

**PENCAK SILAT UBRUG GRUP TUNGGAL RASA DALAM RITUAL
GUSARAN DI DESA KUTAWARINGIN KECAMATAN KUTAWARINGIN
KABUPATEN BANDUNG**

SKRIPSI

Disusun dan diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari



Oleh :

Dinar Roslina

NIM. 1503782

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

**PENCAK SILAT UBRUG GRUP TUNGGAL RASA DALAM RITUAL
GUSARAN DI DESA KUTAWARINGIN KECAMATAN KUTAWARINGIN
KABUPATEN BANDUNG**

Oleh:
Dinar Roslina

Sebuah skripsi yang disusun dan diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Departemen Pendidikan Tari

© Dinar Roslina
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto *copy*, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**PENCAK SILAT UBRUG GRUP TUNGGAL RASA DALAM RITUAL
GUSARAN DI DESA KUTAWARINGIN KECAMATAN KUTAWARINGIN
KABUPATEN BANDUNG**

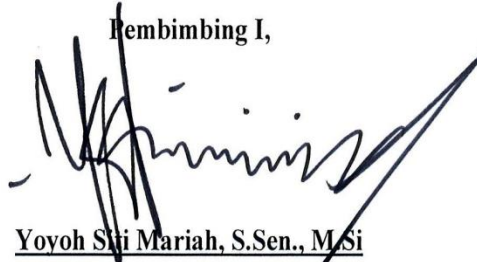
Oleh:

DINAR ROSLINA

NIM. 1503782

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I,



Yoyoh Siti Mariah, S.Sen., M.Si

NIP. 195807181986012002

Pembimbing II,



Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum

NIP. 197203042001121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari,



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.

NIP. 19571018 198503 2 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Pencak Silat Ubrug Grup Tunggal Rasa Dalam Ritual Gusaran di Desa Kutawaringin Kecamatan Kutawaringin Kabupaten Bandung” ini beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri, di dalamnya tidak ada bagian yang termasuk plagiat atau peniruan dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Juli 2019

yang membuat pernyataan

Dinar Roslina

(1503782)

ABSTRAK

Pencak Silat Ubrug merupakan salah satu kesenian tradisional perpaduan seni bela diri serta ritual yang diwariskan secara turun temurun dari nenek moyang Sunda di kecamatan Kutawaringin. Bapak H. Isam selaku pimpinan Grup Tunggal Rasa berupaya untuk menjaga dan melestarikan pencak Ubrug sebagai sarana ritual yaitu ritual Gusaran. Dalam ritual Gusaran, pencak silat Ubrug diyakini sebagai media untuk mengekspresikan rasa syukur dan pemujaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa. Gusaran dilakukan oleh masyarakat untuk anak perempuan yang akan dibersihkan melalui tata cara ritual, agar anak perempuan tersebut kelak menjadi orang yang suci lahir dan suci batin. Penelitian ini merupakan sesuatu yang penting karena banyak masyarakat yang tidak mengetahui sejarah, fungsi, dan pelaksanaan penyajian pencak silat Ubrug dalam ritual Gusaran. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sejarah, fungsi, dan struktur penyajian pencak Ubrug grup Tunggal Rasa dalam ritual Gusaran. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis, dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengambilan data dalam penelitian ini menggunakan observasi, wawancara, dokumentasi, studi pustaka. Hasil temuan yang menjadi pembahasan dalam penelitian ini adalah sejarah pencak silat Ubrug yang berdiri pada tahun 1960 oleh Abah Pi'i dan Abah Nadi kemudian diwariskan kepada Grup Tunggal Rasa. Fungsi pencak silat Ubrug bagi masyarakat di kecamatan Kutawaringin yaitu sebagai ritual permohonan dan ritual syukuran. Struktur penyajian pencak silat Ubrug grup Tunggal Rasa dalam ritual Gusaran memiliki beberapa tahapan yaitu persiapan, pelaksanaan penyajian dan penutup. Kesimpulannya bahwa pencak silat Ubrug merupakan pencak silat sebagai sarana ritual juga sebagai hiburan dan disajikan dengan ritual tradisi masyarakat Sunda buhun yang dipadukan dengan budaya Islam.

