

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian.....	8
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
1.6 Definisi Operasional.....	10
BAB II KAJIAN TEORETIS	12
2.1 Sastra Lisan dan Nyanyian Rakyat.....	12
2.2 Struktur Teks Nyanyian Rakyat.....	17
2. 2. 1 Formula Sintaksis.....	18
2. 2. 2 Formula Bunyi.....	19
2. 2. 3 Gaya Bahasa.....	21
2. 2. 4 Formula dan Formulaik dalam Nyanyian Rakyat.....	22
2. 3 Konteks Penuturan Nyanyian Rakyat.....	23
2. 4 Proses Penciptaan dan Pewarisan.....	26
2. 5 Nilai-Nilai dan Fungsi Nyanyian Rakyat.....	28
2. 6 Pemanfaatan <i>Balela</i> Menjadi Bahan Ajar Kesusastraan Sebagai Bentuk Pelestarian/Revitalisasi.....	31
2.7 Pedoman Penyusunan Buku Ajar.....	32
2.8 Penelitian yang Relevan.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
3. 1 Metode Penelitian.....	36
3. 2 Lokasi Penelitian.....	36
3. 3 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3. 4 Instrumen peneliti.....	39
3. 5 Data dan Sumber Data.....	41
3. 6 Teknik Analisis Data.....	41
3. 7 Pedoman Analisis Data.....	42
3. 8 Alur Penelitian.....	43
3. 9 Kerangka Konseptual.....	44
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Kondisi Geografis Balai Selasa.....	45

Rafdisyam, 2018

KAJIAN SASTRA LISAN NYANYIAN BALELA DALAM MASYARAKAT MINANGKABAU DAERAH BALAI SELASA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR MATA KULIAH FOLKLOR DI PERGURUAN TINGGI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

4.2 Teks Nyanyian <i>Balela</i>	46
4.3 Analisis struktur teks <i>balela 1</i>	55
4.3.1 Formula sintaksis teks <i>balela 1</i>	55
4.3.1.1 Teks dan terjemahan bebas teks <i>balela 1</i>	55
4.3.1.2 Analisis struktur sintaksis teks <i>balela 1</i>	63
4.3.2 Formula Bunyi Teks <i>balela 1</i>	141
4.3.2.1 Analisis Asonansi dan Aliterasi Teks <i>balela 1</i>	141
4.3.2.2 Analisis Rima Teks <i>balela 1</i>	154
4.3.2.3 Analisis Irama Teks <i>Balela 1</i>	172
4.3.3 Gaya Bahasa Teks <i>Balela 1</i>	185
4.3.3.1 Analisis Pilihan kata.....	185
4.3.3.2 Analisis Majas.....	186
4.4 Analisis Konteks Penuturan.....	193
4.4.1 Konteks Situasi.....	193
4.4.1.1 Waktu Penuturan.....	193
4.4.1.2 Tujuan Penuturan.....	195
4.4.1.3 Teknik Penuturan.....	197
4.4.1.4 Peralatan.....	198
4.4.2 Konteks Budaya.....	199
4.4.2.1 Lokasi Penuturan.....	199
4.4.2.2 Penutur dan Audiens.....	200
4.4.2.3 Latar Sosial Budaya.....	201
4.5 Proses Penciptaan dan Pewarisan.....	206
4.6 Nilai dan Fungsi Nyanyian <i>Balela</i>	209
4.7 Pembahasan Teks <i>Balela</i>	216
4.7.1.1 Pembahasan Struktur Sintaksis.....	216
4.7.1.2 Pembahasan Struktur Bunyi.....	217
4.7.1.3 Pembahasan Gaya Bahasa.....	222
4.7.1.4 Pembahasan Konteks Penuturan.....	226
4.7.1.5 Pembahasan Proses Penciptaan dan Pewarisan.....	230
4.7.1.6 Pembahasan Nilai dan Fungsi.....	231
4.8 Pemanfaatan Nyanyian <i>Balela</i>	232
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	235
5.1 Simpulan.....	235
5.1.1 Struktur Teks.....	235
5.1.2 Konteks Penuturan.....	237
5.1.3 Proses Penciptaan dan Pewarisan.....	239
5.1.4 Nilai dan Fungsi.....	239
5.2 Implikasi	239

5.3 Rekomendasi	240
DAFTAR PUSTAKA	241

Rafdisyam, 2018

KAJIAN SASTRA LISAN NYANYIAN BALELA DALAM MASYARAKAT MINANGKABAU DAERAH BALAI SELASA SERTA PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR MATA KULIAH FOLKLOR DI PERGURUAN TINGGI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu