

**PENGARUH LATIHAN *PITCH-MATCHING* TERHADAP AKURASI
MENYANYI SISWA SEKOLAH DASAR
SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan
pada program studi pendidikan guru sekolah dasar



oleh :
Muhammad Arif Kurniawan
1505405
Konsentrasi Seni

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
KAMPUS SUMEDANG
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

PENGARUH LATIHAN *PITCH-MATCHING* TERHADAP AKURASI
MENYANYI SISWA SEKOLAH DASAR

Oleh
Muhamad Arif Kurniawan

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salahsatu syarat memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

©Muhamad Arif Kurniawan 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2019

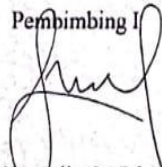
Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skropsi ini tidak boleh diperbanyak seutuhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, di *fotocopy* atau cara lainnya tanpa seijin dari penulis

MUHAMAD ARIF KURNIAWAN

PENGARUH LATIHAN *PITCH-MATCHING* TERHADAP AKURASI
MENYANYI SISWA SEKOLAH DASAR

disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



Dr. Julia, M.Pd.
NIP. 198205132008121002

Pembimbing II



Dr. Diah Gusrayani, M.Pd.
NIP. 197808222005022005

Mengetahui,
Ketua Program Studi PGSD Kampus Sumedang
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Julia, M.Pd.
NIP. 198205132008121002



LEMBAR PENGESAHAN

PENGARUH LATIHAN *PITCH-MATCHING* TERHADAP AKURASI
MENYANYI SISWA SEKOLAH DASAR

oleh
Muhamad Arif Kurniawan
1505405

disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



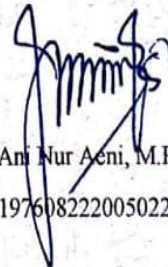
Dr. Julia, M.Pd.
NIP. 198205132008121002

Penguji II



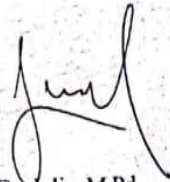
Dr. Diah Gusrayani, M.Pd.
NIP. 197808222005022005

Penguji III



Dr. Ani Nur Aeni, M.Pd.
NIP. 197608222005022002

Mengetahui,
Ketua Program Studi PGSD Kampus Sumedang
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Julia, M.Pd.
NIP. 198205132008121002



ABSTRACT

THE EFFECT OF PITCH-MATCHING EXERCISE ON STUDENT'S SINGING ACCURACY IN ELEMENTARY SCHOOL

By:

Muhamad Arif Kurniawan

In music lessons in elementary school especially in singing material, one of the problems that occurs today is the low ability of students to sing in an accurate pitch. This becomes something very important because it is one of the basic techniques in singing. One of the alternatives in helping students to be able to sing in an accurate pitch is pitch-matching exercises. This study aims to determine the effect of pitch-matching exercises in the experimental class and also to determine the effect of conventional singing learning without doing specific exercises on the student's singing accuracy in the control class., in addition to knowing the difference in improvement in both classes. The design of this study was quasi-experimental with nonequivalent control group design carried out in two elementary schools in the North Sumedang District. The sample in this study was fifth grade students with an age range of 11-12 which amounted to 30 students in the experimental class and 31 students in the control class, while the instruments used in this study were the format of assessment of singing accuracy, observation sheets of teacher performance and student activities, and field notes. Based on the results of the study, the students' accuracy in singing accuracy improved in both classes looking at the N-Gain average in the control class 0,163 and in the experimental class 0,56. However, based on the statistical test results there were differences in improvement indicating more experimental height of the control class.

Keywords: Singing, Singing Accuracy, Pitch-Matching Exercises

ABSTRAK

PENGARUH LATIHAN *PITCH-MATCHING* TERHADAP AKURASI MENYANYI SISWA SEKOLAH DASAR

Oleh:

Muhamad Arif Kurniawan

Pada pelajaran musik di sekolah dasar khususnya pada materi menyanyi, salah satu masalah yang terjadi saat ini adalah rendahnya kemampuan siswa dalam menyanyi dengan nada yang akurat. Hal ini menjadi sesuatu yang sangat penting karena merupakan salahsatu teknik dasar dalam menyanyi. Salahsatau alternatif upaya dalam membantu siswa untuk bisa menyanyi dengan nada yang akurat adalah dengan latihan pitch-matching. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh latihan pitch-matching di kelas eksperimen dan juga untuk mengetahui pengaruh pembelajaran menyanyi konvensional tanpa melakukan latihan khusus terhadap akurasi menyanyi siswa di kelas kontrol, selain itu juga untuk mengetahui perbedaan peningkatan pada kedua kelas tersebut. Desain penelitian ini adalah kuasi eksperimen dengan nonequivalent control group design yang dilakukan di dua sekolah dasar yang berada di wilayah Kecamatan Sumedang Utara. Sampel pada penelitian ini adalah siswa kelas lima dengan rentang usia 11-12 yang berjumlah 30 siswa pada kelas eksperimen dan 31 siswa pada kelas kontrol, sedangkan Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah format penilaian akurasi menyanyi, lembar observasi kinerja guru dan aktivitas siswa, dan catatan lapangan. Berdasarkan hasil penelitian, kemampuan akurasi menyanyi siswa meningkat pada kedua kelas melihat rata-rata N-Gain pada kelas kontrol 0,163 dan pada kelas eksperimen 0,56 Namun, berdasarkan hasil tes statistik yang ada ada perbedaan dalam peningkatan yang mengindikasikan peningkatan kelas percobaan lebih tinggi dari kelas kontrol.

