangan psikologi sastra	14
2.2.2 Psikologi Khusus	16
2.2.3 Hakikat Psikologi Sastra.....	17
2.2.4 Klasifikasi Emosi.....	19
2.3 Simpati	26

2.3.1 Hakikat Simpati	26
2.3.2 Manfaat Dan Faktor-Faktor Munculnya Simpati	27
2.3.3 Kesamaan rasial	27
2.4 Empati	28
2.4.1 Aspek-Aspek yang Terdapat dalam Empati	29
2.4.2 Perbedaan Simpati dan Empati	31
BAB III	32
METODE PENELITIAN	32
3.1 Desain Penelitian	32
3.2 Data Penelitian	32
3.3 Subjek Penelitian	32
3.4 Instrumen Penelitian	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data	33
3.6 Teknik Analisis Data	33
3.7 Teknik Keabsahan Data	35
BAB IV	36
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Penyajian Data	36
4.2 Analisis Data	47
4.2.1 Analisis Struktur Fisik dan Batin	47
4.2.2 Analisis Rasa Simpati dan Empati	87
4.3 Hasil Analisis	96
BAB V	99
KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	99
5.1 Kesimpulan	99
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	100
DAFTAR PUSTAKA	101

DAFTAR PUSTAKA

- A, Teeuw. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Baron, R. A. & Byrne, D. (2005). *Psikologi sosial (10th ed.)*. Jakarta: Erlangga
- Baumann, D. J., Cialdini, R. B., & Kenrick, D. T. (1981). *Altruism as hedonism: Helping and self-gratification as equivalent responses*. *Journal of Personality and Social Psychology*, 40, 1039-1046.
- Budiningsih, A. (2004). *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Bhatia. M.S. (2009). *Dictionary of Psychology and Allied Sciences*. New Delhi: New Age International (P) Ltd.
- Chismar, (1998). *Empathy and sympathy: The important difference*. *The Journal of Value Inquiry* 22:257-266 (1988)
- Creswell, John W. (1998) *Qualitative Inquiry and Research Design, Choosing Among Five Traditions*. California: Sage Publication. Hal 65.
- Dayakisni, T & Hudaniah. (2006). *Psikologi Sosial*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang
- Darwall, Stephen. (2012) *Pufendorf on Morality: Socialibility, and Moral Power*, dalam *Journal of The History of Philosophy*, vol.50. no 2. Tahun 2012
- Davis, William S, (1983) *Systems Analysis And Design: A Structured Approach*, Addison-Wesley Publishing Company
- Djojuroto, K. (2006). *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka.
- Endraswara, S. (2004). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Gillin, J. L. dan J. P. Gillin. (2004). *Cultural Sociology*. New York: The Macmillan Company.
- Goleman, D. (1997). *Kecerdasan Emosional: Mengapa EI Lebih Penting daripada IQ*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Hamidah. (2002). *Perbedaan Kepekaan Sosial Ditinjau Berdasarkan Persepsi Remaja Terhadap Perilaku Orangtua pada Remaja di Jawa Timur*. Jurnal: Insan, Vol.4. No.3. 132-160.
- Hardjana, A. (1981). *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Widiasarana.
- Hasanudin, W. S. (2002). *Membaca dan Menilai Sajak, Pengantar Pengkajian dan Intrepretasi*. Bandung: Angkasa.
- Hartoko, Dick & B. Rahmanto. (1986). *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Huck, C., dkk. (1987). *Children's Literture In The Elementary School*. Chicago: Rand. McNally College Publishing Company.
- Ismawati, Esti. (2013). *Pengajaran sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Keraf, Gorys. (2004). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Krech, R. S. dkk. (1969). *Elements of Psychology*. New York: Alfred A. Knopf
- Limantina Sihaloho. (2007). *Menipisnya kepekaan sosial*. Jakarta: Detik.com. (21 April 2007)
- Matsumoto, D. (2008). *Psikologi Pengantar Lintas Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Miles, M.B, Huberman, A.M, dan Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook, Edition 3. USA: Sage Publications*. Terjemahan Tjetjep Rohindi Rohidi, UI-Press
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra. Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada
- Pradopo, R.D. (2009). *Pengkajian Puisi*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Tarigan, H. G., (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Sundusiah dkk. (2018). *Indonesian Senior High School student's perspective of the poetry teacher's role in authentic assessment of poetry writing*. Jurnal: ISSN: 0889-3675
- Suprpto. (1993). *Kumpulan Istilah dan Apresiasi Sastra Bahasa Indonesia*. Surabaya: Indah.
- Sayuti. S. (2009). *Teks Sastra*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Soekanto, S. (1986). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Soekanto, S. (1990). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono, (2007). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono, (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Surapranata, Sumarna. (2005). *Panduan Penu lisan Tes Tertulis Implementasi Kurikulum 2004*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Wahyudi, S. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Gara Sindo.

Waluyo, H. J. (1995). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.

Walgito, B., (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Andi: Jakarta.

Wellek, Rene dan Warren Austin. (1993). *Teori Kesusastraan* (terjemahan melalui Budiyanto).

Jakarta: Gramedia.

Proceeding Konferensi Nasional II Ikatan Psikologi Klinis-Himpsi hal 296-300, ISBN: 978-

979-21-284