

BAB V

KESIMPULAN DAN REKOMENDASI

5.1 Kesimpulan

Kesenian Surak Ibra termasuk pada seni pertunjukan karena dipertunjukkan pada khalayak ramai. . Kesenian surak ibra menggabungkan tari, ibing penca dan bodor atau atraksi. Ibing penca pada kesenian Surak Ibra menjadi dasar dari gerak-gerak tari maupun bodor. Ibing penca, tari maupun atraksi yang ditampilkan pada kesenian surak ibra benar-benar keterampilan dari hasil latihan rutin yang menghasilkan ketangkasan tangan dan keterampilan penari. Pada Kesenian Surak Ibra terdapat tiga kelompok gerak diantaranya, gerak ibing penca pada kesenian Surak Ibra yaitu, jurus timbangan, jurus, serang, tangkis, dan tendang. Sedangkan pada gerak mincid, emprak, macul, maen langlayangan, momonyetan dan ngarit termasuk pada gerak tari, dan adapula gerak atraksi yaitu gerak hormat, jungkir balik, melak cau dan ngojay. Gerak ibing penca pada kesenian surak ibra lebih banyak dilakukan oleh penari utama atau bodor. Ibing penca pada kesenian surak ibra mempunyai simbol pertahanan diri seorang pemimpin untuk melawan penjajah. Maka dari itu gerak ibing penca pada kesenian surak ibra memiliki Karakteristik gerak yang mementingkan keindahan namun memiliki makna, terlihat dari pengelompokan geraknya didominasi oleh gerak *gesture* dan *pure movement*. Ibing penca pada kesenian surak ibra berfungsi sebagai presentasi estetis karena pada penyajiannya menampilkan koreografi yang tersusun dan terencana, ditunjang oleh kostum dan iringan musik.

5.2 Rekomendasi dan Implikasi

Berdasarkan hasil penelitian yang telah ditemukan, peneliti ingin mengemukakan sedikit rekomendasi kepada beberapa pihak, sebagai berikut:

1. Peneliti Selanjutnya

Peneliti membahas mengenai pencak silat pada kesenian surak ibra dengan fokus penelitian terhadap karakteristik gerak pencak silat dan

fungsi pencak silat pada kesenian surak ibra. Didalam kesenian surak ibra masih banyak aspek yang bisa dijadikan penelitian seperti perkembangan kesenian surak ibra.

2. Para Pelaku Seni

Perlu diadakan latihan rutin terutama kepada generasi baru kesenian surak ibra. Perlu adanya dokumentasi yang baik pada setiap acara. Alangkah baik jika ada satu tempat untuk menyimpan alat musik maupun kostum.

3. Pemerintah Kota Garut

Pemerintah kota garut lebih memperhatikan kesejahteraan para seniman dan pembuatan sanggar atau tempat latihan dan tempat menyimpan alat musik maupun kostum.

4. Departemen Pendidikan Tari

Dengan adanya penulisan laporan penelitian ini, peneliti berharap kajian ini dapat dijadikan referensi sebagai rujukan penelitian selanjutnya, dan dapat dijadikan sebagai sumbangan ilmu pengetahuan bagi mahasiswa.