Kata Kunci: Akurasi Menyanyi, Latihan Pitch-Matching, Menyanyi

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
ABSTRACT	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.4.1 Manfaat bagi Peneliti	3
1.4.2 Manfaat bagi Siswa.....	4
1.4.3 Manfaat bagi Guru	4
1.4.4 Manfaat bagi Peneliti Lain.....	4
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
2.1 Pembelajaran Musik di SD	5
2.2. Perkembangan Musikalitas Anak.....	6
2.2 Kegiatan Menyanyi Di Sekolah Dasar	7
2.4 Akurasi Menyanyi.....	10
2.5 Faktor Yang Dapat Mempengaruhi Akurasi Menyanyi.....	11
2.5.1 Menyanyi Grup atau Solo	12
2.5.2 Menggunakan Lirik Atau Suku Kata Netral	12
2.6 Contoh Skala Penilaian Akurasi Menyanyi	13
2.7. Latihan <i>Pitch-Matching</i>	14
2.7.1 Unsur Latihan <i>Pitch-Matching</i>	15
2.8. Penelitian Relevan.....	16
2.9. Kerangka Berpikir	18
2.10 Hipotesis.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	21
3.1. Metode dan Desain Penelitian.....	21

3.2. Subjek Penelitian	21
3.2.1. Populasi.....	21
3.2.2. Sampel	23
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	23
3.3.1 Lokasi Penelitian.....	23
3.3.2 Waktu Penelitian.....	23
3.4. Variabel Penelitian	23
3.5. Definisi Operasional.....	24
3.6. Instrumen Penelitian.....	25
3.6.1. Tes Akurasi Menyanyi.....	25
3.6.2. Pedoman Observasi.....	28
3.6.3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	28
3.6.4. Catatan Lapangan	28
3.7. Prosedur	28
3.8. Teknik Pengumpulan dan Analisis Data	29
3.8.1. Uji Normalitas.....	29
3.8.2. Uji Homogenitas	30
3.8.3 Uji Perbedaan Rata-Rata.....	30
3.8.4. <i>Gain</i> Ternormalisasi	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1. Hasil Penelitian	32
4.1.1. Peningkatan Kemampuan akurasi Menyanyi Siswa di Kelas Eksperimen	32
4.1.2 Peningkatan Kemampuan Akurasi Menyanyi Siswa di Kelas Kontrol	37
4.1.3 Perbedaan peningkatan Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol.....	41
4.1.4 Analisis Data Hasil Observasi Kinerja Guru	47
4.1.5 Analisis Data Hasil Observasi Aktivitas Siswa	49
4.1.6 Data Hasil Catatan Lapangan	50
4.2 Pembahasan.....	51
4.2.1 Peningkatan Kemampuan Akurasi Menyanyi di Kelas Eksperimen	51
4.2.2 Peningkatan Kemampuan Akurasi Menyanyi di Kelas Kontrol.....	54
4.1.3 Perbedaan Peningkatan Kemampuan Akurasi Menyanyi di Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	55
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	59
5.1. Simpulan	59
5.2. Saran.....	60

DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN-LAMPIRAN	67
LAMPIRAN I	68
LAMPIRAN II.....	98
LAMPIRAN III	100
LAMPIRAN IV	111
LAMPIRAN V	114
LAMPIRAN VI	136
RIWAYAT HIDUP	144

