

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis yang berjudul **NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT** ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap bertanggung jawab terhadap apa yang akan dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Agustus 2018

Yang membuat pernyataan

Riya Wahyuni
NIM. 1605595

Riya Wahyuni, 2018

NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat ALLAH SWT atas rahmad dan hidayah-Nya sehingga tesis dengan judul **NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT** ini diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Magister pada Program Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini dilatar belakangi terhadap perkembangan salah satu kearifan lokal Sumatera Barat yakni ukiran ragam hias Minangkabau melalui arsitektur Masjid Raya Sumatera Barat untuk melihat sistem sosial bentuk, makna dan nilai-nilai pendidikan pada ukiran masjid tersebut menggunakan teori pengkajian budaya dan berkelanjutan.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, penulis sampaikan kepada pihak yang telah membantu demi terselesainya penulisan tesis ini. Semoga baik yang menulis dan membaca mendapat berkah dari ALLAH SWT. Amin.

Bandung, Agustus 2018

Penulis

Riya Wahyuni, 2018

NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

UCAPAN TERIMAH KASIH

Dengan mengucapkan rasa syukur kehadirat Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah yang telah diberikan sehingga penulis dikaruniai kekuatan, kesehatan dan kemampuan untuk menyelesaikan tesis ini. Alhamdulillah hanya Allah SWT yang memudahkan kuasa hamba-Nya.

Shalawat serta salam dihaturkan bagi Baginda Nabi Besar Muhammad SAW, Kekasih Allah yang kedatangannya di utus menjadi Rahmat bagi semesta manisnya iman dan Islam. Dengan rampungnya tesis ini, penulis menyadari bahwa sangat besar mantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis memberikan apresiasi dan mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Zakarias Sukarya Soeteja, M. Sn. selaku pembimbing satu dari penulisan tugas akhir (Tesis) sekaligus penasehat akademik dalam menyelesaikan perkuliahan, yang telah memberikan banyak bimbingan dan arahan dalam menyelesaikan tesis ini. Terimakasih atas bimbingan, semangat dan motivasi yang telah bapak berikan.
2. Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku pembimbing dua sekaligus ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia. Terimakasih atas semua yang telah bapak berikan, terimakasih karena tidak pernah bosan

Riya Wahyuni, 2018

NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

- mengingatkan penulis untuk selalu fokus dan semangat dalam menyelesaikan tesis ini.
3. Dosen Penguji Dr. Ayat Suryatna, M. Si. Dan Dr. Dadang Sulaeman, S. Pd., M. Sn. Yang telah meluangkan waktu dan memberikan kritik dan saran untuk kesempurnaan karya tulis ini.
 4. Seluruh dosen pendidikan seni UPI yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staf akademik yang telah membantu segala kebutuhan administrasi penulis selama berada di sekolah Pascasarjana UPI.
 5. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada Lembaga Pengelola Dana Pendidikan (LPDP) yang telah mencukupi segala kebutuhan peneliti selama menempuh pendidikan.
 6. Teristimewa untuk kedua orang tua, malaikat tak bersayap yang selalu mendo'akan dan memberikan nasehat untuk semangat dalam menghadapi segala masalah yang dihadapi hingga peneliti dapat memperoleh gelar magister. Terimakasih juga teruntuk keluarga besar calon imam ku tersayang Harun Zein Zukri yang selalu senantiasa mendukung segala cita-cita yang ingin diraih oleh peneliti. Terimakasih juga peneliti tuliskan untuk paman, abang, dan adik-adik yang selalu ada dikala susah dan senang selama menghadapi perkuliahan.
 7. Seluruh narasumber dan informan yang telah meluangkan waktu untuk memberikan informasi kepada peneliti demi terselesaikannya penelitian ini.

Riya Wahyuni, 2018

NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

8. Terimakasih peneliti juga ucapkan kepada teman-teman yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada peneliti selama menempuh perkuliahan dan penelitian teruntuk Geng Huru-Huru; Misbahul Janatti, Syari Yuliana, Ofi Riega, kak Jefy Anggraini, Siti Musayaroh. Teman-teman dari angkatan 2016; uni Yustuti, Rista, Tia, Hengki, Indah, Lidia, Stephani, dan seluruh teman-teman lainnya.

