

**TARI WANGSA SUTA KARYA TOTO SUGIARTO DI SANGGAR SENI
CATRIK PALAGAN KOTA SUKABUMI**

SKRIPSI

*diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada
program studi Pendidikan Seni Tari*



**Oleh:
Agriantira Hermalagisna
1403350**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2019**

**TARI WANGSA SUTA KARYA TOTO SUGIARTO DI SANGGAR SENI CATRIK
PALAGAN**

Oleh

Agriantira Hermalagisna

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Agriantira Hermalagisna
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

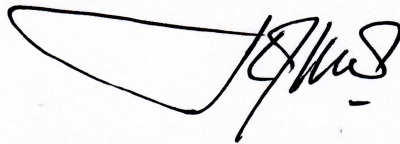
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI
TARI WANGSA SUTA KARYA TOTO SUGIARTO DI SANGGAR SENI
CATRIK PALAGAN KOTA SUKABUMI

Oleh:

Agriantira Hermalagisna
Nim 1403350

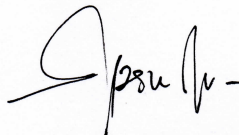
Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I,



Dr. Putri Lilis Dyani, S.Sen., M.Sen.
NIP. 196512021991032002

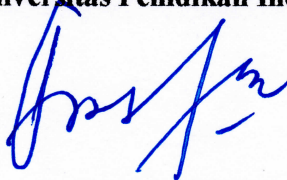
Pemibimbing II,



Hj. Ria Sabaria, M.Pd.
NIPT. 920171219720303201

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M. Si.
NIP. 195710181985032001

ABSTRAK

Penelitian ini mengenai *Tari Wangsa Suta Karya Toto Sugiarto di Sanggar Seni Catrik Palagan Kota Sukabumi* bertujuan untuk mendeskripsikan permasalahan mengenai latar belakang penciptaan Tari Wangsa Suta, struktur koreografi Tari Wangsa Suta, dan rias dan busana Tari Wangsa Suta. Penelitian ini dilakukan di Sanggar Seni Catrik Palagan Kota Sukabumi dengan pimpinann sanggar yaitu Ki Domon dan pencipta Tari Wangsa Suta yaitu Toto Sugiarto. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif dengan menggunakan pengumpulan data di antaranya observasi, wawancara, studi pustaka dan studi dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Wangsa Suta merupakan garapan tari kreasi baru dimana ide garapannya dilatar belakangi dari cerita legenda kepahlawanan seorang laki-laki yang berjuang untuk mempersunting Nyi Puduk Arum dan seorang yang pertama kali membuka lahan tegalan gunung parang yang sekarang dikenal dengan Kota Sukabumi. Tari Wangsa Suta mengadaptasi dari gerak-gerak tari klasik, pencak silat, dan dengan kreasi baru memakai gerak akrobatik. Riasan Tari Wangsa Suta menggambarkan kegagahan seorang laki-laki. Bagian busana Tari Wangsa Suta terdiri dari siger, kace, kewer, celana sontog, dan sebagainya. Kesimpulan dalam penelitian ini, Tari Wangsa Suta merupakan wujud pengaplikasian tari kreasi baru yang didasari dari cerita legenda kepahlawanan seorang laki-laki bernama Wangsa Suta.

Kata Kunci: Tari Wangsa Suta, Penciptaan Tari, Struktur Koreografi, Rias dan Busana Tari

ABSTRACT

This research is about *the Wangsa Suta Dance by Toto Sugiarto in the Palagan Art Studio in Sukabumi*, which aims to describe the problems regarding the background of the creation of the Wangsa Suta Dance, the choreography structure of the Wangsa Suta Dance, and the Wangsa Suta Dance dress. This research was conducted at the Palagan Catrik Art Gallery in Sukabumi City with the aim of the studio, Ki Domon and the creator of the Wangsa Suta Dance, Toto Sugiarto. The method used is descriptive analysis method through a qualitative approach using data collection including observation, interviews, literature studies and documentation studies. The results showed that Wangsa Suta Dance was a new creation dance where the idea was based on the legendary heroic story of a man who struggled to marry Nyi Puduk Arum and one of the first to open up a field of mountain parang which is now known as Sukabumi City. Wangsa Suta dance adapts to the movements of classical dance, pencak silat, and with new creations using acrobatic motion. The Wangsa Suta Dance makeup illustrates the pride of a man. The clothing section of Wangsa Suta Dance consists of siger, kace, kewer, sontog pants, and so on. The conclusion in this study, Wangsa Suta Dance is a manifestation of the application of new creative dance based on the heroic legend of a man named Wangsa Suta.

