

PENGARUH METODE DALCROZE MELALUI APLIKASI *MELUDIA*  
*MELODY - EAR TRAINING* TERHADAP KEPEKAAN  
TINGGI RENDAH NADA

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar



oleh

Linda Lusiani  
NIM 1503644

PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR  
KAMPUS SUMEDANG  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2019

PENGARUH METODE DALCROZE MELALUI APLIKASI *MELUDIA*  
*MELODY - EAR TRAINING* TERHADAP KEPEKAAN  
TINGGI RENDAH NADA

oleh  
Linda Lusiani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

© Linda Lusiani 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juli 2019

Hak Cipta dilindungi oleh Undang-Undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LINDA LUSIANI  
PENGARUH METODE DALCROZE MELALUI APLIKASI *MELUDIA*  
*MELODY - EAR TRAINING* TERHADAP KEPEKAAN  
TINGGI RENDAH NADA

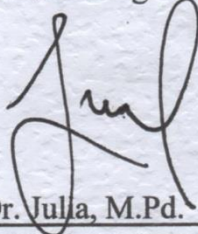
disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Maulana, M.Pd.  
NIP 198001252002121002

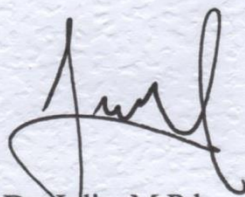
Pembimbing II



Dr. Julia, M.Pd.  
NIP 198205132008121002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar S1  
Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Sumedang



Dr. Julia, M.Pd.  
NIP 198205132008121002

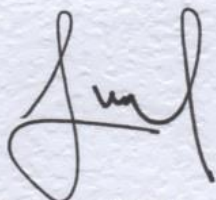
LEMBAR PENGESAHAN

PENGARUH METODE DALCROZE MELALUI APLIKASI *MELUDIA*  
*MELODY - EAR TRAINING* TERHADAP KEPEKAAN  
TINGGI RENDAH NADA

oleh  
Linda Lusiani  
1503644

disetujui dan disahkan oleh:

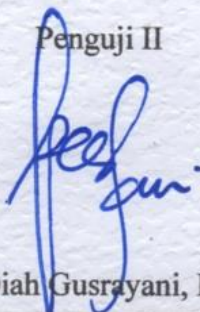
Penguji I



Dr. Julia, M.Pd.

NIP 198205132008121002

Penguji II



Dr. Diah Gusrayani, M.Pd.

NIP 197808222005012003

Penguji III

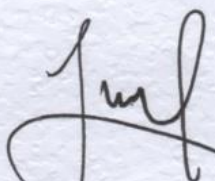


Dr. Ani Nur Aeni, M.Pd.

NIP 197608222005012002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar S1  
Universitas Pendidikan Indonesia Kampus Sumedang



Dr. Julia, M.Pd.

NIP 198205132008121002

## ABSTRAK

### PENGARUH METODE DALCROZE MELALUI APLIKASI *MELUDIA MELODY - EAR TRAINING* TERHADAP KEPEKAAN TINGGI RENDAH NADA

oleh  
Linda Lusiani

Rendahnya kepekaan tinggi rendah nada peserta didik di sekolah dasar masih menjadi permasalahan, terutama dalam menciptakan *sense of music*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh metode Dalcroze melalui aplikasi *Meludia Melody - Ear Training* terhadap kepekaan tinggi rendah nada dan perbedaannya dengan pembelajaran konvensional; serta untuk mengetahui respon peserta didik terhadap pembelajaran yang menggunakan metode Dalcroze melalui aplikasi *Meludia Melody - Ear Training* pada peningkatan kepekaan tinggi rendah nada. Desain penelitian yang digunakan yaitu kuasi-eksperimen dengan *nonequivalent control group design*. Subjek penelitian ini yaitu 2 rombel kelas IV di salahsatu sekolah dasar di Kecamatan Cimanggung, Sumedang, dengan jumlah 39 peserta didik di kelas eksperimen dan 36 peserta didik di kelas kontrol. Peningkatan hasil belajar didiagnosis melalui tes kepekaan tinggi rendah nada dan respon peserta didik didiagnosis melalui angket, lembar observasi kinerja guru dan aktivitas peserta didik, jurnal harian, serta catatan lapangan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran menggunakan metode Dalcroze melalui aplikasi *Meludia Melody - Ear Training* memiliki pengaruh yang positif terhadap kepekaan tinggi rendah nada dan lebih baik secara cukup signifikan sebesar 17% daripada pembelajaran konvensional, serta terdapat respon positif dari peserta didik terhadap pembelajaran dengan menggunakan metode Dalcroze melalui aplikasi *Meludia Melody - Ear Training*. Berdasarkan hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa penerapan metode Dalcroze melalui aplikasi *Meludia Melody - Ear Training* dapat membantu meningkatkan keterampilan kepekaan tinggi rendah nada.