Semoga segala bantuan, bimbingan dan dorongan serta motivasi yang rekan-rekan, bapak dan ibu berikan mendapat pahala yang setimpal dari Allah SWT. Amin ya rabbal'alamiin.

Bandung, Agustus 2018

Penulis,

Riya Wahyuni

DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR FOTO	xv
DAFTAR TABEL	xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Struktur Organisasi	5

BAB II KERANGKA TEORITIS

2.1 Kebudayaan Minangkabau	7
2.1.1 Struktur Masyarakat	8
2.1.2 Arsitektur Rumah <i>Gadang</i> Minangkabau	9
1) Bagian-bagian Rumah <i>Gadang</i>	13
2) Fungsi Rumah <i>Gadang</i> Minangkabau	17
3) Ragam Hias Ukiran Rumah <i>Gadang</i> Minangkabau	18

Riya Wahyuni, 2018

NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

2.2	Arsitektur Masjid Postmodern	20
2.2.1	Arsitektur	20
2.2.2	Masjid	21
2.2.3	Arsitektur Masjid	24
	1) Atribut Arsitektur Masjid	24
	2) Fungsi Masjid	28
2.2.4	Arsitektur Postmodern	29
2.2.5	Masjid Postmodern	31
	1) Arsitektur Masjid: dalam Aspek tradisional dan Modern	31
	2) Ornamen, Motif dan Ukiran	32
	3) Kaligrafi	35
2.3	Makna Simbolik	37
2.4	Teori Pengkajian Arsitektur Masjid Raya Sumatera Barat	38
2.4.1	Dalam Kajian Budaya	39
	1) Teori Semiotika	39
2.5	Nilai-Nilai Pendidikan dalam Ukiran Minangkabau yang Terdapat pada Masjid Raya Sumatera Barat	42
2.5.1	Hakikat Pendidikan	42
	1) Hakikat belajar dan Pembelajaran	44
	2) Pilar Pembelajaran	45
2.5.2	Pendidikan Sebagai Pengembangan Nilai	47

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Desain Penelitian	49
3.2	Lokasi Penelitian	50
3.3	Teknik Pengumpulan Data	51
	1) Jenis Data	51
	2) Instrument Penelitian	51
	3) Teknik Pengumpulan Data	51
	a. Studi Kepustakaan	51
	b. Dokumentasi	52
	c. Observasi	52
	d. Wawancara	53
	e. Analisis Data	54
	f. Sistematika Penulisan Laporan	56

Riya Wahyuni, 2018

NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	Temuan Penelitian.....	57
4.1.1	Identitas Bentuk pada Arsitektur Masjid Raya Sumbar	57
	1) Bentuk Atap Masjid Raya Sumatera Barat	61
	a. Kajian Agama	61
	b. Kajian Budaya.....	64
	2) Fasade Masjid Raya Sumatera Barat	67
4.1.2	Bentuk dan Makna yang Terkandung dari Ukiran Fasade Masjid.....	70
	1) Kaligrafi Arab pada Masjid Raya Sumbar	74
	2) Motif ukiran Minangkabau pada Masjid Raya Sumatera Barat: Kajian Bentuk dan Makna.....	77
	a. Motif Ukiran Bidang Besar Bentuk Bidang Segitiga	78
	b. Motif Ukiran <i>Rajo Tigo Selo</i>	84
	c. Motif Ukiran Bintang Delapan (Bintang Arabia)	87
	d. Motif Ukiran Alim Ulama.....	88
	e. Motif Ukiran <i>Kaluak Paku</i>	89
	f. Motif Ukiran <i>Kuciang lalok</i>	92
	g. Motif Ukiran dengan Pola Tata Paduan Besar	93
	1. Motif Ukiran <i>Siriah Gadang</i>	93
	2. Motif Ukiran Kelopak <i>Bungo Tanjung dan Saik Galamai</i>	94
	h. Motif Ukiran Tata Paduan Kecil.....	95
	1. Motif Ukiran <i>Bungo Tanjung</i>	95
	2. Motif Ukiran <i>Bada Mudiak</i>	96
	3. Motif Ukiran <i>Siriah Basusun</i>	97
	4. Motif Ukiran <i>Saik Galamai/Saik Ajik</i>	98
	5. Motif ukiran <i>Cadiak Pandai</i>	99
4.1.3	Nilai-Nilai Pendidikan yang Terkandung pada Ukiran Minangkabau yang ada pada Masjid Raya Sumatera Barat	100

