

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Kajian Sumber Penciptaan	4
1. Kajian Teoritik	4
2. Kajian Empirik	6
F. Metode Penciptaan	7
G. Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	9
A. Seni Lukis.....	9
1. Pengertian.....	9
2. Unsur-Unsur Seni Rupa	9
3. Prinsip-Prinsip Seni Rupa	14
4. Teknik Melukis	15

5. Seni Lukis Realisme.....	20
6. Seni Potret.....	20
7. Sisir	23
B. Perinstis Seni Rupa IKIP Bandung.....	24
1. Sejarah Pendidikan Seni Rupa IKIP Bandung.....	25
2. Tokoh Perintis Seni Rupa IKIP Bandung	25
a. Barli Sasmitawinata.....	25
b. Popo Iskandar.....	27
c. Prof. Drs. Wiyoso Yudoseputro	28
d. Drs. Oho Garha	30
e. Nana Banna	31
f. Yulius Yunus.....	32
g. Hidayat	33
BAB III METODE PENCiptAAN.....	34
A. Gagasan Berkarya	34
1. Ide Berkarya	34
2. Kontemplasi	35
3. Stimulus.....	35
B. Visualisasi Karya	35
1. Eksplorasi Karya	35
2. Persiapan Alat dan Bahan	36
a. Alat	36
b. Bahan.....	39
3. Proses Berkarya.....	43
4. Proses Pembuatan Karya.....	45

BAB IV ANALISIS KONSEP DAN VISUALISASI KARYA	49
A. Visualisasi dan Analisis Karya Kesatu	51
1. Konsep Karya	52
2. Visualisasi Karya.....	53
B. Visualisasi dan Analisis Karya Kedua	59
1. Konsep Karya	60
2. Visualisasi Karya.....	61
C. Visualisasi dan Analisis Karya Ketiga.....	66
1. Konsep Karya	67
2. Visualisasi Karya.....	68
D. Visualisasi dan Analisis Karya Keempat	74
1. Konsep Karya	75
2. Visualisasi Karya.....	77
E. Visualisasi dan Analisis Karya Kelima.....	82
1. Konsep Karya	83
2. Visualisasi Karya.....	84
F. Visualisasi dan Analisis Karya Keenam	90
1. Konsep Karya	91
2. Visualisasi Karya.....	92
G. Visualisasi dan Analisis Karya Ketujuh.....	97
1. Konsep Karya	98
2. Visualisasi Karya	99
BAB V PENUTUP	105
A. Kesimpulan	105
B. Saran.....	106

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR ISTILAH

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Wira Marpuhin, 2018

POTRET PERINTIS SENI RUPA IKIP BANDUNG DALAM KARYA SENI LUKIS IMPASTO DENGAN MENGGUNAKAN SISIR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR BAGAN

1. Bagan 1.1 Diagram tahapan penciptaan7
2. Bagan 3.1 Diagram tahapan penciptaan44

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 Contoh-contoh Garis	10
2. Gambar 2.2 Bidang dan Bentuk	11
3. Gambar 2.3 Lingkaran Warna	13
4. Gambar 2.4 Lukisan “A Wheatfield with Cypresses” oleh Vincent van Gogh, 73 cm × 93.4 cm, oil on canvas, 1889.....	18
5. Gambar 2.5 Detail lukisan Vincent Van Gogh teknik Impasto	18
6. Gambar 2.6 Self Portrait by Rembrandt, oil on canvas, 1659.....	19
7. Gambar 2.7 Detail Lukisan Rembrandt menggunakan teknik Impasto	19
8. Gambar 2.8 Sisir Kerajaan Scythian, berhiaskan 3 orang prajurit	23
9. Gambar 2.9. Barli Sasmitawinata.....	25
10. Gambar 2.10. Popo Iskandar	27
11. Gambar 2.11. Prof. Drs. Wiyoso Yudoseputro	28
12. Gambar 2.12. Oho Garha	30
13. Gambar 2.13. Nana Banna	31
14. Gambar 2.14. Yulius Yunus	32
15. Gambar 2.15. Hidayat	33
16. Gambar 3.1. Kuas	36
17. Gambar 3.2. Sisir yang dipotong-potong	37
18. Gambar 3.3. Kain Lap	37
19. Gambar 3.4. Papan Palet 1	38
20. Gambar 3.5. Papan Palet 2	38
21. Gambar 3.6. Kanvas	39
22. Gambar 3.7. No Drop Bitumen Black.....	40

