

**Model ARIAS (*Assurance, Relevance, Interest, Assessment, Satisfaction*)
dalam Pembelajaran Seni Tari untuk Meningkatkan Keterampilan Gerak
Siswa Kelas VIII di SMP 1 Cihaurbeuti Kabupaten Ciamis**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Tari



Disusun oleh :

Siti Wahyuni Rahayu
1500422

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019
**MODEL ARIAS (*ASSURANCE, RELEVANCE, INTEREST, ASSESSMENT,*
SATISFACTION) DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK
MENINGKATKAN KETERAMPILAN GERAK SISWA KELAS VIII DI SMP 1
CIHAURBEUTI KABUPATEN CIAMIS**

Oleh

SITI WAHYUNI RAHAYU
1500422

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Siti 2018
Universitas Pendidikan Indonesia

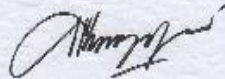
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

SITI WAHYUNI RAHAYU

**MODEL ARIAS (ASSURANCE, RELEVANCE, INTEREST, ASSESSMENT,
SATISFACTION) DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK
MENINGKATKAN KETERAMPILAN GERAK SISWA KELAS VIII DI
SMP NEGERI 1 CITHAURBEUTI KABUPATEN CIAMIS**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I:



Dewi Karyati, S.Sen., M.Pd
NIP. 195807061984032002

Pembimbing II:



Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd
NIP. 195809291988032001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dra. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.
NIP. 195710181985032001

MODEL ARIAS (ASSURANCE, RELEVANCE, INTEREST, ASSESSMENT, SATISFACTION) DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN GERAK SISWA KELAS VIII DI SMP 1 CIHAURBEUTI KABUPATEN CIAMIS

ABSTRAK

Keterampilan gerak siswa dalam pembelajaran seni tari menjadi permasalahan dalam penelitian ini, dimana siswa kelas VIII G kurang terampil dalam bergerak dengan alasan guru seni budaya tidak memberikannya pembelajaran seni tari khususnya psikomotornya, dikarenakan tidak adanya guru yang kompeten dibidang tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menguji model ARIAS terhadap peningkatan keterampilan gerak siswa dalam pembelajaran seni tari. Secara spesifik permasalahan dirumuskan sebagai berikut: (1) Bagaimana keterampilan gerak siswa kelas VIII pada pembelajaran seni tari sebelum diterapkannya model pembelajaran ARIAS di SMP Negeri 1 Cihaurbeuti Kabupaten Ciamis (2) Bagaimana proses penerapan model ARIAS untuk meningkatkan keterampilan gerak siswa kelas VIII pada pembelajaran seni tari di SMP Negeri 1 Cihaurbeuti Kabupaten Ciamis (3) Bagaimana hasil penerapan model ARIAS untuk keterampilan gerak siswa kelas VIII pada pembelajaran seni tari di SMP Negeri 1 Cihaurbeuti Kabupaten Ciamis. Penelitian kuantitatif ini menggunakan metode eksperimen dengan desain *one group pretest-posttest design*. Sampel dalam penelitian ini yaitu kelas VIII G SMP Negeri 1 Cihaurbeuti Ciamis dengan jumlah 32 siswa, instrument yang digunakan dalam penelitian ini berupa lembar observasi, sudi pustaka, tes dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada peningkatan keterampilan gerak siswa dalam pembelajaran seni tari setelah diterapkannya model ARIAS. Dibuktikan dengan hasil uji t yang diperoleh t_{hitung} sebesar 35,71 dan t_{tabel} sebesar 1,695. Dapat diketahui bahwa $t_{hitung} > t_{tabel}$, Jadi dapat disimpulkan bahwa model ARIAS signifikan terhadap peningkatan keterampilan gerak siswa dalam pembelajaran seni tari.