Kata kunci : *Pencak Silat Ubrug, Grup Tunggal Rasa, Ritual Gusaran*

ABSTRACT

Pencak Silat Ubrug is one of the traditional arts which combines martial arts and rituals which were passed down from Sundanese ancestors in Kutawaringin sub-district. Mr. H. Isam as the leader of the Tunggal Rasa Group seeks to preserve and preserve the Pencak Ubrug a means of ritual namely the Gusaran ritual. In the ritual of Gusaran, pencak silat Ubrug is believed to be a medium for expressing gratitude and adoration of the God. Gusaran is carried out by the community for girls who will be cleansed through rituals, so that the girl will become a holy person born and an inner saint. This research is something important because many people do not know the history, function, and implementation of the presentation of pencak silat Ubrug in Gusaran ritual. This study aims to describe the history, function, and structure of the presentation of pencak silat Ubrug Tunggal Rasa Group in the Gusaran ritual. The method used in this research is descriptive analysis method, with a qualitative approach. Retrieval Techniques Data in this study using observation, interviews, study documentation, literature study. The findings discussed in this study are the history of pencak silat ubrug which was established in 1960 by Abah Pi'i and Abah Nadi then passed on to the Tunggal Rasa Group. The function of Ubrug pencak silat for people in Kutawaringin sub-district is as a prayer ritual and thanksgiving ritual. The structure of the presentation of pencak silat Ubrug Tunggal Rasa group in the Gusaran ritual has several stages, namely preparation, core and closing activities. The conclusion is that pencak silat ubrug is a martial arts pencak as a means of ritual as well as entertainment and is presented with the ritual rituals of Sundanese people who are integrated with Islamic culture.

Key words: Pencak Silat Ubrug, Tunggal Rasa Group, Gusaran Ritual

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah direncanakan. Skripsi yang berjudul **“PENCAK SILAT UBRUG GRUP TUNGGAL RASA DALAM RITUAL GUSARAN DI DESA KUTAWARINGIN KECAMATAN KUTAWARINGIN KABUPATEN BANDUNG”** : untuk memenuhi sebagian prasyarat dalam menyelesaikan jenjang pendidikan S-1 di Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan berbagai pihak, sangatlah sulit bagi peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu , peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada peneliti. Khususnya kepada Pembimbing I Ibu Yoyoh Siti Mariah, S.Sen, M.Pd dan Pembimbing II Bapak Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum selaku pembimbing yang banyak membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.

Peneliti telah berupaya dengan maksimal dalam penyelesaian skripsi ini, namun peneliti menyadari masih banyak terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna baik dari segi isi maupun tata bahasa. Oleh karena itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini.

Akhir kata peneliti berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini memberi manfaat dalam memperkaya khasana ilmu pendidikan kepada semua pihak, khususnya pendidikan seni tari.

Bandung, 2 Juli 2019

Peneliti,

Dinar Roslina

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “PENCAK SILAT UBRUG GRUP TUNGGAL RASA DALAM RITUAL GUSARAN DI DESA KUTAWARINGIN KECAMATAN KUTAWARINGIN KABUPATEN BANDUNG”. Dalam kesempatan ini dengan rendah hati peneliti mengucapkan terima kasih dan serta penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Yoyoh Siti Mariah, S.Sen., M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa membimbing dengan baik serta sabar dan tuntas, selalu memberikan masukan dan arahan, motivasi kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum selaku Dosen Pembimbing II yang selalu mendukung dan memperbaiki kata dan kalimat dengan teliti dalam penulisan penelitian ini, sabar membimbing dan memberikan arahan sehingga skripsi ini dapat terselsaikan dengan lancar dan baik.
3. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu mensuport dan memberikan motivasi serta sabar dan mengarahkan peneliti dalam penulisan skripsi ini.
4. Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si. selaku Ketua Departemen Pendidikan Tari yang telah memberikan izin dan rekomendasinya serta segenap pemikiran kepada peneliti, memotivasi dan menjadi peranan penting dalam menyatakan kelayakan skripsi ini
5. Bapak/Ibu jajaran Dosen Pendidikan Tari Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah membimbing dan menjejali kami dengan berbagai ilmu serta pengetahuan selama kami menjadi mahasiswa di Departemen Pendidikan Tari UPI.
6. Para tenaga kependidikan Departemen Pendidikan Tari yang telah banyak membantu dalam urusan administrasi dengan lembaga dan memfasilitasi kami selama kami menuntut ilmu, antara lain A Dian Sudiana, A Agus, Ibu Lilis Sulastri, Pak Ujang, terima kasih atas segala bantuan dan fasilitasnya.