DAFTAR PUSTAKA

- Aji, E. B. P. (2017). Upaya Peningkatan kemampuan Bernyanyi Mahasiswa Dalam Pembelajaran Vokal 1 Melalui Vokalisasi Berbasis Squence di Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY. *Jurnal Pendidikan Seni Musik*, 6(3), 150–155.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.
- Astuningtias, I., Appulembang, K., & Oce. (2017). Penerapan Metode Drill. *JOHME: Journal of Holistic Mathematics Education*, 1, 53.
<https://doi.org/10.19166/johme.v1i1.718>
- Brown, S., Meier, K. M., Pfordresher, P. Q., Belyk, M., & Liotti, M. (2010). Imprecise singing is widespread. *J. Acoust. Soc. Am.*, (June 2014).
<https://doi.org/10.1121/1.3478782>
- Cooper, S., & Humphreys, J. (2016). Relationship between Pitch-Matching and Grade-Level, Gender, Ethnicity, and Classroom Teachers' Use of Music in Grades K-3. *Facta Universitatis, Series Visual Arts and Music*, 2(2), 53–62.
<https://doi.org/10.22190/FUVAM1602053C>
- Creswell, J. (2015). *Perencanaan Pelaksanaan Dan Evaluasi Riset Kualitatif Dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Demorest, S. M., & Clements, A. (2007). Factors influencing the pitch-matching of junior high boys. *Journal of Research in Music Education*, 55(3), 190–203. <https://doi.org/10.1177/002242940705500302>
- Demorest, S. M., Kelley, J., & Pfordresher, P. Q. (2017). Singing Ability, Musical Self-Concept, and Future Music Participation. *Journal of Research in Music Education*, 64(4), 405–420. <https://doi.org/10.1177/0022429416680096>
- Demorest, S., Nichols, B., & Pfordresher, P. Q. (2018). The effect of focused instruction on young children's singing accuracy. *Psychology of Music*, 46(4), 488–499. <https://doi.org/10.1177/0305735617713120>
- Hanifah, N. (2014). *Memahami Penelitian Tindakan Kelas Teori Dan Aplikasinya*. Bandung: UPI PRESS.
- Hedden, D. (2012). An Overview of Existing Research About Children's Singing and the Implications for Teaching Children to Sing. *Update: Applications of*

Research in Music Education, 30(2), 52–62.

<https://doi.org/10.1177/8755123312438516>

Hidayatullah, R. (2015). Perkembangan Musikal Pada Anak Usia Sekolah. *Jurnal Pendidikan Progresif*, 5(1), 117–128.

Houlahan, M., & Tacka, P. (2015). *Kodaly in teh Fith Grade Classroom*. Century-Oxford university Press.

Jones, M. (1971). A pilot study in the use of a vertically-arranged keyboard instrument with the uncertain singer. *Journal of Research in Music Education*, 19(2), 183–194. <https://doi.org/10.2307/3343822>

Julia. (2017). *Pendidikan Musik: Permasalahan dan Pembelajarannya*. Sumedang. UPI Sumedang Press.

Kim, J. (2000). Children's Pitch Matching, Vocal Range, and Developmentally Appropriate Practice. *Journal of Research in Childhood Education*, 14(2), 152–160. <https://doi.org/10.1080/02568540009594760>

King, F. (2018). Music activities delivered by primary school generalist teachers in Victoria: Informing teaching practice. *Australian Journal of Teacher Education*, 43(4), 174–186. <https://doi.org/10.14221/ajte.2018v43n4.10>

Larrouy-Maestri, P., Leveque, Y., Schon, D., Giovani, A., & Morsome, D. (2013). *The Evaluation of Singing Voice Accuracy : A Comparison Between Subjective and Objective Methods*. 27(2). <https://doi.org/10.1016/j.jvoice.2012.11.003>

Larrouy-Maestri, P., Magis, D., & Morsomme, D. (2014). The effect of melody and technique on the singing voice accuracy of trained singers. *Logopedics Phoniatrics Vocology*. <https://doi.org/10.3109/14015439.2013.777112>

Leighton, G., & Lamont, A. (2006). Exploring children's singing development: do experiences in early schooling help or hinder? *Music Education Research*, 8(3), 311–330. <https://doi.org/10.1080/14613800600957461>

Lestar, K.E. dan Yudhanegara, M.R. (2017). *Penelitian Pendidikan Matematika*. Bandung: PT. Refika Aditama

Maulana. (2009). *Memahami Hakikat, Variabel, dan Instrumen Penelitian Pendidikan dengan Benar*. Bandung: Learn2live n Live2Learn.