Kata Kunci: Keterampilan Gerak, Model ARIAS, Pembelajaran Seni Tari

ARIAS MODEL (ASSURANCE, RELEVANCE, INTEREST, ASSESSMENT, SATISFACTION) IN LEARNING DANCE TO IMPROVE THE MOTION SKILLS OF CLASS VIII STUDENTS IN SMP 1 CIHAURBEUTI DISTRICT CIAMIS

ABSTRACT

The movement skill of students in dance learning is a problem in this study, where 8th grade students of Cihaurbeuti 1 Public Middle School in Ciamis Regency are less skilled in moving due to the arts and culture teacher does not give them dance lesson, especially in their psychomotor, because there is no competent teacher in the field. This study aims at testing the ARIAS model for improving student movement skills in dance learning. Specifically the problem is formulated as follows: (1) How is the movement skills of the students in learning dance before the implementation of the ARIAS learning model (2) What are the processes of implementing ARIAS models to improve the students' motion skills in art learning (3) What are the results of the implementation of the ARIAS model for the motion skills of the students. This quantitative research used an experimental method with the design of one group pretest-posttest design. The samples in this study were 32 students of 8th grade in SMP Negeri 1 Cihaurbeuti Ciamis, the instruments used in this study were observation sheets, literature studies, tests and interviews. The results of the study showed that there is an increment in students' motion skills in learning dance after the implementation of the ARIAS model. It is proven by the results of the t_{test} which obtained t_{count} of 35.71 and t_{table} of 1.695. It can be seen that $t_{count} > t_{table}$, so it can be concluded that students' motion skills in learning dance improved significantly after implementing the ARIAS model.

Keywords: Motion Skills, ARIAS Model, Dance Learning

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
HAK CIPTA	
LEMBAR PERTANYAAN	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Balakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.4.1 Tujuan Umum	7
1.4.2 Tujuan Khusus	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoritis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.6 Struktur Organisasi Penulisan	9

BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Kajian Teori	17
2.2.1 Pengertian Model ARIAS	17
2.2.2 Pembelajaran Seni Tari	27
2.2.3 Keterampilan Gerak	29
2.2.4 Karakteristik Siswa SMP	33
2.2.5 Tari Indang	37
2.2.6 Aplikasi Model ARIAS dalam Pembelajaran Seni Tari	44
BAB III METODE PENELITIAN	45
3.1 Desain Penelitian	45
3.2 Partisipan	46
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian	46
3.3.1 Populasi Penelitian	46
3.3.2 Sampel Penelitian	48
3.4 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data	48
3.4.1 Instrumen Penelitian	48
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	52
3.5 Prosedur Penelitian	58
3.5.1 Langkah-langkah Penelitian	58
3.5.2 Definisi Operasional	60
3.5.3 Skema/ Alur Penelitian	62
3.5.4 Variabel Penelitian	62
3.5.5 Asumsi dan Hipotesis Penelitian	64
3.6 Analisis Data	65
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	68
4.1 Temuan Penelitian	68
4.1.1 Profil SMP Negeri 1 Cihaurbeuti	68
4.1.2 Keterampilan Gerak Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 1 Cihaurbeuti Ciamis dalam Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkannya Model ARIAS	71

4.1.3	Proses Pembelajaran Seni Tari Melalui Model ARIAS Dalam Meningkatkan Kererampilan Gerak Siswa Di SMP Negeri 1 Cihaurbeuti Ciamis	84
4.1.4	Keterampilan Gerak Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 1 Cihaurbeuti Ciamis dalam Pembelajaran Seni Tari Setelah Diterapkannya Model ARIAS	116
4.2	Pembahasan	148
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI		157
51.	Simpulan	157
52.	Implikasi	158
53.	Rekomendasi	159
DAFTAR PUSTAKA		161
LAMPIRAN		163

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Syintak Penerapan Model ARIAS	18
Tabel 2.2 Kompetensi Emosi Remaja	36
Tabel 2.3 Analisis Gerak Tari Indang	42
Tabel 3.1 Jumlah Siswa Kelas VIII	47
Tabel 3.2 Kisi-kisi Instrument	49
Tabel 3.3 Indikator Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	50
Tabel 3.4 Penilaian Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	52
Tabel 4.1 Jumlah Siswa SMP Negeri 1 Cihaurbeuti	69
Tabel 4.2 Sarana dan Prasarana SMP Negeri 1 Cihaurbeuti	69
Tabel 4.3 Nilai Keterampilan Gerak Siswa Sebelum Diterapkannya Model ARIAS Dalam Pembelajaran Seni Tari	75
Tabel 4.4 Tabel Distribusi Frekuensi <i>Pretest</i> Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	78
Tabel 4.5 Kompetensi Dasar Dan Indikator Pencapaian Kompetensi	84
Tabel 4.6 Perencanaan Prosedur Penerapan Model ARIAS Untuk Meningkatkan Keterampilan Gerak Dalam Pembelajaran Seni Tari	85
Tabel 4.7 Rasa Percaya Diri Siswa , Minar Belajar Siswa dan Keterampilan Gerak Siswa	88
Tabel 4.8 Deskripsi Kegiatan Pembelajaran Seni Tari Melalui Penerapan Model ARIAS	95
Tabel 4.9 Deskripsi Kegiatan Pembelajaran Seni Tari Melalui Penerapan Model ARIAS	102
Tabel 4.10 Deskripsi Kegiatan Pembelajaran Seni Tari Melalui Penerapan Model ARIAS	108
Tabel 4.11 Deskripsi Kegiatan Pembelajaran Seni Tari Melalui Penerapan Model ARIAS	114

