

**PEMBELAJARAN *COMBO* PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER
ENSEMBEL DI SMP NEGERI 5 BANDUNG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Pada Jurusan Pendidikan Seni Musik**



Oleh,

Rey Perdana Kusumah

1500385

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG**

2019

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMBELAJARAN *COMBO* PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI
SMP NEGERI 5 BANDUNG**

Oleh,

REY PERDANA KUSUMAH

1500385

Diajukan dan disahkan oleh :

Pembimbing I,

Dr. Dody Mohamad Kholid S.Pd., M.Sn

NIP. 197406012001121003

Pembimbing II,

Yuliandani S.Sn., M.Pd

NIP. 196507161997031001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik,

Dr. Uus Karwati S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “*PEMBELAJARAN COMBO PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER ENSEMBEL DI SMP NEGERI 5 BANDUNG*” sepenuhnya hasil penelitian dan penulisan sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya merupakan plagiat karya orang lain dan saya tidak melakukan pengutipan dengan cara yang tidak benar dan tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko, apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini

Bandung, April 2019

Yang membuat pernyataan

Rey Perdana Kusumah

1500385

UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamu'alaikum wr. wb

Puji dan syukur mari kita panjatkan kehadiran Alloh SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dalam waktu yang tepat, walaupun banyak terjadi kendala, tapi semua itu bisa diatasi dengan bantuan dari berbagai pihak, oleh sebab itu dengan kerendahan hati perkenankanlah penulis memberikan penghargaan dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Ucapan terimakasih yang sangat ingin saya ucapkan, anantara lain kepada Dr. Uus Karwati, S.Kar.,M.Sn, selaku ketua jurusan yang telah memperlancar penulis dalam mengurus administrasi dan segala hal yang menyangkut dengan skripsi.
2. Dr. Dody M. Kholid, S.Pd.,M.Sn. selaku dosen pembimbing satu yang senantiasa sabar dalam membimbing, memberi saran, memberi solusi dan lain lainnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan dengan waktu yang cukup.
3. Yuliandani, S.Sn.,M.Pd, Selaku dosen pembimbing dua yang senantiasa membantu saya dalam penyusunan proposal skripsi dan akhirnya selesai sampai dengan skripsi. Terima kasih atas bantuan bapa yang sudah ikut campur dalam pembuatan skripsi ini.
4. Bapak Hery Supriarza M.Pd atau bang udo selaku dosen wali saya yang telah sabar membimbing saya dalam hal pembelajaran, moral, kehidupan dan lain lainnya dari semester dua hingga sekarang.
5. Kepada seluruh staf Fakultas Seni dan Desain (FPSD) khususnya Bapak Makmur dan A Reza yang telah membantu saya dalam mengatasi berbagai masalah, terutama masalah nilai yang sedikit ada kendala.
6. Kepada Bapak Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn selaku penguji satu sidang skripsi yang senantiasa banyak memberikan masukan dan koreksi

terhadap skripsi yang saya buat, sehingga saya dapat memperbaiki kesalahan yang terdapat didalamnya.

7. Kepada Bapak Engkur Kurdita, M.Pd selaku penguji dua siding skripsi yang telah memberikan masukan dan perbaikan tentang skripsi saya.
8. Kepada Bapak Febbry Cipta, S.Pd., M.Pd selaku penguji tiga siding skripsi yang telah banyak memberi motivasi baik ketika siding skripsi berlangsung maupun dalam proses bimbingan revisi.
9. Seluruh dosen Fakultas Seni dan Desain (FPSD) terutama seluruh dosen seni musik yang telah memberikan ilmunya, baik diperkuliahan maupun diluar perkuliahan, sehingga menambah wawasan bagi saya.
10. Keluarga, terutama Ibu dan Bapa saya yang senantiasa mendo'akan dan mendukung saya dalam hal apapun, baik materi, sosial, tenaga, ide, pikiran, dan lain sebagainya.
11. Bapak Yayan Nursofyan S.Pd selaku guru seni budaya di SMP Negeri 5 Bandung yang telah membantu saya banyak hal dalam melakukan penelitian skripsi ini
12. Peserta didik ekstrakurikuler ensemble SMP Negeri 5 Bandung yang telah membantu saya dalam melakukan penelitian, hingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dalam waktu yang tepat,
13. Sodari Fathi yang telah memberikan motivasi mulai dari penggarapan proskrip hingga memberikan motivasi agar cepat cepat sidang.
14. Sodari Tamara yang telah membantu untuk mengobservasi ketika proses pembelajaran dan penelitian dilaksanakan.
15. Sodara Ilham, Ace, Sisil, dan Syifa devi yang telah memberikan motivasi secara tersirat kepada saya karena kalian telah melaksanakan sidang dan telah wisuda lebih dulu.
16. Sodari Bayu Denia S yang berkenan meminjamkan buku metode pembelajarannya sebagai salah satu referensi untuk penulis.