- Maulana. (2016). *Statistika Dalam Penelitian Pendidikan: Konsep Dasar Dan Kajian Praktis*. cetakan Pertama. Sumedang: UPI Sumedang Press
- McCoy, C. W. (1997). Factors Relating to Pitch-Matching Skills of Elementary Education Majors. *Journal of Research in Music Education*, 45(3), 356–366.
- Mizener, C. P. (2008). Our Singing Children. *General Music Today*, 21(3), 18–24.
<https://doi.org/10.1177/1048371308317086>
- Nichols, B. E. (2016a). Critical Variables in Singing Accuracy Test Construction: A Review of Literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, 35(1), 39–46. <https://doi.org/10.1177/8755123315576764>
- Nichols, B. E. (2016b). Task-Based Variability in Children’s Singing Accuracy. *Journal of Research in Music Education*, 64(3), 309–321.
<https://doi.org/10.1177/0022429416666054>
- Nichols, B. E., & Wang, S. (2016). The effect of repeated attempts and test-retest reliability in children’s singing accuracy. *Musicae Scientiae*, 20(4), 551–562.
<https://doi.org/10.1177/1029864916638914>
- Oktara, B. (2011). *Jago Teknik Vokal*. Jakarta: Gramedia.
- Paney, A. S. (2015). Singing video games may help improve pitch-matching accuracy. *Music Education Research*, 17(1), 48–56.
<https://doi.org/10.1080/14613808.2014.969218>
- Paney, A. S., & Kay, A. C. (2014). Developing Singing in Third-Grade Music Classrooms: The Effect of a Concurrent-Feedback Computer Game on Pitch-Matching Skills. *Update: Applications of Research in Music Education*, 34(1), 42–49. <https://doi.org/10.1177/8755123314548047>
- Pfordresher, P. Q., Brown, S., Meier, K. M., Belyk, M., & Liotti, M. (2010). Imprecise singing is widespread. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 128(4), 2182–2190. <https://doi.org/10.1121/1.3478782>
- Reifinger, J. L. (2009). An analysis of tonal patterns used for sight-singing instruction in second-grade general music class. *Journal of Research in Music Education*, 57(3), 203–216.
<https://doi.org/10.1177/0022429409343099>
- Reifinger, J. L. (2012). Strategies to Develop Students’ Conceptual Understanding and Singing Accuracy of Pitch. *General Music Today*, 26(2), 14–19.

<https://doi.org/10.1177/1048371312442514>

- Roberts, E., & Davies, A. D. M. (1975). Poor Pitch Singing: Response of Monotone Singers to a Program of Remedial Training. *Journal of Research in Music Education*, 23(4), 227–239. <https://doi.org/10.2307/3344852>
- Seddon, F., & Biasutti, M. (2008). Non-music specialist trainee primary school teachers' confidence in teaching music in the classroom. *Music Education Research*, 10(3), 403–421. <https://doi.org/10.1080/14613800802280159>
- Sepp, A., Ruokonen, I., & Ruismäki, H. (2015). Musical practices and methods in music lessons: a comparative study of Estonian and Finnish general music education. *Music Education Research*, 17(3), 340–358. <https://doi.org/10.1080/14613808.2014.902433>
- Smith, C. M. (2016). Development of Performance Pitch Accuracy of String Students Camille. *Council for Research in Music Education Development*, 124(124), 13–23.
- Sumaryanto, F. T. (2005). Efektifitas Penggunaan Metode Solfegio untuk Pembelajaran Keterampilan Bermain Musik di Sekolah Dasar. *Jurnal Pengetahuan Dan Pemikiran Seni*, VI(2), 1–10.
- Sundberg, J., Howard, D. M., Sa-couto, P., Freitas, A., & Kingdom, U. (2012). Effects of the Menstrual Cycle and Oral Contraception on Singers' Pitch Control. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 55(February), 247–262. [https://doi.org/10.1044/1092-4388\(2011/10-0348\)b](https://doi.org/10.1044/1092-4388(2011/10-0348)b)
- Suparman, Ghozali, I., & Fretisari, I. (2014). *Peningkatan Kepekaan Nadamelalui Implementasi Keyboardpada Siswa Kelas Vii Smp Negeri 1 Putussibau*. 1–14. Retrieved from [http://download.garuda.ristekdikti.go.id/article.php?article=175084&val=2338&title=Peningkatan Kepekaan Nadamelalui Implementasi Keyboardpada Siswa Kelas Vii Smp Negeri 1 Putussibau](http://download.garuda.ristekdikti.go.id/article.php?article=175084&val=2338&title=Peningkatan%20Kepekaan%20Nadamelalui%20Implementasi%20Keyboardpada%20Siswa%20Kelas%20Vii%20Smp%20Negeri%201%20Putussibau)
- Sušić, B. (2018). Music Education for Every Child-Ideal or Reality? *Revija Za Elementarno Izobraževanje*, 1, 85–98.

- Swain, N., & Bodkin-Allen, S. (2017). Developing singing confidence in early childhood teachers using acceptance and commitment therapy and group singing: A randomized trial. *Research Studies in Music Education*, 39(1), 109–120. <https://doi.org/10.1177/1321103X17700141>
- Walker, C. A. (2014). *Intonation in the Aural-Skills Classroom*. (Tesis). University of Massachusetts Amherst.
- Wohlman, K. J. (2013). *Ear-tudes : an ear training method for the collegiate tubist*. (Tesis). University Of Iowa.