

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR FOTO	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB II LANDASAN TEORETIS	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Teori Pengkajian Budaya	12
2.2.1 Teori Komposisi Tari.....	13
1) Gerakan Tari.....	14
2) Busana	15
3) Musik	16
4) Properti	16
2.2.2 Teori Semiotika.....	17
2.2.3 Teori Fungsi.....	18
2.2.4 Teori Identitas.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Paradigma, Metode dan Pendekatan Penelitian.....	22
3.2 Partisipasi Penelitian.....	24
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.5 Teknik Analisis Data	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian.....	30
4.1.1 Budaya Masyarakat Kabupaten Kuantan Singingi.....	30
4.1.1.1 Keadaan geografis Kabupaten Kuantan Singingi	30
4.1.1.2 Penduduk dan Adat Istiadat.....	34

4.1.1.3 Mata Pencaharian Masyarakat Kuantan Singingi	38
4.1.2 Gerak, Kostum, Musik dan Properti, yang terdapat pada Tari <i>Sombah Carano</i> di Kabupaten Kuantan Singingi	39
1) Gerak.....	42
2) Busana.....	61
3) Musik.....	68
4) Properti	74
4.1.3 Cara Penyajian dan Peran Tari <i>Sombah Carano</i> untuk Penguatan Identitas Budaya Masyarakat Kuantan Singingi.....	77
4.2 Pembahasan	80
4.2.1 Analisis Budaya Masyarakat Kuantan Singingi.....	80
4.2.2 Analisis Gerak, Busana, Musik dan Properti yang terdapat pada Tari <i>Sombah Carano</i> di Kabupaten Kuantan Singingi.....	83
1) Gerak	83
2) Busana	86
3) Musik	87
4) Properti	89
4.2.3 Analisis Cara Penyajian dan Peran Tari <i>Sombah Carano</i> untuk Penguatan Identitas Budaya Masyarakat Kuantan Singingi	92
 BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Rekomendasi	99
 DAFTAR PUSTAKA	100
GLOSARIUM	107
LAMPIRAN-LAMPIRAN	110
BIODATA	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 : Peta Kabupaten Kuantan Singingi	30
--	----

.....

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1	: Penjelasan Falsafah Adat.....	36
Bagan 4.2	: Perbedaan Carano Tari <i>Sombah Carano</i> dengan Carano Minangkabau	76

DAFTAR FOTO

Foto 4.1	: Tugu Carano Kuantan Singingi	41
Foto 4.2	: Penari yang memakai Pedang dan Perisai pada Tari <i>Sombah Carano</i>	42
Foto 4.3	: Penari yang Memegang <i>Carano</i> pada Tari <i>Sombah Carano</i> ...	43
Foto 4.4	: Pose Gerak <i>Pedang Perisai</i>	45
Foto 4.5	: Pose Gerak <i>Menimang Anak</i>	46
Foto 4.6	: Tradisi Turun Mandi Anak Masyarakat Kuansing.....	46
Foto 4.7	: Pose Gerak <i>Malantiang Pawuah</i>	47
Foto 4.8	: Pose Gerak <i>Rantak Bulian</i>	48
Foto 4.9	: <i>Tradisi Bulian</i> Suku <i>Talang Mamak</i>	48
Foto 4.10	: Pose Gerak <i>Kipe Langau</i>	49
Foto 4.11	: Pose Gerak <i>Malenggang</i>	50
Foto 4.12	: Gerak Tari <i>Pedang Perisai</i>	51
Foto 4.13	: Gerak Tari <i>Menimang Anak</i>	52
Foto 4.14	: Gerak Tari <i>Malantiang Pawuah</i>	53
Foto 4.15	: Gerak Tari <i>Rantak Bulian</i>	54
Foto 4.16	: Gerak Tari <i>Kipe Langau</i>	55
Foto 4.17	: Gerak Tari <i>Malenggang</i>	56
Foto 4.18	: Busana <i>Takuluak Barembai</i>	62
Foto 4.19	: Motif Biku pada Busana <i>Takuluak Barembai</i>	63
Foto 4.20	: Busana Laki-laki <i>Takuluak Barembai</i>	64
Foto 4.21	: Busana Wanita <i>Takuluak Barembai</i>	66
Foto 4.22	: <i>Accordion</i>	69
Foto 4.23	: Biola	70
Foto 4.24	: <i>Jador</i>	71
Foto 4.25	: <i>Jimbe</i>	71
Foto 4.26	: <i>Kotuk-Kotuk</i>	72
Foto 4.27	: <i>Gong</i>	74
Foto 4.28	: <i>Carano</i>	75
Foto 4.29	: Pedang dan Perisai	75

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	: Pemangku adat di kenegerian Teluk Kuantan (Kecamatan Kuantan Tengah)	37
.....		
Tabel 4.2	: Pola Lantai yang ada pada Tari <i>Somabah Carano</i>	57
Tabel 4.3	: Deskripsi Busana Penari Tari <i>Sombah Carano</i> (Laki-laki) “ <i>Tangkuluak Barembai</i> ”	65
Tabel 4.4	: Deskripsi Busana Penari Tari <i>Sombah Carano</i> (wanita) “ <i>Tangkuluak Barembai</i> ”	67
Tabel 4.5	: Perbedaan Tari Makan Sirih dengan Tari <i>Somba Carano</i>	78