17. Risna Rahmi N yang telah memberikan aura positif , walaupun dirimu jarang membahas tentang skripsi diriku, sehingga saya bisa selalu semangat dalam menggarap skripsi.
18. Team motivasi (Ervan, Tira, A Rizky, Naufal, Ryan, Ilham, dan Roy yang telah *mensupport* dalam bentuk apapun selama ini.
19. Teman teman KKN Sindanglaya angkatan 2015, terutama Kiul dan Ebi yang telah menghadiri proses yudisium siding penulis, dan teman teman PPL SMP Negeri 5 Bandung angkatan 2015 yang telah memberikan dorongan berupa semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
20. Seluruh mahasiswa dinamika 15 yang turut campur tangan dengan kegiatan yang saya tekuni, terutama dalam penggarapan skripsi ini.
21. Universitas Pendidikan Indonesia (UPI) sebagai tempat saya mencari, menimba, mendapatkan dan mengamalkan ilmu tentang kehidupan, musik, sosial dan lain sebagainya dan kepada berbagai pihak kampus yang telah ikut campur tangan dalam penggarapan dan proses kelulusan saya.
22. Dan siapapun yang namanya belum tersebut, saya mengucapkan banyak terimakasih atas bantuan yang anda berikan tentang apapun kepada saya, terutama bantuan tentang penggarapan skripsi dan kelancaran siding skripsi, mudah mudahan Alloh selalu melindungi dan menyayangi kalian semua.
Aamiin

Bandung, Juni 2019

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pembelajaran *Combo* pada Kegiatan Ekstrakurikuler Ensembl di SMP Negeri 5 Bandung”. Tujuan penelitin ini adalah untuk mendeskripsikan tentang pembelajaran *combo* pada salah satu kegiatan ekstrakurikuler, serta untuk mendapatkan model pembelajaran yang tepat dengan peserta didik di kalangan SMP. Manfaat penelitian ini antara lain dapat dijadikan referensi dalam mencari model pembelajaran yang tepat untuk peserta didik dikalangan SMP. Penelitian ini merumuskan tiga masalah, rumusan tersebut antara lain, materi apa saja yang dibahas pada pembelajaran *combo* pada kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 5 Bandung, bgaimana tahap-tahap pembelajaran *combo* kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 5 Bandung, dan bagaimana langkah-langkah penilaian dan hasil pembelajaran *combo* yang diberikan pada kegiatan ekstrakurikuler di SMP Negeri 5 Bandung. Sebagai penunjang keberhasilan dalam penggarapan skripsi ini, peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, dimana apa yang peneliti temukan akan dilaporkan secara deskriptif. Selain itu, dalam penelitian ini, terdapat beberapa metode pembelajaran yang diterapkan, seperti ceramah, demonstrasi, imitasi dan *Drill*. Hasil yang diperoleh dalam pembelajaran *combo* ini cukup baik. Dari aspek materi, peserta didik merasa senang karena materi yang diberikan merupakan materi yang mudah dipahami. Secara tahap-tahap pembelajaran, peserta didik juga tidak merasa dibebankan, karena jadwal latihan merupakan rundingan bersama sama dan dalam tahap pembelajaran banyak sekali materi *combo* yang disampaikan oleh pelatih, dan hasil pembelajaran yang didapat sangat memuaskan, peserta didik dapat menyajikan materi yang telah dilatihkan dengan baik. Walaupun banyak yang belum mengerti tentang aspek penilaian yang diberikan, dengan proses latihan yang terstruktur, para peserta didik dapat memperoleh hasil yang cukup baik, baik dari materi, proses pembelajaran dan hasil pembelajaran

