

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	ii
DAFTAR GAMBAR	iv
DAFTAR BAGAN	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Sistematika Penulisan	11
BAB II	13
LANDASAN TEORETIS.....	13
A. Relevansi Penelitian Terdahulu.....	13
B. Landasan Teori.....	17
a. Kajian Etnokoreologi	17
b. Teori Sosiologi	19
c. Bentuk Penyajian	20
d. Teori Komposisi.....	24
e. Teori Fungsi	26
f. Teori Folklor	27
BAB III	29
METODE PENELITIAN.....	29
A. Desain Penelitian.....	29
1. Paradigma, Metode dan Pendekatan Penelitian	29
2. Sumber Data.....	30
3. Lokasi Penelitian.....	31
4. Fokus Penelitian	31
5. Instrumen Penelitian.....	33

B. Tekni Pengumpulan Data	34
1. Observasi	34
2. Wawancara	34
3. Studi Pustaka	38
4. Studi Dokumentasi	38
C. Teknik Analisis Data	38
BAB IV	40
HASIL PENELITIAN	40
A. Masyarakat Gayo	40
B. Bentuk dan Struktur Penyajian Tari <i>Guel</i> pada Masyarakat Gayo	48
1. Latar belakang Tari <i>Guel</i> pada masyarakat Gayo	48
2. Struktur Koreografi	48
3. Tata Rias	69
4. Tata Busana	70
5. Iringan Musik dan Syair	73
6. Syarat dan Ketentuan dalam Tari <i>Guel</i>	80
7. Fungsi Tari <i>Guel</i> dalam Masyarakat Gayo	81
C. Perubahan Bentuk dan Struktur Penyajian Tari <i>Guel</i> (<i>Tari Munalo</i>)	82
1. Latar belakang Tari <i>Munalo</i> pada masyarakat Gayo	82
2. Struktur Koreografi	84
3. Tata Rias	110
4. Tata Busana	111
5. Iringan Musik dan Syair	114
6. Syarat dan Ketentuan dalam Tari <i>Munalo</i>	129
7. Fungsi Tari <i>Munalo</i> dalam Masyarakat Gayo	130
D. Faktor yang Mempengaruhi Perubahan Bentuk dan Struktur Tari <i>Guel</i>	130
1. Perubahan Bentuk dan Struktur Penyajian Tari <i>Guel</i>	130
2. Perubahan Bentuk yang Dipengaruhi Faktor Internal dan Eksternal	138
3. Perubahan Sosial Budaya	144
4. Perubahan Estetis	146
BAB V	147
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	147
1. Kesimpulan	147
2. Rekomendasi	148
REFERENSI	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Takengon.....	29
Gambar 4.1 Peta keberadaan sub etnik masyarakat Gayo	39
Gambar 4.2 Perkembangan Busana penari perempuan.....	46
Gambar 4.3 Gerak <i>Jangin</i>	52
Gambar 4.4 Gerak <i>Kepur Nunguk</i> (1).....	53
Gambar 4.5 Gerak <i>Kepur Nunguk</i> (2).....	54
Gambar 4.6 Gerak <i>Sining Lintah</i>	54
Gambar 4.7 Gerak <i>Sengker Kalang</i>	55
Gambar 4.8 Gerak <i>Dak Papan</i> (1)	55
Gambar 4.9 Gerak <i>Dak Papan</i> (2)	56
Gambar 4.10 Gerak <i>Semah</i> (1)	56
Gambar 4.11 Gerak <i>Semah</i> (2).....	57
Gambar 4.12 Gerak <i>Munatap</i> (1).....	57
Gambar 4.13 Gerak <i>Munatap</i> (2).....	58
Gambar 4.14 Gerak <i>Munatap</i> (3).....	58
Gambar 4.15 Gerak <i>Munatap</i> (4).....	59
Gambar 4.16 Gerak <i>Munatap</i> (5).....	59
Gambar 4.17 Gerak <i>Munatap</i> (6).....	60
Gambar 4.18 Gerak <i>Redep/dep</i> (1).....	60
Gambar 4.19 Gerak <i>Redep/dep</i> (2).....	61
Gambar 4.20 Gerak <i>Redep/dep</i> (3).....	61
Gambar 4.21 Gerak <i>Ketibung</i> (1).....	62
Gambar 4.22 Gerak <i>Ketibung</i> (2).....	62
Gambar 4.23 Gerak <i>Ketibung</i> (3).....	63
Gambar 4.24 Gerak <i>Ketibung</i> (4).....	63