Riya Wahyuni, 2018

NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

1)	Nilai-Nilai Pendidikan dalam Ukiran Minangkabau Khususnya Masjid Raya Sumatera Barat.....	100
2)	Pengelolaan Pembelajaran Nilai-nilai Pendidikan dalam Ukiran Minangkabau Khususnya pada Masjid Raya Sumatera Barat ...	105
a.	Ukiran Minangkabau dalam Pembelajaran Seni Budaya SMP	106
b.	Situasi Pembelajaran Nilai-nilai Pendidikan dalam Ukiran Minangkabau.....	107
4.2	Pembahasan	116
4.2.1	Bentuk Struktur Bangunan Berdasarkan Sistem Sosial Masyarakat pada Masjid Raya Sumatera Barat.....	115
4.2.2	Bentuk dan Makna yang Terkandung pada Ukiran Masjid Raya Sumatera Barat?.....	118
4.2.3	Nilai-Nilai Pendidikan yang Terkandung pada Ukiran Minangkabau yang ada pada Masjid Raya Sumatera Barat?.....	130
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI		
5.1	SIMPULAN.....	133
5.2	REKOMENDASI.....	137
DAFTAR PUSTAKA		140
GLOSARIUM		
LAMPIRAN-LAMPIRAN		

Riya Wahyuni, 2018

NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	: Ragam Hias Minangkabau.....	20
Gambar 2.2	: Ragam Hias Geometris.....	34
Gambar 2.3	: Ragam Hias Geometris Flora.....	34
Gambar 2.4	: Ragam Hias Geometris Fauna.....	35
Gambar 2.5	: Kufhi Fathimi (dengan motif dedaunan dan muwarroq)	36
Gambar 2.6	: Kaligrafi Arab tsuluts.....	37
Gambar 2.7	: Kerangka Teoritik.....	48
Gambar 3.8	: Kerangka Penelitian.....	55
Gambar 3.9	: Sistematika Penyusunan Laporan Penelitian ...	56
Gambar 4.10	: Jabaran Bentuk Arsitektur Masjid Raya Sumatera Barat	60
Gambar 4.11	: Ilustrasi Penempatan serta Penampakan Batu Hajar Aswad pada Masjid Raya Sumatera Barat.....	62
Gambar 4.12	: Ilustrasi penempatan kain Kiswah pada Atap Masjid Raya Sumatera Barat.....	63
Gambar 4.13	: Bagian Puncak Atap Rumah <i>Gadang</i> dan Masjid Raya Sumbar.....	64
Gambar 4.14	: Ilustrasi Pengaplikasian Atap Rumah Gadang pada Masjid Raya Sumatera Barat	66
Gambar 4.15	: Pola Umum Fasade Masjid Raya Sumatera Barat	71
Gambar 4.16	: Perumpamaan Segitiga dalam Islam	79
Gambar 4.18	: Ilustrasi kepemimpinan Tigo Tungku Sajarangan di Minangkabau	81
Gambar 4.19	: Makna Bidang Segitiga pada Fasade Masjid Raya Sumatera Barat	83
Gambar 4.20	: Bentuk Motif Rajo Tigo Selo.....	84
Gambar 4.21	: Bentuk dan Motif Ukiran <i>Kaluak Paku</i>	89
Gambar 4.22	: Bentuk dan Motif Ukiran <i>Kuciang Lalok</i>	92
Gambar 4.23	: Bentuk dan Motif Ukiran <i>Siriah Gadang</i>	93
Gambar 4.24	: Motif Ukiran <i>Bungo Tanjung</i>	95
Gambar 4.25	: Motif Ukiran <i>Bada Mudiak</i>	96
Gambar 4.26	: Ukiran <i>Saik Galamai</i>	98

Riya Wahyuni, 2018

NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Gambar 4.27	: Bagan alur nilai-nilai pendidikan yang terkandung pada ukiran Minangkabau	102
Gambar 4.28	: alur temuan penelitian bagaimana bentuk struktur bangunan berdasarkan sistem sosial masyarakat pada Masjid Raya Sumatera Barat	117
Gambar 4.29	: alur temuan berdasarkan bagaimanakah bentuk dan makna yang terkandung pada ukiran Masjid Raya Sumatera Barat	129
Gambar 4.30	: alur pemikiran Bagaimanakah Nilai-Nilai Pendidikan yang Terkandung pada Ukiran Minangkabau yang ada pada Masjid Raya Sumatera Barat	132