ABSTRACT

This research is entitled "Combo Learning in Extracurricular Activities at the Ensemble of SMP 5 Bandung". The purpose of this research is to describe combo learning in one of the extracurricular activities, as well as to get the right learning model with students in middle school. The benefits of this research can be used as a reference in finding the right learning model for students in middle school. This study formulated three problems, the formulation of which included what material was discussed in combo learning at extracurricular activities at SMP Negeri 5 Bandung, how the stages of combo learning extracurricular activities at SMP Negeri 5 Bandung, and how the steps of assessment and results combo learning given at extracurricular activities at SMP Negeri 5 Bandung. As a support for the success of the cultivation of this thesis, researchers used a qualitative descriptive research method, where what the researchers found would be reported descriptively. In addition, in this study, there were several methods of learning that were applied, such as lectures, demonstrations, imitations and drills. The results obtained in this combo learning are quite good. From the material aspect, students feel happy because the material provided is easily understood material. In the stages of learning, students also do not feel charged, because the training schedule is a joint discussion and in the learning stage there are many combo materials delivered by the trainer, and the learning outcomes obtained are very satisfying, students can present the material that has been trained with well. Although many do not understand the aspects of assessment given, with a structured training process, students can get quite good results, both from the material, the learning process and learning outcomes

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Judul Penelitian	1
1.2 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Sistematika Penulisan Skripsi	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Ruang Lingkup Pembelajaran.....	10
2.2.1 Prinsip-Prinsip Pembelajaran	11
2.2.2 Komponen-Komponen Pembelajaran	16
2.3 Model Pembelajaran	19
2.3.1 Pendekatan Pembelajaran	20
2.3.2 Metode Pembelajaran	22
2.4 Media Pembelajaran	23
2.5 Instrumen Musik <i>Combo</i>	24
2.5.1 Gitar Elektrik	25
2.5.2 Bass Elektrik	26
2.5.3 Drum Set	27

2.5.4	Keyboard	28
2.5.5	Biola	30
2.5.6	Saxophone	30
2.6	Pengertian Ekstrakurikuler	31
BAB III METODE PENELITIAN		33
3.1	Subjek dan Lokasi Penelitian	33
3.1.1	Subjek	33
3.1.2	Lokasi Penelitian	33
3.2	Desain Penelitian	33
3.3	Instrumen Penelitian	35
3.3.1	Observasi	35
3.3.2	Wawancara	36
3.3.3	Dokumentasi	37
3.4	Teknik Pengumpulan Data	37
3.4.1	Observasi	37
3.4.2	Wawancara	39
3.4.3	Dokumentasi	39
3.4.4	Studi Literatur	40
3.5	Teknik Pengolahan Data	40
3.6	Teknik Analisis Data	41
3.6.1	Analisis Data	41
3.6.2	Triangulasi	41
3.6.3	Reduksi Data	42
3.6.4	<i>Display Data</i>	42
3.6.5	<i>Conclusion Drawing/Verification</i>	42
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		44
4.1	Temuan dan Pembasan	44
4.1.1	Pemilihan Materi Pembelajaran <i>Combo</i>	45

1) Pembelajaran Teori	46
2) Pembelajaran Praktik	47
3) Materi Lagu	48
4) Musikal	48
5) Media Pembelajaran	49
4.1.2 Tahapan dan Temuan Pembelajaran Musik <i>Combo</i>	49
4.1.3 Langkah Penilaian dan Hasil Pembelajaran Musik <i>Combo</i> .	59
4.2 Evaluasi Pembelajaran Musik <i>Combo</i>	87

BAB V KESIMPULAN, REKOMENDASI DAN SARAN 89

5.1 Kesimpulan	89
5.1.1 Materi Pembelajaran Musik <i>Combo</i>	89
5.1.2 Tahhapan Pembelajaran Musik <i>Combo</i>	90
5.1.3 Hasil Pembelajaran Musik <i>Combo</i>	90
5.2 Rekomendasi dan Saran	91
5.2.1 Rekomendasi	91
5.2.2 Saran	92