Nanda Wahyuni, 2018

PERUBAHAN BENTUK PERTUNJUKAN TARI GUEL PADA MASYARAKAT GAYO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.25 Gerak <i>Cincang Nangka</i>	64
Gambar 4.28 Rias Penari <i>Guel</i> pada awalnya.....	68
Gambar 4.29 Busana Tari <i>Guel</i>	69
Gambar 4.30 Busana Tari <i>Guel</i>	69
Gambar 4.31 Sketsa busana Tari <i>Guel</i> pada awalnya	71
Gambar 4.32 <i>Repana/repa'i</i>	72
Gambar 4.33 <i>Canang</i>	73
Gambar 4.34 <i>Gong</i>	73
Gambar 4.35 Gerak <i>Semah</i> (1).....	82
Gambar 4.36 Gerak <i>Semah</i> (2).....	83
Gambar 4.37 Gerak <i>Semah</i> (3).....	83
Gambar 4.38 Gerak <i>Runcang</i>	84
Gambar 4.39 Gerak <i>Kipes</i> (1)	84
Gambar 4.40 Gerak <i>Kipes</i> (2)	85
Gambar 4.41 Gerak <i>Geruduk</i> (1)	85
Gambar 4.42 Gerak <i>Geruduk</i> (2)	86
Gambar 4.43 Gerak <i>Tepok Pumu</i> (1)	86
Gambar 4.44 Gerak <i>Tepok Pumu</i> (2)	87
Gambar 4.45 Gerak <i>Tepok Pumu</i> (3)	87
Gambar 4.46 Gerak <i>Mubarak</i>	88
Gambar 4.47 Gerak <i>Munatap sara pumu</i> (1).....	88
Gambar 4.48 Gerak <i>Munatap sara pumu</i> (2).....	89
Gambar 4.49 Gerak <i>Munatap sara pumu</i> (3).....	89
Gambar 4.50 Gerak <i>Munatap sara pumu</i> (4).....	90
Gambar 4.51 Gerak <i>Munatap sara pumu</i> (5).....	90
Gambar 4.52 Gerak <i>Munatap roa pumu</i> (1)	91

Gambar 4.53 Gerak <i>Munatap roa pumu</i> (2)	91
Gambar 4.54 Gerak <i>Munatap roa pumu</i> (3)	92
Gambar 4.55 Gerak <i>Munatap roa pumu</i> (4)	92
Gambar 4.56 Gerak <i>Redep/dep</i> (1).....	93
Gambar 4.57 Gerak <i>Redep/dep</i> (2).....	93
Gambar 4.58 Gerak <i>Cincang Nangka</i> (1)	94
Gambar 4.59 Gerak <i>Cincang Nangka</i> (2)	94
Gambar 4.60 Gerak <i>Cincang Nangka</i> (3)	95
Gambar 4.61 Gerak <i>Cincang Nangka Kunul</i> (1).....	95
Gambar 4.62 Gerak <i>Cincang Nangka Kunul</i> (2).....	96
Gambar 4.63 Gerak <i>Pengulu Mungkur</i>	96
Gambar 4.64 Gerak <i>Ahoy wiw</i> (1).....	97
Gambar 4.65 Gerak <i>Ahoy wiw</i> (2).....	97
Gambar 4.66 Gerak <i>Ketibung</i> (1).....	98
Gambar 4.67 Gerak <i>Ketibung</i> (2).....	98
Gambar 4.68 Gerak <i>Ketibung</i> (3).....	99
Gambar 4.69 Gerak <i>Ketibung</i> (4).....	99
Gambar 4.70 Gerak <i>Ketibung</i> (5).....	100
Gambar 4.71 Gerak <i>Semah</i>	101
Gambar 4.72 Gerak <i>Geruduk</i>	102
Gambar 4.73 Gerak <i>Munatap</i>	102
Gambar 4.74 Gerak <i>Redep/dep</i>	103
Gambar 4.75 Gerak <i>Cincang Nangka</i>	104
Gambar 4.76 Gerak <i>Ketibung</i>	104
Gambar 4.77 Rias penari Tari <i>Guel</i> laki-laki	108
Gambar 4.78 Rias penari Tari <i>Guel</i> perempuan.....	108

Gambar 4.79 Busana penari laki-laki.....	109
Gambar 4.80 Busana penari perempuan	110
Gambar 4.81 Busana penari Sanggar <i>Munatap</i>	111
Gambar 4.82 <i>Gegedem</i>	111
Gambar 4.83 <i>Canang</i>	112
Gambar 4.84 <i>Gong</i>	112
Gambar 4.85 <i>Suling</i>	113
Gambar 4.86 Tari <i>Guel</i> “bentuk berpasangan”	127
Gambar 4.87 Tari <i>Guel</i> “bentuk berkelompok”	128
Gambar 4.88 Tari <i>Guel</i> sebagai penyambutan tamu.....	130

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Road Map penelitian terdahulu	15
Bagan 4.1 Skema struktur dramatik Tari <i>Guel</i>	66
Bagan 4.2 Skema struktur dramatik Tari <i>Munalo</i>	106
Bagan 4.3 Perubahan bentuk pertunjukan Tari <i>Guel</i>	132

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Variabel 1	30
Tabel 3.2 Variabel 2	30
Tabel 3.3 Variabel 3	30
Tabel 4.1 Struktur Koreografi Tari <i>Guel</i>	52
Tabel 4.2 Struktur Koreografi Tari <i>Munalo</i>	82