7. Bapak H. Isam selaku pimpinan Grup Pencak Silat Tunggal Rasa yang telah bersedia meluangkan waktunya serta banyak membantu peneliti dalam penyusunan ini.
8. Bapak H. Rasidik selaku sesepuh pencak Ubrug di Kampung Bojong Laja Desa Kutawaringin Kecamatan Kutawaringin Kabupaten Bandung yang telah memberikan informasi sejarah pencak Ubrug.
9. Anggota Pencak Ubrug Grup Tunggal Rasa, telah memberi kesempatan dan meluangkan waktunya kepada peneliti dalam memperoleh data dan informasi.
10. Bapak H. Asep beserta Ibu selaku orangtua anak yang di gusaran yang telah mengizinkan peneliti untuk meneliti pencak Ubrug yang diselenggarakan di kediamannya.
11. Mamah merupakan guru terhebat dalam hidupku yang paling berjasa selalu mendidik, mengurus, membesarkan, mengobati, memberikan masukan, mencari jalan keluar, mengajarkanku menjadi seseorang yang kuat mental, mandiri, disiplin dan tidak ada kata “tidak bisa” , yang selalu mengorbankan materi, tenaga, pikiran, juga selalu sabar dalam menyikapi anak yang masih banyak kekurangan, dan selalu mendorong juga mendo’akan anak-anaknya ke jalan kesuksesan, kesehatan, dan kebahagiaan peneliti. Terimakasih ku ucapkan mamah, berkat bantuan mamah, peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.
12. Bapak, laki-laki terhebat dalam hidupku yang selalu mendukung, melindungi, mencari jalan keluar, memberikan motivasi juga telah mengorbankan tenaga, pikiran dan tidak pernah mengenal lelah mengantar peneliti untuk menuntut ilmu, paling berjasa dalam membantu penelitian ini. Terimakasih babah.
13. Teruntuk nenek, terimakasih telah mengurus peneliti dari kecil sampai sekarang, selalu mendukung, membantu dalam urusan pribadi peneliti dan selalu mengajarkan disiplin waktu. Semoga nenek sehat dan bisa mendampingi peneliti wisuda amin.
14. Tete Wina Lerina, kakaku satu-satunya yang telah mendukung, mengorbankan materi, tenaga, dan pikiran juga selalu memberi fasilitas kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

15. Keluarga Emak Otang, Aki Ohid, dan Uwa Nyai di Bojong Koneng terimakasih telah memberikan do'a, dukungan, harapan sehingga peneliti dapat mengejar cita-cita.
16. Keluarga Mamah Ageung, Abah Djiji, Bi Delis, Bi Eneng di Majalaya telah memberikan dukungan, motivasi, dan do'a-do'a juga selalu memberi ketenangan kenyamanan ketika peneliti mulai merasa lelah.
17. Special teruntuk Romadani, terimakasih selalu memberi suport, mendengarkan keluh kesah peneliti, membantu urusan peneliti, dan selalu memberikan semangat agar "wisuda bareng".
18. Keluarga mamah dani, terimakasih mamah selalu menjadi mamah ke dua ketika peneliti jauh dari mamah kandung, terimakasih atas dukungan, do'a sehingga peneliti lebih semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
19. A Awong, Teh Nur, dan Amih selalu memberi dukungan, do'a-do'a dan pengalaman selama peneliti menuntut ilmu di Universitas Pendidikan Indonesia khususnya jurusan Pendidikan Seni Tari.
20. Bang Saeful, Dona Maharani, Tiastutiputri dan Mia Novianti telah memberikan semangat, menemani dan memberikan segala informasi kepada peneliti.
21. Rekan-rekan seperjuangan, mahasiswa-mahasiswi Departemen Pendidikan Tari Angkatan 2015 yang telah menjadi keluarga dan saudara kami selama kami menuntut ilmu di Universitas Pendidikan Indonesia atau UPI Bandung.
22. Teman-teman KKN, selalu memberikan do'a dan semangat kepada peneliti.
23. Semua pihak yang turut serta dalam mensukseskan penelitian ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT memberikan rahmat dan karunia bagi Bapak/Ibu/Saudara/i sekalian.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR/FOTO	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Identifikasi Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.6 Struktur Organisasi Skripsi	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Teori-Teori Yang Digunakan	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Teori Sejarah	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Teori Fungsi	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Teori Struktur	Error! Bookmark not defined.
2.3 Pencak Silat di masyarakat.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Sejarah Pencak Silat	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Gaya – Gaya Pencak Silat	Error! Bookmark not defined.
2.4 Seni Pertunjukan.....	Error! Bookmark not defined.