DAFTAR PUSTAKA 94

DAFTAR INTERNET96

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar peserta didik yang terlibat	38
Table 4.1 Penilaian vokalisasi Fairuz	60
Table 4.2 Penilaian vokalisasi Maisya	60
Table 4.3 Penilaian vokalisasi Keukeu	61
Table 4.4 Penilaian gitar Hasna	61
Table 4.5 Penilaian bass Delon	61
Table 4.6 Penilaian keyboard 1 Anin	62
Table 4.7 Penilaian keyboard 2 Raia	62
Table 4.8 Penilaian biola 1 Dea	62
Table 4.9 Penilaian biola 2 Aghnia	63
Table 4.10 Penilaian drum Andre	63
Table 4.11 Penilaian saxophone Raihan	64
Table 4.12 Penilaian vokalisasi Fairuz	64
Table 4.13 Penilaian vokalisasi Maisya	65
Table 4.14 Penilaian vokalisasi Keukeu	65
Table 4.15 Penilaian gitar Hasna	65
Table 4.16 Penilaian bass Delon	66
Table 4.17 Penilaian keyboard 1 Anin	66
Table 4.18 Penilaian keyboard 2 Raia	66

Table 4.19 Penilaian biola 1 Dea	67
Table 4.20 Penilaian biola 2 Aghnia	67
Table 4.21 Penilaian drum Andre	68
Table 4.22 Penilaian saxophone Raihan	68
Table 4.23 Penilaian vokalisasi Fairuz	68
Table 4.24 Penilaian vokalisasi Maisya	69
Table 4.25 Penilaian vokalisasi Keukeu	69
Table 4.26 Penilaian gitar Hasna	70
Table 4.27 Penilaian bass Delon	70
Table 4.28 Penilaian keyboard 1 Anin	70
Table 4.29 Penilaian keyboard 2 Raia	71
Table 4.30 Penilaian biola 1 Dea	71
Table 4.31 Penilaian biola 2 Aghnia	72
Table 4.32 Penilaian drum Andre	72
Table 4.33 Penilaian saxophone Raihan	72
Table 4.34 Penilaian vokalisasi Fairuz	73
Table 4.35 Penilaian vokalisasi Maisya	73
Table 4.36 Penilaian vokalisasi Keukeu	74
Table 4.37 Penilaian gitar Hasna	74
Table 4.38 Penilaian bass Delon	74

Table 4.39 Penilaian keyboard 1 Anin	75
Table 4.40 Penilaian keyboard 2 Raia	75
Table 4.41 Penilaian biola 1 Dea	75
Table 4.42 Penilaian biola 2 Aghnia	76
Table 4.43 Penilaian drum Andre	76
Table 4.44 Penilaian saxophone Raihan	77
Table 4.45 Penilaian vokalisasi Fairuz	77
Table 4.46 Penilaian vokalisasi Maisya	77
Table 4.47 Penilaian vokalisasi Keukeu	78
Table 4.48 Penilaian gitar Hasna	78
Table 4.49 Penilaian bass Delon	79
Table 4.50 Penilaian keyboard 1 Anin	79
Table 4.51 Penilaian keyboard 2 Raia	79
Table 4.52 Penilaian biola 1 Dea	80
Table 4.53 Penilaian biola 2 Aghnia	80
Table 4.54 Penilaian drum Andre	80
Table 4.55 Penilaian saxophone Raihan	81
Table 4.56 Penilaian Goup	81
Table 4.57 Penilaian Kognitif	83
Table 4.58 penilaian Afektif	84

Table 4.59 Penilaian Psikomotor85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gitar Elektrik	25
Gambar 2.2 Bass Elektrik	26
Gambar 2.3 Drum Set	27
Gambar 2.4 Keyboard	28
Gambar 2.5 Biola	30
Gambar 2.6 Saxophone	30
Gambar 3.1 Gambar SMP Negeri 5 Bandung	33
\Gambar 4.4 Proses Latihan Bersama	55
Gambar 4.5 Penampilan di Acara Perpisahan kelas IX	59

