

**IBING PENCA PADA KESENIAN SURAK IBRA DI  
DESA CINUNUK KECAMATAN WANARAJA  
KABUPATEN GARUT**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana S-1  
Departemen Pendidikan Tari



**Oleh :**

**Riska Nurismaya  
1506599**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2019**

**IBING PENCA PADA KESENIAN SURAK IBRA DI DESA CINUNUK  
KECAMATAN WANARAJA KABUPATEN GARUT**

Oleh  
**Riska Nurismaya**

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Riska Nurismaya 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**RISKA NURISMAYA**

**IBING PENCA PADA KESENIAN SURAK IBRA DI DESA CINUNUK  
KECAMATAN WANARAJA KABUPATEN GARUT**

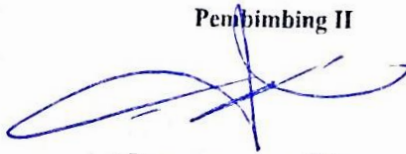
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

**Pembimbing I**



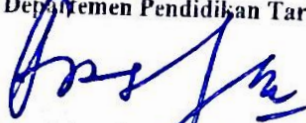
**Dr. Yuliawan Kasmahidayat, M.Si**  
NIP. 196507241993021001

**Pembimbing II**



**Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum**  
NIP. 197203042001121002

**Mengetahui,  
Ketua Departemen Pendidikan Tari**



**Dr. Frahma Sekarningih, S.Sen., M.Si**  
NIP. 195710181985032001

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul “Ibing Penca Pada Kesenian Surak Ibra di Desa Cinunuk Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut”. Penelitian ini berkaitan dengan ibing penca yang terdapat pada kesenian surak ibra. Permasalahan penelitian adalah: (1) bagaimana karakteristik gerak ibing penca pada kesenian surak ibra?, (2) bagaimana fungsi ibing penca pada kesenian surak ibra?. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan karakteristik gerak ibing penca dan fungsi ibing penca pada kesenian surak ibra. Penelitian kualitatif ini menggunakan metode deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan studi pustaka. Analisis yang digunakan yaitu, analisis etnokoreologi. Hasil penelitian ini menyimpulkan Gerak ibing penca pada kesenian surak ibra memiliki karakteristik gerak yang mementingkan keindahan namun memiliki makna. Kesenian surak ibra termasuk pada seni pertunjukan maka ibing penca pada kesenian surak ibra berfungsi sebagai presentasi estetis.

**Kata Kunci:** Ibing Penca, Surak Ibra, Karakteristik, Fungsi

## DAFTAR ISI

|   |            |
|---|------------|
| <b>PERNYATAAN</b> .....                     | <b>i</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                 | <b>ii</b>  |
| <b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....             | <b>iii</b> |
| <b>ABSTRAK</b> .....                        | <b>v</b>   |
| <b>ABSTRACT</b> .....                       | <b>vi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                     | <b>vii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                   | <b>ix</b>  |
| <b>DAFTAR BAGAN</b> .....                   | <b>x</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                  | <b>xi</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                    |            |
| 1.1 Latar belakang penelitian .....         | 1          |
| 1.2 Identifikasi masalah .....              | 6          |
| 1.3 Rumusan masalah .....                   | 7          |
| 1.4 Tujuan penelitian .....                 | 7          |
| 1.5 Manfaat penelitian .....                | 7          |
| 1.6 Struktur organisasi skripsi .....       | 8          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>                |            |
| 2.1 Penelitian terdahulu .....              | 14         |
| 2.2 Posisi teoritis peneliti .....          | 15         |
| 2.3 Konsep/teori yang digunakan .....       | 16         |
| 2.3.1 Seni pertunjukan .....                | 16         |
| 2.3.2 Etnokoreologi Tari .....              | 19         |
| 2.3.3 Karakteristik gerak dalam silat ..... | 20         |
| 2.3.3 Fungsi pencak silat .....             | 26         |
| 2.3.4 Pencak silat seni .....               | 27         |

### **BAB III METODE PENELITIAN**

|  |    |
|--|----|
| 3.1 Desain penelitian .....                  | 30 |
| 3.1.1 metode dan pendekatan penelitian ..... | 30 |
| 3.2 Prosedur penelitian .....                | 30 |
| 3.3 Partisipan dan tempat penelitian .....   | 32 |
| 3.4 Teknik pengumpulan data .....            | 33 |
| 3.5 Definisi operasional .....               | 37 |
| 3.6 Instrumen penelitian .....               | 39 |
| 3.7 Teknik analisis data .....               | 40 |

### **BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

|   |    |
|---|----|
| 4.1 Gambaran umum tempat penelitian .....                                     | 41 |
| 4.2 Struktur organisasi kesenian surak ibra .....                             | 43 |
| 4.3 Temuan penelitian .....   | 44 |
| 4.3.1 Karakteristik gerak pencak silat pada keseniansurak ibra .....          | 45 |
| 4.3.2 Fungsi pencak silat pada kesenian surak ibra .....                      | 47 |
| 4.4 Pembahasan penemuan penelitian .....                                      | 48 |
| 4.4.1 Analisis Karakteristik gerak pencak silat pada keseniansurak ibra ..... | 48 |
| 4.4.2 Analisis Fungsi pencak silat pada kesenian surak ibra .....             | 63 |

### **BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI**

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan .....  | 65 |
| 5.2 Rekomendasi ..... | 65 |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b> | <b>67</b> |
|-----------------------------|-----------|

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b> | <b>69</b> |
|--------------------------------|-----------|

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>RIWAYAT HIDUP .....</b> | <b>80</b> |
|----------------------------|-----------|

## DAFTAR PUSTAKA

- Kasmahidayat, Yuliawan., Sumiaty, Isus. (2008). Ibing silat sebagai materi pembelajaran. Bandung: CV. Bintang WarliArtika*
- Kurnia, Ganjar. (2003). Deskripsi Kesenian Jawa Barat. Bandung: Etno Teater.*
- Lubis, Johansyah., Wardoyo, Hendro. (2016). Pencak Silat edisi ketiga. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.*
- Maryono, Oong. (2000). Pencak silat merentang waktu. Yogyakarta: Galang Press.*
- Nasution, (2001). Manajemen Mutu Terpadu. Jakarta: Ghalia Indonesia*
- Notosoejitno. (1997). Khazanah Pencak Silat. Jakarta: CV Sagung Seto.*
- R.M. Pramutomo. (2008). Etnokoreologi Nusantara. Surakarta: ISI Press*
- Sedyawati, Edi. (2006) . Budaya Indonesia : kajian akeologi, seni, dan, sejarah. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada*
- Sudiana, Ketut., Ni Luh Putu Sepyanawati. (2017). Keterampilan Dasar Pencak Silat. Depok: PT Raja Grafindo Persada.*
- Sugiyono.(2016). Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D. Bandung:CV. Alfabeta*