

DAFTAR PUSTAKA

BUKU TERCETAK:

- Wahab, A. (1995). *Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Al Quran dan Terjemahannya, Departemen Agama RI.
- Al-qaradhawi, Yusuf. (2000). *Tuntunan Membangun Masjid*. Jakarta: Gema Insani.
- Alwasilah, a. Chaedar, dkk., (2009). *Etnopedagogi Landasan Praktek Pendidikan dan Pendidikan Guru*. Bandung: Kiblat.
- Afifudin & Beni Ahmad Saebani. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia.
- Ayub, Moh., E dkk. (1996). *Manajemen Masjid*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Barliana, M. Syoom. (2010). *Tradisionalitas dan Modernitas Tipologi Arsitektur Masjid*. Bandung: Metatekstur & UPI.
- Barthes, Roland. 2009). *Miologi*. Jakarta: Kreasi Wacana.
- Depdikbud Direktorat Kebudayaan. (1990). *Pameran Ragam Hias dari Masa ke Masa*. Direktorat Permuseuman.
- Depdikbud Direktorat Kebudayaan. (1991). *Arsitektur Tradisional Daerah Sumatera Barat*. Jakarta: Proyek Inventarisasi dan Pembinaan nilai-nilai Budaya
- Fanani, Achmad. (2009). *Arsitektur Masjid*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.
- Hadler, Jeffrey. (2008). *Muslim and Matriarchs: ultural Resilience in Indonesia Throught Jihad and Colonialism*. CornellUniversity Press. Terjemahan Berlian, samsudin. (Ed). (2010). Pengantar Tufik Abdilah. *Sengketa Tiada Putus; Matriakat, Reformisme Agama, dan Kolonialisme di Minangkabau*. Jakarta: Freedom Institute.
- Hasbullah. (2009). *Dasar-dasar Ilmu pendidikan*. Ed Revisi-7. Jakarta: Rajawali Pers.
- Gunawan, Ary H. (2000). *Sosiologi Pendidikan; Suatu Analisis Tentang Pelbagai Problem Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Irawan, M. (2014). *Keajaiban Masjid Nabawi*. Jakarta: Spasi Media.

- Kartika, Dharsono Sony. (2017). *Seni rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains. Ed revisi.
- Kasmahidayat, Y. (2010). *Agama dalam Transformasi Budaya Nusantara*. (E. Kusumah, Ed.) (Pertama). Bandung: CV Bintang WarliArtika.
- Khairi. I. Asra. (2011). *Komparasi Motif Ukiran Rumah Gading Bukik Surungan Kelarasan Koto Piliang Kota Padang Panjang dengan Rumah Gading Sicamin Biaro Kelarasan Koto piliang Kabupaten Aagam Sumatera Barat*. (Tesis, Universitas Pendidikan Indonesia, 2011, Tidak diterbitkan).
- Lubis, Akhyar Yusuf. (2014). *Teori dan Metodologi, Ilmu Pengetahuan Sosial Budaya Kontemporer*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Moleong, L.J. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurahmatin, Lilis. (2010). *Analisis Bentuk dan Ragam Hias Masjid Agung Manonjaya Kabupaten Tasikmalaya*. (Tesis Universitas Indonesia 2010: Tidak Diterbitkan).
- Nurana, Hidayah, Zulyani, Syamsidar. (1992-1993). *Undang-undang Adat Minangkabau*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Pateda, Mansoer. (2001). *Pateda, Mansoer "Semantik Leksikal/ Mansoer Pateda" (2001)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Pile, Jhon F. (1988). *Interior Design*. New York: Prentice Hall.
- Piliang, Yasraf Amir. (2009). *Semiotika dan Hipersemiotika: Kode, Gaya & Matinya Makna. 4 (ed)*. Bandung: Matahari
- Pidarta, Made. (2009). *Landasan Kependidikan: Stimulus Ilmu Pendidikan Bercorak Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta
- Prawira, Nanang Ganda. (2016). *Benang Merah Seni Rupa Modern*. Bandung: Satu Nusa.
- Purnomo, Eko dkk (2014). *Seni budaya*. Jakarta. Pusat kurikulum dan perbukuan balitbang, Kemendikbud.
- Rahman, Diana Aniesah. (2016). *Kajian Bentuk dan Makna Keris Artefak Pusaka Situs Makam Panjang Karawang*. (Tesis, Universitas Pendidikan Indonesia, 2016, Tidak diterbitkan).
- Rirtarahardja, Umar & La Sulo, S. L. (2015). *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.