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Zayadi dan Abdul Majid, Tadzkiah. 2005. *Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Berdasarkan Pendekatan Kontekstual*. Edisi I, Cet. I ; Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Arief S. Sadiman dkk. 1986. *Media Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Banoë, Ponoë. 2013. *Kamus Umum Musik*, Yogyakarta ; Buku baik
- Dimiyati dan Mudjiono. 2009. *Belajar dan Pembelajaran*. Cet II. Jakarta: Rineka Cipta
- Departemen Agama RI. 1999. *Alquran dan Terjemahnya*. Semarang: CV. AsySyifa
- Depdiknas. 2003. *Kurikulum 2004 Standar Kompetensi Sekolah Dasar*. Jakarta: Depdiknas.
- Gage dan Berliner, Educational Psychology, (Chicago: Rand MC Nally Collage
Gage dan Berliner, Op-Cit, h. 372
- Husaini Usman dan Purnomo, 2008. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta : Penerbit PT Bumi Aksara
- Kamil, Mustofa. 2012. *Model Pendidikan dan Pelatihan*, Bandung : ALFABETA
- Karmawan, Eko. 2012. *Buku Pintar Anak Band, Cara Mudah Mendirikan dan Mengelola Sebuah Band*, Jakarta : Penerbit FlashBooks
- Moleong J. Lexy. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Oemar Hamalik. 1990. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Edisi I. Jakarta: Bumi Aksara
- Prof. Dr. Suharsimi Arikunto. 2014. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Prof. Drs. Sutrisno Hadi MA. 1976. *Metodologi Reseach*, Jilid 1 Cetakan IV. Yogyakarta : Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM.

- Rusman, Dr. 2010. *Model Model Pembelajaran*. Jakarta : PT RajaGrafinda Pasada.
- Spradley P. James. (1997). *Metode Etnografi (terjemahan)*. Yogyakarta : PT. Tiara Wacana.
- Stanley, William, B. (1976-1983). *Tinjauan tentang Penelitian dalam Pendidikan Ilmu-ilmu Sosial (diterjemahkan oleh Kaluge Lauren dan Abdul Wahab)*. Surabaya : Airlangga University Press.
- Sugandi, Achmad, dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang : IKIP PRESS
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kombinasi (mixes methods)*. Bandung : Alfabeta
- Sukardi, 2006. *Penelitian Kualitatif Naturalistik dalam Pendidikan, Yogyakarta: Usaha Keluarga*.
- Suprastowo, P dkk. 2009. *Model Pelaksanaan ESD Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler*. Jakarta Pusat Penelitian Kebijakan dan Inovasi Pendidikan.
- Sutikno, M S. 2007. *Belajar dan Pembelajaran “Upaya Kreatif dalam Mewujudkan Pembelajaran yang Berhasil”*. Bandung : Prospect.
- Syaiful, Sagala. 2009. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Cet. VI. Bandung: Alfabeta
- Tabrani, A dkk. 1992. *Pendekatan Dalam Proses Belajar Mengajar*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya

DAFTAR INTERNET

<http://grouphree85.blogspot.com/2012/11/pengertian-band.html?m=1> (diakses 31 maret 2019)

<http://www.kelasmusik.com/komponen-penting-band.html> (diakses 31 maret 2019)

<http://phisiceducation09.blogspot.com/2013/03/triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html?m=1> (diakses 31 maret 2019)

http://id.wikipedia.org/wiki/Penelitian_kualitatif (diakses 15 Januari 2009) dan (diakses lagi 31 maret 2019)

<http://www.kelasmusik.com/komponen-penting-band.html> (di akses 12 April)

<http://phisiceducation09.blogspot.com/2013/03/triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html?m=1> (di akses 12 April)

<https://www.google.com/amp/s/setiawantopan.wordpress.com/2012/02/22/metode-penelitian-dan-metode-penelitian/amp/> (di akses 12 April)

http://id.wikipedia.org/wiki/Penelitian_kualitatif (diakses 15 Januari 2009) (di akses kembali 12 April)

<http://dedi26.blogspot.com/2012/06/pengertian-strategi-pembelajaran.html?m=1> (di akses 12 April)

https://www.google.com/search?safe=strict&source=hp&ei=TKywXPrbOMT49QPD34ewBA&q=pengertian+model+pembelajaran+menurut+para+ahli&oq=pengertian+model&gs_l=mobilgwswizhp.1.3.35i39j0l7.1437.8279..9935...1.0..0.157.2011.0j16...3..0....1.....8..0i67j46i131j0i131.xIFB9detT8I (di akses 12 April)

Www. Zonareferensi.com (di akses 12 April)

Http//eprints.uny.ac.id (di akses 12 April)

<https://www.google.com/amp/s/setiawantopan.wordpress.com/2012/02/22/metode-penelitian-dan-metode-penelitian/amp/> (di akses 12 April)

