

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1.	L
atar Belakang Masalah	1
1.2.	Rum
usan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.5. Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1. Kajian Penelitian Terdahulu	8
2.2. Eksistensi Tari klasik di Jawa Barat	8
2.3. Sekilas tentang R. Tjetje Somantri	12
2.4. Koreografi	18
2.5. Unsur Pendukung Tari	20
2.5.1.	T
ata Rias	20
2.5.2.	T
ata Busana	23
2.5.3.	I
aringan Musik	25

BAB III METODE PENELITIAN

3.1.	D	
Desain Penelitian.....		28
3.2.	P	
Partisipan dan Tempat Penelitian.....		29
3.2.1.	Partisipan	
Partisipan.....		29
3.2.2.	Tempat	
Tempat Penelitian		30
3.3.	Instrumen	
Instrumen penelitian.....		30
3.4.	Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.5.	Prosedur	
Prosedur Penelitian.....		35
3.5.1.	Tahap	
Tahap Penelitian.....		35
3.5.2.	Tahap	
Pelaksanaan Penelitian.....		36
3.5.3.	Tahap	
Akhir Penelitian.....		36
3.6.	Definisi Operasional.....	36
3.7.	Skema	
Alur Penelitian.....		38
3.8.	Analisis	
Analisis Data.....		39

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1.	Temuan	
Temuan Penelitian.....		41
4.1.1.	Biografi R. Tjetje Somantri.....	41
4.1.2.	Karya-karya R. Tjetje Somantri.....	44
4.1.3.	Latar Belakang terciptanya Tari Kendit Birayung karya R.	

Tjetje Somantri.....	56
4.1.4. Koreografi Tari Kendit Birayung karya R. Tjetje Somantri.....	57
4.1.5. Rias, Busana dan Iringan Musik Tari Kendit Birayung karya R. Tjetje Somantri.....	84
4.2. Pembahasan Temuan Hasil Penelitian.....	104
4.2.1. Latar Belakang terciptanya Tari Kendit Birayung karya R.Tjetje Somantri.....	104
4.2.2. Kore ografi Tari Kendit Birayung karya R. Tjetje Somantri.....	105
4.2.3. Rias, Busana dan Iringan Musik Tari Kendit Birayung karya R. Tjetje Somantri.....	106
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	
5.1. Kesimpulan.....	109
5.2. Implikasi dan Rekomendasi.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN-LAMPIRAN	