**Kata Kunci:** kepekaan tinggi rendah nada, *Meludia Melody - Ear Training*, metode Dalcroze.

## ABSTRACT

### THE EFFECT OF THE DALCROZE METHOD THROUGH THE APPLICATION *MELUDIA MELODY - EAR TRAINING* ON LOW-HIGH SENSITIVITY TONE

by  
Linda Lusiani

The low low-high sensitivity tones of students in elementary school is still a problem, especially in creating a sense of music. This study aims to determine the effect of the Dalcroze method through the application *Meludia Melody - Ear Training* of low-high sensitivity tones and differences with conventional learning; and to find out the students' responses to learning using the Dalcroze method through the application *Meludia Melody - Ear Training* on increasing low-high sensitivity tones. The research design used was quasi-experiment with nonequivalent control group design. The subjects of this study were 2 rows in class IV at one of the primary schools in Cimanggung Subdistrict, Sumedang, with 39 students in the experimental class and 36 students in the control class. Improved learning outcomes were diagnosed through a low-high sensitivity tones test and the response of students diagnosed through questionnaires, teacher performance observation sheets and student activities, daily journals, and field notes. The results showed that learning using the Dalcroze method through the application *Meludia Melody - Ear Training* had a positive influence on low-high sensitivity tones and was significantly better at 17% than conventional learning, and there was a positive response from students to learning using the Dalcroze method through the application *Meludia Melody - Ear Training*. Based on the results of these studies it can be concluded that the Dalcroze method through the application *Meludia Melody - Ear Training* can help improve low-high sensitivity tones skills.

**Keywords:** Dalcroze's method, low-high sensitivity tones, *Meludia Melody - Ear Training*.

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>LEMBAR UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	8
<b>BAB II STUDI LITERATUR</b> .....	10
2.1 Pembelajaran SBdP di Sekolah Dasar .....	10
2.1.1 Tujuan Pembelajaran SBdP di Sekolah Dasar .....	10
2.1.2 Ruang Lingkup Pembelajaran SBdP di Sekolah Dasar .....	11
2.1.3 Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar .....	12
2.2 Metode Dalcroze .....	14
2.2.1 Biografi .....	14
2.2.2 Unsur-unsur Metode Dalcroze .....	14
2.2.3 Gerakan Kodály dalam Metode Dalcroze .....	18
2.3 Media Pembelajaran .....	19
2.3.1 Pengertian Media Pembelajaran .....	19
2.3.2 Media Pembelajaran berbasis Teknologi .....	20
2.3.3 Aplikasi <i>Meludia Melody - Ear Training</i> .....	21
2.4 Pembelajaran Ekspositori sebagai Pembelajaran Konvensional .....	24
2.4.1 Pengertian Pembelajaran Ekspositori .....	24
2.4.2 Prinsip Pembelajaran Ekspositori .....	25
2.4.3 Prosedur Pembelajaran Ekspositori .....	26
2.5 Perbandingan Pembelajaran Metode Dalcroze melalui Aplikasi <i>Meludia Melody - Ear Training</i> dan Pembelajaran Ekspositori .....	26
2.6 Kepekaan Tinggi Rendah Nada .....	27
2.7 Penelitian yang Relevan .....	28
2.8 Kerangka Berpikir .....	29
2.9 Hipotesis .....	31