- Rohidi, Tjeptjep Rohendi. (2011). *Metodelogi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara.
- Roqib. Moh. (2005). *Menggugat Fungsi Edukasi Masjid*. Yogyakarta: Grafindo Litera Media & STAIN Purwokerto Press.
- Rochym, Abdul. (1983). *Mesjid Dalam Karya Arsitektur Nasional Indonesia*. Angkasa: Bandung.
- Rochym, Abdul. (1993). *Seni Rupa Islam Pertumbuhan dan Perkembangannya*. Angkasa. Bandung.
- Sachari, Agus. (2006). *Estetika. Makna, Simbol, dan Daya*. Bandung: ITB.
- Situmorang, Oloan. (1993). *Seni Rupa Islam: Pertumbuhan dan Perkembangannya*. Bandung.
- Sedyawati, E. (2010). *Budaya Indonesia. (kajian Akreologi, Seni, dan Sejarah)*. Jakarta: Rajawali Perss.
- Sobur, Alex. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Pt Remaja Rosdakarya.
- Soenarto & Sudyarto, S. (1983). *Arsitektur Tradisional Minangkabau Selayang Pandang*. Jakarta: Proyek Media Kebudayaan, Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan : (penelitian memberikan deskripsi, eksplanasi, prediksi, inovasi dan juga teori-teori dasar teoritis bagi pengembangan pendidikan)*. Bandung: PT Remaja Rodaskarya.
- Sumardjo, Jakob. (2010). *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Suyono & Hariyanto. (2011). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Rosdakarya.
- Sunaryo, A. 2010. *Ornament nusantara kajian khusus tentang ornament Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Syamsidar, B.A. (1991). *Arsitektur Tradisional Daerah Sumatera Barat*. Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tjahjono, Gunawan. (2002). *Indonesian Heritage*. Jakarta: Jayakarta Agung Offset (Buku Antar Bangsa).
- Tokie, S. (1987). *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung: CV. Angkasa.
- Trianto. (2012). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta: Kencana

Ullman, Stephen. (2009). *Pengantar Semantik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Yulika, Febri. (2017). *Epistemologi Minangkabau; Makna pengetahuan dalam Filsafat Adat Mianangkabau*. Padang Panjang; Institut Seni Padang Panjang.

Wahid, Julaiha & Alamsyah Bhakti. (2013). *Teori Arsitektur: Suatu Kajian Perbedaan Pemahaman Teori Barat dan Timur*. Yogyakarta: GRAHA ILMU.

MEDIA ONLINE:

Abidin, Mas'ood. (19 November 2013). Fungsi dan Peranan Tungku Tigo Sajaringan Dalam Prespektif Syarak Mangato Adaik Mamakai. (*mas'ood Abidin: Biduak dikayuah manantang galombang*). Retrieved: July 04, 2018. From <http://masoedabidin.com/?p=1286>.

Achmad, W. Prasetyo, Irwandi, Saputro A. Kurniawan. (2017). Kajian Semiotika Terhadap Maskulinitas Dalam Foto Iklan Rokok Gudang Garam Djaja Edisi 'Rahasia Djaja' Tahun 2015. *Specta: Journal of Photography Arts, and Media*. Volume 1 No. 2 November 2017: 149-162. Retrieved July 17, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/specta/article/view/1906/608>

Adlin, Alfathri. (2014) sekilas Mengenai Cinta dalam Konteks Islam. *Live Journal*. <http://yogisjournal.blogspot.com/2014/12/sekilas-mengenai-cinta-dalam-konteks.html?m=1>.

Alimin, N. Nurhayatu. (2016). Masjid Raya Sumatra Barat Sebagai Simbol Persatuan Muslim di Sumatera Barat. *Invensi*. Vol. i. n. 1. Juni 2016. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1605/405>.

Amzy, Nurulfatmi. (2017). Analisis Makna Ornamen Rumah Gading dalam Prespektif Filasafat Pendidikan. *JURNAL DESAIN*. VOL.04, NO.03 282-290. p-ISSN:2339-0107,e-ISSN: 2339-0115.

Barliana, M. Syoom. (2008). Perkembangan Arsitektur Masjid: Suatu Transformasi Bentuk dan Ruang. *Vol. IX, n. 2. Desember 2008*. Retrieved from <https://www.slideshare.net/kansaamirah/perkembangan-arsitektur-masjid>.

Barus, Gendon. (2015). Menakar Hasil Pendidikan Karakter Teritergrasi di SMP. *Cakrawala Jurnal*, XXXIV, No.2. Juni 222-233. <http://journal.uny.ac.id/index.php/cp/article/view/4827/4179>.

Berger, P. L., & Luckmann, T. (1966). The social construction of reality. *Penguin Group*, 249. <https://doi.org/10.2307/323448>.

Catellani, A. (2012). Pro-nuclear European discourses: Socio-semiotic observations. *Public Relations Inquiry*, 1(3), 285–311. <https://doi.org/10.1177/2046147X12448610>.

- Couto, Nasbhary. (2017). *Arsitektur Posmoderen Pada Bangunan Kantor di Universitas Negeri Padang*. Retrieved December 25, 2017, from <http://visualheritageblog.blogspot.co.id/search/label/ARSITEKTUR>.
- Chandler, J. (2012). Work as dance. *Organization*, 19(6), 865–878. <https://doi.org/10.1177/1350508411433669>.
- Destiardmand, A. H. (2009). Pengaruh Modernisme terhadap Aplikasi Ragam Hias. *Journal of Visual Art and Design*, 3(1), 11–24. Retrieved from <http://journals.itb.ac.id/index.php/jvad/article/view/706/421>.
- Dewi, S, Riza. Widodo, Pribadi dan Budiarti, N, Lies. (2016). *Pengaruh Unsur Alam Terhadap Minat Berkunjung Kembali di Mal*. *J. Vis. Art & Design*, Vol. 8, n. 2, 2016, 94-107. Retrieved from <http://journals.itb.ac.id/index.php/jvad/article/view/523/1705>.
- Fajarini, U. (2014). Peranan Kearifan Lokal Dalam Pendidikan Karakter. *SOSIO DIDAKTIKA: Social Science Education Journal*, 1(2). <https://doi.org/10.15408/sd.v1i2.1225>
- Gall, M.D., J.P., & Borg, W.R (2007), *Educational Research: An introduction* (8th ed.) Boston: person.
- Ghufron, Anik. (2017). Pengembangan Pembelajaran Berbasis Nilai-Nilai Budaya Yogyakarta di Sekolah. *Cakrawala Jurnal*. No 2 (2017). TH XXXVI, NO 2.
- HALUAN. (Kamis, 29 Maret 2018). *Pembangunan Masjid Raya, DPRD Warning Pemprov Sumbar*. Retrieved: www.harianhaluan.com/mobile/detaiberita/69321/pembangunan-masjid-raya-dprd-warning-pemprov-sumbar
- Hennessey, B. A., & Amabile, T. M. (1987). Creativity and Learning. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 17(2), 96–111.
- Haryanto, Bayu. (11 juli 2015). *detiktravel-Masjid Raya Sumatera Barat, Megah dan Tahan gempa!*. (*d'travelers Stories*). Retrieved: https://m.detik.com/travel/dtravelers_stories/u-2962987/masjid-raya-sumatera-barat-megah-dan-tahan-gempa.
- Heiskala, R. (2014). Toward semiotic sociology: A synthesis of semiology, semiotics and phenomenological sociology. *Social Science Information*, 53(1), 35–53. <https://doi.org/10.1177/0539018413509434>
- Husain, A. H. (2013). Visual Identity of Malaysian Modern Sculpture. *ITB Journal of Visual Art and Design*, 4(1), 42–50. <https://doi.org/10.5614/itbj.vad.2013.4.1.6>
- Ilhami, Deva. (2017). *Inventory of Ikan Larangan: Lokal Wisdom from West Sumatra Supporting Contextual Sciane Learning in Indonesia*. at Ta-Wei

- Hung. (ed.) *Internasional Conference on Education and Learning (ICEL) 8*, pp. 61-67, Tokyo: Global Academic-Industrial Cooperation Society.
- Issuu. (2014). *Arsitektur Nusantara "Rumah Gading Minangkabau"*. Retrieved Januari, 2018, from https://issuu.com/bursa-arsitektur/docs/arsitektur_nusantara_rumah_gading_m.
- Istiqomah, Siti. (2015). Fenomena Batu Akik pada Masa Orde Baru di Masyarakat Gunung Kidul dalam Novel Maya Karya Utami Kajian Antropologi Sastra. *Jurnal Sastra Indonesia (JSI) 4 (1) Agustus (2015)*.
- Jamaludin. (2013). The Aesthetics of Sundanese Traditional Design, Case study: Rice Containers Design. *ITB J. Vis. Art & Design. Vol. 4, n. 1, 2013, 35-41*. Retrieved from <http://journals.itb.ac.id/index.php/jvad/article/view/751/452>.
- Jofr, M. A. (2015). Culture, Art, and Literature in Chile: 1973-1985, *16(61)*, 70–95
- Kemdikbud. *Kamus Besar Bahasa Indonesia online*. Retrieved From <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/makna>.
- Kiswanto. (2017). TRANSFORMASI BENTUK-REPRESENTASI DAN PERFORMATIVITAS GENDER DALAM SENI TRADISI TOPENG IRENG. *Jurnal Kajian Seni, 3(2)*, 136–149. Knight, T. W.: 1999, Shape grammars: Six types, *Environment and Planning B: 26(1)*, 15–31.
- Kolb, A. (2013). The Migration and Globalization of Schuhplattler Dance: A Sociological Analysis. *Cultural Sociology, 7(1)*, 39–55. <https://doi.org/10.1177/1749975512453658>.
- Kusumastuti, E. (2006). Laesan, a Phenomenon of Beach Arts: A Study of Symbolic Interaction between The Players and Audiences. *HUMANIORA, VII(3)*. <https://doi.org/https://doi.org/10.15294/harmonia.v7i3.730>.
- Kühl, O. (2007). Musical Semantics. *European Semiotics: Language, Cognition, and Culture, 7*, 448–462.
- Kuhn, S. L., & Stiner, M. C. (2007). Paleolithic ornaments: Implications for cognition, demography and identity. *Diogenes, 54(2)*, 40–48. <https://doi.org/10.1177/0392192107076870>
- Lotan, Fahla Fadhilla, Rusli, Edial, Arsita Adya. (2017). Analisis Semiotika Penggunaan Estetika Foto Potret Dalam Karya Seni Stensil Digie Sigit. *Specta: journal of Photography Arts and Media*, volume 1 no. 1 Mei 2017: 31-50. Retrieved July 17 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/specta/article/view/1896/597>
- Magerski, C. (2012). Arnold Gehlen: Modern art as symbol of modern society. *Thesis Eleven, 111(1)*, 81–96. <https://doi.org/10.1177/0725513612445369>

- Marsudi. (2015). Kajian Nilai Kearifan Lokal Batik Surakarta untuk Menumbuhkan Jiwa Kepemimpinan Generasi Muda Menghadapi Krisis Multi Dimensi Bangsa Indonesia di Era Masyarakat Ekonomi ASEAN. *Prosiding: Seminar Nasional Pendidikan Seni: Kebangkitan Pendidikan Seni Indonesia Berbasis Budaya Lokal Menjelang Era Masyarakat Ekonomi ASEAN (MEA)*. ISBN. 978-602.72614-0-2.
- Minangsiana bpasumbar. (n.d). *Rumah Gading Minangkabau*. Retrieved May 30, 2017, from <http://Minangkabausiana.bpa.sumbarprov.go.id/index.php/features/kemasyarakatan/67-rumah-gading-Minangkabau.html#>.
- Mohamad, Z., Azma, Z., & Hamzah, Z. (2014). Sikap dan motivasi pelajar terhadap pembelajaran Bahasa Melayu. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 134, 408–415. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.04.263>
- Musodik, A. (2016). *Manajemen Masjid*. Retrieved from https://www.slideshare.net/dickindisav/manajemen-masjid-2?qid=67e02e78-9e1b-45fc-a2bf-ba4531d872c2&v=&b=&from_search=1.
- Muzzamil, As'saad. (2016). Kebijakan Pemerintah dalam Bidang Pendidikan dari Orde Lama sampai Orde Baru (Suatu tinjauan Historis). *POTENSIA: JURNAL PENDIDIKAN ISLAM, VOL.2, NO.2*, 183-198.
- Nasution, Isman Pratama. (2014). Masjid Kerajaan di Indonesia Abad ke-16 hingga Awal ke-20 Masehi sebagai Representasi Kuasa. (promosi doctor). Retrieved December 25, 2017, from: <http://fib.ui.ac.id/berita/promosi-doktor-isman-pratama-nasution-dengan-disertasi-masjid-kerajaan-di-indonesia-abad-ke-16-hingga-awal-abad-ke-20-masehi-sebagai-representasi-kuasa.html>
- Nassaji, H. (2015). Qualitative and descriptive research: Data type versus data analysis. *Language Teaching Research*, 19(2), 129–132. <https://doi.org/10.1177/1362168815572747>
- Nugrahenny, Tourmalina Tri. (2016). Menyingkap Mekanisme Tanda di Balik Hiperrealitas Tren Hijab: Analisis Semiotika pada Fenomena Tren hijab. *Jurnal Komunikasi Indonesia*. Volume V Nomor 1 April 2016. ISSN 2301-9816.
- Purwa Kusuma, Monica Revias. (2016). 90 KOMODIFIKASI AGAMA PADA VISUALISASI DESAIN KEMASAN “HILO SOLEHA”. *INVENSI : VOL. 1 NO. 1. JUNI 2016* 90-108. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1610/408>.
- Rahmawati, sylvia. (2014). Kajian Bentuk, Makna, Ukiran Minangkabau dan Makna Penempatan Kaligrafi Arab pada Fasade Masjid Raya Provinsi Sumatera. *Serupa the journal of Art Education*, retrieved July 12, 2018, from <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/serupa/article/view/>

- Riley, H. (2004). Perceptual Modes, Semiotic Codes, Social Mores: A Contribution towards a Social Semiotics of Drawing. *Visual Communication*, 3(3), 294–315. <https://doi.org/10.1177/1470357204045784>.
- Rodriguez, C. M. (2017). A method for experiential learning and significant learning in architectural education via live projects. *Arts and Humanities in Higher Education*, (18), 147402221771187. <https://doi.org/10.1177/1474022217711878>.
- Rony. (2014). Ikonografi Arsitektur dan Interior Masjid Kristal Khadija Yogyakarta. *Vol.In. 2, Oktober 2014; 121-134*. Retrieved from <http://journal.isi.ac.id/index.php/JOUSA/article/view/793/151>.
- Ruyadi, Yadi. (2010). Model Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal (Penelitian Terhadap Masyarakat Adat Kampung Benda Kerep Cirebon Provinsi Jawa Barat Untuk Pengembangan Pendidikan Karakter Di Sekolah). (ed). *Proceedings of The 4th International Conference on Teacher Education; join Conference UPI & UPSI Bandung* 8-10 November Indonesia.
- Schiermer, B. (2016). On the Ageing of Objects in Modern Culture: Ornament and Crime. *Theory, Culture and Society*, 33(4), 127–150. <https://doi.org/10.1177/0263276415598625>.
- Siswanto, Ari. (2009). Kearifan Lokal Arsitektur Tradisional Sumatera Selatan Bagi Pembangunan Lingkungan Binaan. *Journal Local Wisdom* volume 1, nomor 1. Halaman 37-45, November 2009.
- Subiyantoro. (2013). Pengembangan Model Pendidikan Nilai Humanis-Religius berbasis Kultur Mardasah. *Cakrawala Jurnal,XXXII. no. 3 2013, November 326-340*.
- Syahputra, I., Wibisono, A., Darmawan, R., & Yan Sunarya, Y. (2016). Fenomena Horror Vacui Terkait Aplikasi Ragam Hias Aceh di Interior Bandara Sultan Iskandar Muda. *J. Vis. Art & Design*, 8(2), 108–118. <https://doi.org/10.5614/j.vad.2016.8.2.3>.
- Urbane. (2015). *Kata sambutan: First Winner of National Architecture Design Competition*. Retrieved from <http://www.urbane.co.id/project/masjid-roya-sumatera-barat/>
- Zulfikri. (2008). Arsitektur Tradisional Minang Kabau: Bentuk dan Budaya Saling Berkait. Retrieved June 04, 2017, from <https://palantaminang.wordpress.com/2008/07/01/arsitektur-tradisional-Minangkabau-bentuk-dan-budaya-saling-berkait/>
- Zulfikar. (2008). *Rumah Gading*. Retrieved June 04. 2017. from <https://palantaminang.wordpress.com/rumah-gading/>
- Wang, Y., Li, X., & Gan, Y. (2016). Science Direct Study on the Green Design

Strategies of “ Neo-Vernacular Architecture .” *Procedia Engineering*, 169, 367–374. <https://doi.org/10.1016/j.proeng.2016.10.045>

- Werse, N. R. (2013). Obadiah’s “day of the lord”: A semiotic reading. *Journal for the Study of the Old Testament*, 38(1), 109–124. <https://doi.org/10.1177/0309089213492818>
- Wulan, G. P., & Affandi, I. (2016). Memaknai Nilai Kesenian Kuda Renggong dalam Upaya Melestarikan Budaya Daerah di Kabupten Sumedang. *Journal of Urban Society’s Arts*, 3(1), 20–27. Retrieved from, <http://journal.isi.ac.id/index.php/JOUSA/article/view/1474>