23. Gambar 3.8. No Drop	40
24. Gambar 3.9. No Drop 100.....	41
25. Gambar 3.10. Jenis Cat yang Dipakai	42
26. Gambar 3.11. Pigmen Warna Cair	43
27. Gambar 3.12. Pigmen Warna Serbuk	43
28. Gambar 3.13. Foto Para Perinrtis Seni Rupa IKIP Bandung	45
29. Gambar 3.14. Proses pembuatan sketsa	46
30. Gambar 3. 15. Hasil jadi sketsa	46
31. Gambar 3.16. Penuangan Teknik <i>Impasto</i>	47
32. Gambar 3.17. Detail Proses Berkarya Teknik <i>Impasto</i>	47
33. Gambar 3.18. Pembuatan Background	48
34. Gambar 4.1. Karya Kesatu	51
35. Gambar 4.2. Objek dan Background Karya Kesatu.....	53
36. Gambar 4.3. Unsur Garis pada Karya Kesatu	54
37. Gambar 4.4. Warna pada Objek dan Background	55
38. Gambar 4.5. Tekstur pada Karya Kesatu	56
39. Gambar 4.6. Komposisi pada Karya Kesatu	58
40. Gambar 4.7. Karya Kedua.....	59
41. Gambar 4.8. Objek Utama dan Background Karya Kedua.....	60
42. Gambar 4.9. Garis pada Karya Kedua	61
43. Gambar 4.10. Warna pada Karya Kedua	62
44. Gambar 4.11. Tekstur pada Objek dan Background Karya Kedua.....	63
45. Gambar 4.12. Komposisi Objek Karya Kedua	65
46. Gambar 4.13. Karya Ketiga	66
47. Gambar 4.14. Objek dan Background Karya Kesatu.....	67

48. Gambar 4.15. Garis pada Karya Ketiga	68
49. Gambar 4.16. Warna pada Karya Ketiga	70
50. Gambar 4.17. Tekstur pada Karya Ketiga.....	71
51. Gambar 4.18. Komposisi Karya Ketiga	73
52. Gambar 4.19. Karya Keempat.....	74
53. Gambar 4.20. Objek dan Background Karya Keempat.....	75
54. Gambar 4.21. Deformasi karya Oho Garha pada Background	76
55. Gambar 4.22. Garis pada Karya Keempat	77
56. Gambar 4.23. Warna Karya Keempat	78
57. Gambar 4.24. Tekstur Karya Keempat	79
58. Gambar 4.25. Komposisi pada Karya Keempat.....	80
59. Gambar 4.26. Karya Kelima	82
60. Gambar 4.27. Objek dan Background Karya Kelima	83
61. Gambar 4.28. Garis pada Karya Kelima	85
62. Gambar 4.29. Warna pada Karya Kelima	86
63. Gambar 4.30. Tekstur pada Karya Kelima.....	87
64. Gambar 4.31. Komposisi Karya Kelima	89
65. Gambar 4.32. Karya Keenam.....	90
66. Gambar 4.33. Objek dan Background Karya Keenam.....	91
67. Gambar 4.34. Garis pada Karya Keenam.....	92
68. Gambar 4.35. Warna pada Objek Karya Keenam.....	93
69. Gambar 4.36. Tekstur pada Karya Keenam	94
70. Gambar 4.37. Komposisi Warna pada Karya Keenam	96
71. Gambar 4.38. Karya Ketujuh	97
72. Gambar 4.39. Objek dan Background Karya Ketujuh	99

73. Gambar 4.40. Garis pada Karya Ketujuh.....	100
74. Gambar 4.41. Warna pada Karya Ketujuh.....	101
75. Gambar 4.42. Tekstur pada Karya Ketujuh	102
76. Gambar 4.43. Komposisi pada Karya Ketujuh	104