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
3.1 Metode dan Desain Penelitian.....	32
3.2 Subjek Penelitian.....	33
3.2.1 Populasi.....	33
3.2.2 Sampel.....	34
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	34
3.4 Variabel dalam Penelitian .....	35
3.5 Definisi Operasional.....	35
3.6 Instrumen Penelitian.....	37
3.6.1 Tes Kepekaan Tinggi Rendah Nada.....	37
3.6.2 Angket.....	42
3.6.3 Observasi.....	43
3.6.4 Jurnal Harian Peserta Didik .....	43
3.6.5 Catatan Lapangan.....	43
3.6.6 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) .....	43
3.7 Prosedur Penelitian.....	44
3.7.1 Tahap Perencanaan .....	44
3.7.2 Tahap Pelaksanaan.....	44
3.7.3 Tahap Pengolahan Data .....	45
3.8 Teknik Pengolahan dan Analisis Data .....	45
3.8.1 Data Kuantitatif.....	45
3.8.2 Data Kualitatif.....	50
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>52</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	52
4.1.1 Pengaruh Metode Dalcroze melalui Aplikasi <i>Meludia Melody - Ear Training</i> terhadap Kepekaan Tinggi Rendah Nada .....	52
4.1.2 Pengaruh Pembelajaran Konvensional dengan Metode Ekspositori terhadap Kepekaan Tinggi Rendah Nada .....	57
4.1.3 Perbedaan antara Kepekaan Tinggi Rendah Nada Peserta Didik yang Menggunakan Pembelajaran Metode Dalcroze melalui Aplikasi <i>Meludia Melody - Ear Training</i> dan Pembelajaran Konvensional.....	61
4.1.4 Respon Peserta Didik terhadap Pembelajaran dengan Metode Dalcroze melalui Aplikasi <i>Meludia Melody - Ear Training</i> pada Peningkatan Kepekaan Tinggi Rendah Nada .....	69
4.1.5 Rekapitulasi Data Hasil Penelitian.....	77
4.2 Pembahasan.....	78
4.2.1 Pengaruh Metode Dalcroze melalui Aplikasi <i>Meludia Melody - Ear Training</i> terhadap Kepekaan Tinggi Rendah Nada .....	78
4.2.2 Pengaruh Pembelajaran Konvensional dengan Metode Ekspositori terhadap Kepekaan Tinggi Rendah Nada .....	83
4.2.3 Perbedaan antara Kepekaan Tinggi Rendah Nada Peserta Didik yang Menggunakan Pembelajaran Metode Dalcroze melalui Aplikasi <i>Meludia Melody - Ear Training</i> dan Pembelajaran Konvensional.....	85
4.2.4 Respon Peserta Didik terhadap Pembelajaran dengan Metode Dalcroze melalui Aplikasi <i>Meludia Melody - Ear Training</i> pada Peningkatan Kepekaan Tinggi Rendah Nada .....	86



<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	89
5.1 Simpulan .....	89
5.2 Saran.....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	92
<b>LAMPIRAN</b> .....	97
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	316

## DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, W. T. (2011). The Dalcroze Approach to Music Education: Theory and Applications. *General Music Today*, 26(1), 27–33. <https://doi.org/10.1177/1048371311428979>
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Cluley, R. (2012). Art Words and Art Worlds: The Methodological Importance of Language Use in Howard S. Becker's Sociology of Art and Cultural Production. *Cultural Sociology*, 6(2), 201–216. <https://doi.org/10.1177/1749975512440223>
- Cremata, R., & Powell, B. (2016). Digitally mediated keyboard learning: Speed of mastery, level of retention and student perspectives. *Journal of Music, Technology & Education*, 9(2), 145–159. <https://doi.org/10.1386/jmte.9.2.145>
- Creswell, J. (2015). *Riset Pendidikan: Perencanaan, Pelaksanaan, dan Evaluasi Riset Kualitatif & Kuantitatif Edisi Kelima*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Enright, E., & Gard, M. (2016). Media, digital technology and learning in sport: a critical response to Hodgkinson, Biesta and James. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 21(1), 40–54. <https://doi.org/10.1080/17408989.2015.1043258>
- Fahreza, F., & Husna, N. (2017). Pengaruh Strategi Pembelajaran terhadap Hasil Belajar IPS Siswa Kelas V SD Negeri Paya Peunaga Kabupaten Aceh Barat. *Bina Gogik*, 4(2), 37–48.
- Freer, P. K., & Bennett, D. (2012). Developing musical and educational identities in university music students. *Music Education Research*, 14(3), 265–284. <https://doi.org/10.1080/14613808.2012.712507>
- Fudge, R. S. (2015). The Art Type Theory of Art. *Philosophical Papers*, 44(3), 321–343. <https://doi.org/10.1080/05568641.2015.1106703>
- Greenhead, K., & Habron, J. (2015). The touch of sound: Dalcroze Eurhythmics as a somatic practice. *Journal of Dance & Somatic Practices*, 7(1), 93–112. [https://doi.org/10.1386/jdsp.7.1.93\\_1](https://doi.org/10.1386/jdsp.7.1.93_1)