DAFTAR FOTO

Foto 2.1 : Rumah <i>Gadang Koto Piliang</i> Dt. Katumanggungan	12
Foto 2.2 : Rumah <i>Gadang Bodi Chaniago</i> Dt, Parpatih Nan Sabatang	12
Foto 2.3 : <i>Gonjong</i> Rumah <i>Gadang</i> Minangkabau.....	13
Foto 2.4 : Rumah <i>Gadang Suluik Aia Kubang Tigo Baleh</i>	14
Foto 2.5 : Dinding Rumah <i>Gadang</i> Minangkabau	15
Foto 2.6 : Tiang-Tiang Rumah <i>Gadang</i> Minangkabau	16
Foto 2.7 : Pintu Masuk Rumah <i>Gadang</i> Minangkabau	17
Foto 2.8 : Masjid Raya Ganting Padang Selatan	23
Foto 2.9 : Arsitektur Postmodern “urbanmonkees postmodern” .	30
Foto 3.10 : Peta Kota Padang (Sumatera Barat) dan Masjid Raya Sumatera Barat	50
Foto 4.11 : Denah Lokasi Masjid Raya Sumatera Barat	59
Foto 4.12 : Kontruksi Awal Proses Pembangunan Masjid Raya Sumatera Barat	59
Foto 4.13 : Batu Hajar Aswad.....	62
Foto 4.14 : Bagian dalam Masjid yang menggambarkan batu hajar aswat pada Ka’bah	62
Foto 4.15 : Kiswah pada Ka’bah yang menjadi dasar pemikiran Fasade Masjid Raya Sumatera Barat.....	63
Foto 4.16 : Bagian Atas Masjid Raya Sumatera Barat.....	63
Foto 4.17: Bagian luar dinding masjid yang penuh dengan ukiran Minangkabau yang juga sama dengan dinding bagian luar rumah <i>gadang</i> yang penuh dengan ukiran	67
Foto 4.18: Bentuk Fasade dan Dinding Bagian Luar Mesjid Raya Sumbar.....	68
Foto 4.19: Menara Masjid Raya Sumatera Barat	69

Riya Wahyuni, 2018

NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Foto 4.20: Ukiran pada Fasade Masjid Raya Sumatera Barat.....	71
Foto 4.21: Rancangan Awal Desain Ukiran Masjid Raya Sumbar .	72
Foto 4.22: Ukiran Al-Quran yang terbuka Kitabullah.....	74
Foto 4.23 : Ukiran Kaligrafi Arab.....	74
Foto 4.24 : motif ukiran <i>saik ajik/saik galamai babungo</i> dan kaligrafi berlafadz nama Allah dan Muhammad.....	76
Foto 4.25: Motif Global pada fasade yang terletak pada interior Masjid Raya.....	78
Foto 4.26: Bidang Segitiga Pada Fasade Masjid Raya Sumatera Barat.....	78
Foto 4.27: Tumbuhan <i>pucuk rabuang</i> /tunas bamboo	85
Foto 4.28: Motif Bintang Delapan.....	87
Foto 4.29: Motif Ukiran Alim Ulama.....	88
Foto 4.30: Tumbuhan <i>Kaluak Paku</i> /Pakis.....	90
Foto 4.31: Ukiran Kelopak Bungo Tanjung dan <i>saik galamai</i>	94
Foto 4.32: Kelopak <i>Bungo tanjuang</i> dan <i>saik galamai</i> pada Fasade MRSB.....	95
Foto 4.33: Ukiran Siriah Basusun.....	97
Foto 4.34: Motif Ukiran <i>Cadiak Pandai</i>	99

DAFTAR TABLE

Tabel 3.1 : Prosedur Pengumpulan Data	52
Tablel 4.2: Nilai-nilai pendidikan pada ukiran Masjid Raya Sumatera Barat	103
Table 4.4 : Peta Materi Seni Budaya SMP.....	106

Riya Wahyuni, 2018

NILAI-NILAI PENDIDIKAN PADA MASJID RAYA SUMATERA BARAT

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |

perpustakaan.upi.edu