Keywords: Wangsa Suta Dance, Dance Creation, Choreographic Structure, Makeup and Dance Clothing

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Struktur Organisasi Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Posisi Teoritis	12

2.3 Kajian Teori.....	12
2.3.1 Seni Tari	12
2.3.2 Tari Tradisi	14
2.3.3 Tari Kreasi Baru	15
2.3.4 Penciptaan Tari.....	18
2.3.5 Koreografi	20
2.3.6 Struktur Gerak	23
2.3.7 Unsur Pendukung Tari	23
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Metode Penelitian.....	29
3.2 Lokasi dan Subyek Penelitian	30
3.3 Definisi Operasional.....	30
3.3.1 Tari Wangsa Suta	30
3.3.2 Sanggar Seni Catrik Palagan	30
3.4 Instrumen Penelitian.....	31
3.5 Teknik Pengumpulan Data	32
3.5.1 Observasi	32
3.5.2 Wawancara	33
3.5.3 Dokumentasi.....	35
3.5.4 Studi Kepustakaan	35
3.6 Prosedur Penelitian.....	35
3.7 Analisis Data	37
3.8 Desain Penelitian	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Temuan Penelitian	40
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	40
4.1.2 Latar Belakang Penciptaan Tari Wangsa Suta	44
4.1.3 Struktur Koreografi Tari Wangsa Suta.....	45
4.1.4 Rias dan Busana Tari Wangsa Suta.....	46
4.1.5 Musik Tari Wangsa Suta	48
4.2 Pembahasan Penelitian	49
4.2.1 Latar Belakang Penciptaan Tari Wangsa Suta	49
4.2.2 Analisis Struktur Koreografi Tari Wangsa Suta	51
4.2.3 Analisis Rias dan Busana Tari Wangsa Suta	73
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	80
5.1 Kesimpulan.....	80
5.2 Implikasi dan Rekomendasi	81
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN-LAMPIRAN	85
RIWAYAT HIDUP	90

DAFTAR PUSTAKA

A. Daftar Buku

- Bogdan, Biklen. (1982). *Pengantar Studi Penelitian*. Bandung: Alfabeta
- Caturwati, Endang. (2007). *Tari di Tatar Sunda*. STSI Bandung: Sunan Ambu Press.
- Dibia, I, Wayan. (2006). *Tari Komunal*. Pendidikan Seni Nusantara.
- Hadeli. (2006). *Metode Penelitian Kependidikan*. Ciputat: Quantum Teaching
- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: Rosda
- Hawkins, Alma M. (1988). *Creating Thought Dance (ed. 2)*. Hightstown: Princeton Book Company.
- Moleong. (1998). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.
- . (1999). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosda.
- Murgianto, Sal. (2004). *Tradisi dan Inovasi*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Nalan, Arthur. S. (1998). *Catatan Seni*. Bandung: STSI Press.
- Oho Garha. (1979). *Seni Tari III*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rosala, DKK. (1999). *Bunga Rampai Tarian Khas Jawa Barat*. Bandung: Humaniora Utama Press.
- Rusliana, Iyus dan Suanda, Toto Amsar. (1977). *Pengetahuan Tari*. Bandung: Proyek Peningkatan atau Pengembangan ASTI Bandung Sub Proyek Penulisan Buku.
- Sedyawati, Edi. (1980). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Soedarsono. (1977). *Tari-Tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Soedarsono. (1980). *Tari-tarian Indonesia I*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono. (1986). *Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono. (1992). *Pengantar Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Balai Pustaka
- Soedarsono. (1999). *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia

- Soedarsono Sp. (2006). *Trilogi Seni: Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Soedarsono. (2006). *Seni Pertunjukan Indonesia*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press: Balai Pustaka.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung
- Supriadi, Dedi. (1994). *Kreativitas, Kebudayaan & Perkembangan IPTEK*. Malang: Alfabeta.

B. Daftar Skripsi

- Dalulansyah, Ruby. 2017. Skripsi. *Tari Rakean Kalang Sunda di Sanggar Seni Anggita Sari Desa Parungkuda Kabupaten Sukabumi*. Departemen Pendidikan Tari. FPSD. UPI
- Novrizal, Faza. (2009). Tesis. *Perlindungan Karya Cipta Seni Tari: Studi Terhadap Konsep dan Upaya Perlindungan Hak Cipta Seni Tari di Kalangan Seniman Tari Yogya*. Universitas Diponegoro.
- Riyansasanggih, Falwaseda.(2017). Skripsi. *ANALISIS PERTUNJUKAN PRASASTIKORO KARYA ROBI RUSDIANA*. Universitas Pendidikan Indonesia.

C. Daftar Internet

- (sritatabusana.blogspot.com/2012/11/pengertian-tata-rias-dan-busana.html?m=1)
- (andwi-nasekar.blogspot.com/2013/12/kostum-atau-busana-tari.html?m)