- Gregory, D. (2017). Let's get rid of art education in schools. *Phi Delta Kappan*, 98(7), 21–22. <https://doi.org/https://10.1177/0031721717702626>
- Habron, J., & Van Der Merwe, L. (2015). A conceptual study of spirituality in selected writings of Émile Jaques-Dalcroze. *International Journal of Music Education*, 1–14. <https://doi.org/10.1177/0255761415620532>
- Jacobi, B. S. (2012). Kodály, Literacy, and the Brain. *General Music Today*, 25(2), 11–18. <https://doi.org/10.1177/1048371311414182>
- Johnson, M. D. (1993). Dalcroze Skills for All Teachers. *Music Educators Journal*, 79(8), 42–45.
- Julia, J. (2017). *Pendidikan Musik: Permasalahan dan Pembelajarannya*. Sumedang: UPI Sumedang Press.
- Juntunen, M. L., & Westerlund, H. (2011). The legacy of music education methods in teacher education: The metanarrative of Dalcroze Eurhythmics as a case. *Research Studies in Music Education*, 33(1), 47–58. <https://doi.org/10.1177/1321103X11404653>
- Kakalis, C. (2017). Experimentations. John Cage in Music, Art and Architecture. *The Journal of Architecture*, 22(2), 359–363. <https://doi.org/10.1080/13602365.2017.1299402>
- King, F. (2018). Music Activities Delivered by Primary School Generalist Teachers in Victoria: Informing Teaching Practice. *Australian Journal of Teacher Education*, 43(5), 48–59. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14221/atje.2018v43n4.10>
- Kusumastuti, E. (2014). PENERAPAN MODEL PEMBELAJARAN SENI TARI TERPADU PADA SISWA SEKOLAH DASAR. *Mimbar Sekolah Dasar*, 1(1), 7–16.
- Lestari, K. E., & Yudhanegara, M. R. (2015). *Penelitian Pendidikan Matematika*. Bandung: Refika Aditama.
- Liao, M. Y., & Davidson, J. W. (2015). Enhancing Gesture Quality in Young Singers. *Music Education Research*, 18(3), 283–294. <https://doi.org/10.1080/14613808.2015.1060953>
- Lieberman, D. A., Bates, C. H., & So, J. (2009). Young Children's Learning with Digital Media. *Computers in the Schools*, 26(4), 271–283.

<https://doi.org/10.1080/07380560903360194>

- Mareza, L. (2017). Pendidikan Seni Budaya dan Prakarya (SBdP) sebagai Strategi Intervensi Umum bagi Anak Berkebutuhan Khusus. *Scholaria*, 7(1), 35–38. <https://doi.org/https://doi.org/10.24246/j.scholaria.2017.v7.i1.p35-38>
- Maulana. (2009). Pembelajaran Matematika yang Konstruktif di Sekolah Dasar: Pendekatan Matematika Realistik (Realistic Mathematics Education-RME). In *Model Pembelajaran di Sekolah Dasar* (hal. 1–16). Sumedang: Tidak Diterbitkan.
- McDougall, J., & Potter, J. (2018). Digital media learning in the third space. *Media Practice and Education*, 1–11. <https://doi.org/10.1080/25741136.2018.1511362>
- Moats, D. (2017). From media technologies to mediated events: a different settlement between media studies and science and technology studies technology studies. *Information, Communication & Society*, 1–16. <https://doi.org/10.1080/1369118X.2017.1410205>
- Monelle, R. (2010). *The Sense of Music: Semiotic Essays*. New Jersey: Princeton University Press.
- Muhson, A. (2010). Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi. *Pendidikan Akuntansi Indonesia*, 8(2), 1–10.
- Nijs, L. (2017). Dalcroze meets technology: integrating music, movement and visuals with the Music Paint Machine. *Music Education Research*, 1–21. <https://doi.org/10.1080/14613808.2017.1312323>
- Nortjé, E., & Van Der Merwe, L. (2016). Young Children and Spirituality: Understanding Children's Connectedness in a Group Music Class. *International Journal of Children's Spirituality*, 21(1), 3–18. <https://doi.org/10.1080/1364436X.2016.1138932>
- Rahayu, A. S., Julia, & Isrok'atun. (2017). Penerapan Metode Kodály untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Solmisasi Siswa pada Materi Simbol Nada. *Pena Ilmiah*, 2(1), 501–510.
- Reifinger, J. L. (2013). Strategies to Develop Students' Conceptual Understanding and Singing Accuracy of Pitch. *General Music Today*, 26(2), 14–19. <https://doi.org/10.1177/1048371312442514>