2.4.1	Fungsi Seni Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
2.4.2	Struktur Penyajian Seni Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
2.4.3	Seni Pertunjukan dalam Upacara Ritual	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN		Error! Bookmark not defined.
3.1	Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2	Partisipan dan Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3	Definisi Operasional	Error! Bookmark not defined.
3.4	Instrument Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.5	Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.6	Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
3.7	Prosedur Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN		Error! Bookmark not defined.
4.1	Hasil Temuan	Error! Bookmark not defined.
4.2	Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
GLOSARIUM		Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA		i
DAFTAR KARYA ILMIAH		i
DAFTAR UNDUFAN.....		107
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR/FOTO

Foto 4.1	Letak Kecamatan Kutawaringin.....	42
Foto 4.2	Piagam Penghargaan Grup Tunggal Rasa.....	44
Foto 4.3	Logo Tunggal Rasa.....	45
Foto 4.4	Spanduk Tunggal Rasa.....	46
Foto 4.5	Sesajen.....	53
Foto 4.6	<i>Parukuyan</i>	54
Foto 4.7	<i>Pare Ranggeuyan</i>	55
Foto 4.8	<i>Kalapa Dawegan Mangaran</i>	56
Foto 4.9	<i>Buah-buahan,beubeutian,hahampangan</i>	57
Foto 4.10	<i>Rujakeun</i>	58
Foto 4.11	<i>Seupaheun</i>	59
Foto 4.12	Bubur merah dan Bubur putih.....	60
Foto 4.13	<i>Cau Saturuy</i>	61
Foto 4.14	Beras,telur ayam kampung,uang koin dalam mangkuk putih.....	62
Foto 4.15	Air bunga setaman.....	63
Foto 4.16	Garam.....	63
Foto 4.17	Lulur.....	64
Foto 4.18	Uang koin.....	64
Foto 4.19	<i>Batu asahan</i>	65
Foto 4.20	Pisau Cukur.....	65
Foto 4.21	Bahan Sawer.....	66
Foto 4.22	Tabuhan.....	67
Foto 4.23	Berdo'a.....	68
Foto 4.24	Penyampaian pepatah.....	69
Foto 4.25	Tahapan <i>Luluran</i>	70
Foto 4.26	Tahapan <i>Keningan</i>	71
Foto 4.27	<i>Menggigit Uang Koin dan Batu Asahan</i>	72

Foto 4.28	Sawer Gusaran.....	73
Foto 4.29	<i>Mincid Golempang</i>	74
Foto 4.30	<i>Mincid Golempang</i>	75
Foto 4.31	Penampilan Individu.....	76
Foto 4.32	Atraksi Pencak Ubrug.....	77
Foto 4.33	Aksi Pemain Berkelahi.....	78
Foto 4.34	Penampilan ibing pencak silat oleh warga.....	79
Foto 4.35	Alat Musik Tarompet.....	80
Foto 4.36	Alat Musik Kendang.....	81
Foto 4.37	Alat Musik Ketuk.....	81
Foto 4.38	Simbal dan Kecrek.....	82
Foto 4.39	Alat Musik Gong.....	83
Foto 4.40	<i>Baju Kampret Hitam</i>	86
Foto 4.41	<i>Celana Kampret Hitam</i>	87
Foto 4.42	Iket Sunda.....	87
Foto 4.43	Busana Lengkap Pencak Ubrug.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian	33
--------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	108
Lampiran 2. Data Narasumber I	110
Lampiran 3. Data Narasumber II	111
Lampiran 4. Dokumentasi Wawancara	112
Lampiran 5. Dokumentasi Kegiatan Penelitian.....	113
Lampiran 6. Dokumentasi Kegiatan Penelitian.....	114
Lampiran 7. Foto Penghargaan.....	115