- Ridwan. (2016). PEMBELAJARAN SENI MUSIK TEMATIK SEBAGAI IMPLEMENTASI KURIKULUM 2013. *Ritme Jurnal Seni dan Desain serta Pembelajarannya*, 2(2), 18–28.
- Rolling Jr., J. H. (2009). Invisibility and In/di/visuality: the relevance of art education in curriculum theorizing. *Power and Education*, 1(1), 94–110. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.2304/power.2009.1.1.94>
- Rolling Jr, J. H. (2016). Reinventing the STEAM Engine for Art + Design Education. *Art Education*, 69(4), 4–7. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1080/00043125.2016.1176848>
- Rosmaniah, S. M., Milyartini, R., & Sukmayadi, Y. (2013). *Studi tentang Kontrol Nada dalam Pembelajaran Vokal Tingkat Dasar di Purwa Caraka Music Studio Cimahi*. 1(3), 1–10.
- Rubí, F. C., Motilla-Salas, X., & Sureda-Garcia, B. (2014). Pedagogical innovation and music education in Spain: Introducing the Dalcroze method in Catalonia. *Paedagogica Historica: International Journal of the History of Education*, 50(3), 320–337. <https://doi.org/10.1080/00309230.2014.887123>
- Russell-Bowie, D. (2009). What me? Teach music to my primary class? Challenges to teaching music in primary schools in five countries. *Music Education Research*, 11(1), 23–36. <https://doi.org/10.1080/14613800802699549>
- Scheid, M. (2014). Music Education - Privately, Personally and Professionally The School Subject of Music, Digital Media and Tools. *Education Inquiry*, 5(2), 215–232. <https://doi.org/10.3402/edui.v5.23255>
- Sefton-Green, J., & Erstad, O. (2016). Researching ‘learning lives’ – a new agenda for learning, media and technology. *Learning, Media and Technology*, 1–5. <https://doi.org/10.1080/17439884.2016.1170034>
- Sepp, A., Ruokonen, I., & Ruismäki, H. (2014). Musical Practices and Methods in Music Lessons: A Comparative Study of Estonian and Finnish General Music Education. *Music Education Research*, 17(3), 340–358. <https://doi.org/10.1080/14613808.2014.902433>
- Sundayana, R. (2015). *Statistika Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.

- Susic, B. B. (2018). Music Education for Every Child – Ideal or Reality? Glasbena vzgoja in izobraževanje za vsakega otroka – ideal ali resnicnost? *Revija za elementarno izobraževanje*, 10, 85–98.
- Thomsen, K. M. (2011). Hearing is Believing. *Music Educators Journal*, 98(2), 69–76. <https://doi.org/10.1177/0027432111425614>
- Utomo, M. R. Q. S. (2015). MEMPERTIMBANGKAN EURITMIKA EMILE JAQUES-DALCROZE PADA PENGAJARAN SENI MUSIK ANAK USIA DINI. *TA'ALLUM*, 3(1), 1–17.
- Van Der Merwe, L. (2014). The first experiences of music students with Dalcroze-inspired activities: A phenomenological study. *Psychology of Musicology of Music*, 43(3), 390–406. <https://doi.org/10.1177/0305735613513485>
- Vuust, P., & Kringelbach, M. L. (2010). The Pleasure of Making Sense of Music. *Interdisciplinary Science Reviews*, 35(2), 166–182. <https://doi.org/10.1179/030801810X12723585301192>
- Wiggins, G. A. (2012). Music, mind and mathematics: theory, reality and formality. *Journal of Mathematics and Music*, 6(2), 111–123. <https://doi.org/10.1080/17459737.2012.694710>
- Wulandari, R. (2013). PENGEMBANGAN METODE KODÁLY DALAM PENGENALAN NADA PADA ANAK USIA DINI. *Jurnal Penelitian Ilmu Pendidikan*, 6(2), 52–60.