DAFTAR PUSTAKA

- Hadi, Y.Sumandiyo (2006). *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta : Penerbit Buku PUSTAKA
- _____ (2000). *Seni Dalam Ritual Agama*. Yogyakarta : Penerbit Yayasan Untuk Indonesia
- Heriyawati, Yanti (2016). *Seni Pertunjukan Dan Ritual*. Yogyakarta : Penerbit Ombak
- Hidayatullah, Riyan (2017). *Pengantar Seni Pertunjukan Lampung*. Yogyakarta: Arttex
- Kriswanto, Erwin Setyo (2015). *Pencak Silat*. Yogyakarta: PUSTAKABARUPRESS
- Maryono, O'ong (1999). *Pencak Silat Merentang Waktu*. Yogyakarta : Yayasan Galang
- Peursen, C.A. Van (1988). *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius
- Pranoto, Suhartono W. (2010). *Teori Dan Metodologi Sejarah*. Yogyakarta : Graha Ilmu
- Sedyawati, Edi (2006). *Budaya Indonesia: Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Suanda, Endo dan Sumaryono (2006). *Tari tontonan*. Jakarta : Lembaga Pendidikan Nusantara.
- Sugiyono. (2013). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sumaryono (2011). *Antropologi Tari dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta : Penerbit Media Kreativa
- Soedarsono, R.M. (1998). *Seni Pertunjukan Di Era Globalisasi*. Jakarta : Depdikbud

DAFTAR KARYA ILMIAH

Adriani, Awit Gending (2016). *Perbandingan Ibing Pencak Silat Aliran Cimande dan Terumbu Banten*. (Skripsi) UPI Bandung. Tidak diterbitkan

Bonita, Shella (2016). *Pertunjukan Ronggeng Ketuk dalam Ritual Upacara Ngarot Di Kecamatan Lelea Kabupaten Indramayu*. (Skripsi) UPI Bandung. Tidak diterbitkan

Ketaren, Tommi Mivika Putra (2015). *Struktur dan Fungsi Seni Gubang Dalam Kebudayaan Masyarakat Melayu Tanjung Balai*. (Tesis) Universitas Sumatera Utara

Lugianty Boru S, Sri (2015). *Ibing Pencak Silat Garutan Pada Padepokan Putra Mekar Wangi di Desa Wanaseda Kecamatan Wanaraja Kabupaten Garut*. (Skripsi) UPI Bandung. Tidak diterbitkan

Rusiani, Rina Veri (2006). *Struktur dan Fungsi Pertunjukan Kesenian Barongan Dalam Ritual Pada Bulan Sura di Dusun Gluntungan Desa Banjasari Kecamatan Kradenan Kabupaten Grobogan*. (Skripsi) Universitas Negeri Semarang

Roslina, Rina (2015). *Seni Pertunjukan Terebang di Kampung Simpang Desa Wangisagara Kecamatan Majalaya Kabupaten Bandung*. (Skripsi) UPI Bandung. Tidak diterbitkan.

Silviany, Vinny (2015). *Eksistensi Kesenian Hadro di Kecamatan Bungbulang Kabupaten Garut*. (Skripsi) UPI Bandung. Tidak diterbitkan.

DAFTAR UNDUIHAN

<http://jurnal.untan.ac.id/index.php/jdpdp/article/view/19903>

<https://fdokumen.com/document/bentuk-pertunjukan-kesenian-sandol-desa-candi-libunnesacid2188412501410149-spdf.html>

<https://lib.unnes.ac.id/3587/>

<http://repository.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/45523/Chapter%20I.pdf?sequence=5&isAllowed=y>