Tabel 4.12 Rekapitulasi Nilai <i>Posttest</i> Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni tari Setelah Diterapkannya Model ARIAS	119
Tabel 4.13 Nilai Terkecil Sampai Nilai Terendah	121
Tabel 4.14 Tabel Distribusi Frekuensi <i>Posttest</i> Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	122
Tabel 4.15 Tabel Modus	124
Tabel 4.16 Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator Koordinasi Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	128
Tabel 4.17 Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator Kinestetik Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	129
Tabel 4.18 Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator Keseimbangan Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	131
Tabel 4.19 Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Indikator Kecepatan Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	132
Tabel 4.20 Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Dari Semua Indikator ...	134
Tabel 4.21 Uji Normalitas Data <i>Pretest</i>	137
Tabel 4.22 Hasil Uji Normalitas Data <i>Pretest</i>	137
Tabel 4.23 Uji Normalitas Data <i>Posttest</i>	139
Tabel 4.24 Hasil Uji Normalitas Data <i>Posttest</i>	140
Tabel 4.25 Besar Varian Rata-Rata Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	141
Tabel 4.26 Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	142
Tabel 4.27 Jumlah Kuadrat Deviasi	144

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Wawancara Dengan Guru Seni Budaya	70
Gambar 4.2 Wawancara Dengan Guru Seni Budaya	72
Gambar 4.3 Peneliti Melakukan <i>Pretest</i> Praktik	83
Gambar 4.4 Siswa Sedang Melakukan Diskusi	98
Gambar 4.5 Siswa Sedang Mempraktikan Gerak Tari	101
Gambar 4.6 Siswa Sedang Berlatih Dengan Teman Kelompoknya	107
Gambar 4.7 Siswa Sedang Berlatih Dengan Teman Kelompoknya	113
Gambar 4.8 Peneliti Sedang Melakukan Tes Praktik <i>Posttest</i>	118
Gambra 4.9 Peneliti Sedang Melakukaun Wawancara Dengan Guru	149

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Konsep Pembelajaran	28
Bagan 2.2 Skema / Alur Penelitian	62
Bagan 2.3 Variabel X dan Variabel Y	63
Bagan 4.1 Materi Keseluruhan Dari Penelitian Dalam Pembelajaran Seni Tari	91
Bagan 4.2 Tahapan Atau Langkah-Langkah Pembelajaran Seni Tari	92
Bagan 4.3 Tahapan Atau Langkah-Langkah Pembelajaran Seni Tari	98
Bagan 4.4 Tahapan Atau Langkah-Langkah Pembelajaran Seni Tari	105
Bagan 4.5 Tahapan Atau Langkah-Langkah Pembelajaran Seni Tari	111

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Nilai Keterampilan Gerak Siswa Sebelum Diterapkannya Model ARIAS Dalam Pembelajaran Seni Tari	81
Diagram 4.2 Nilai <i>Pretest</i> Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari Sebelum Diterapkannya Model ARIAS	81
Diagram 4.3 Presente Perolehan Nilai <i>Pretest</i> Keterampilan Gerak Sebelum Diterapkannya Model ARIAS	82
Diagram 4.4 Nilai <i>Posttest</i> Keterampilan Gerak Siswa Setelah Diterapkannya Model ARIAS Dalam Pembelajaran Seni Tari Sesuai Dengan Ke Empat Indikator Penilaian	125
Diagram 4.5 Nilai Keseluruhan <i>Posttest</i> Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari Setelah Diterapkannya Model ARIAS	125
Diagram 4.6 Presentase Perolehan Nilai <i>Posttest</i> Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni tari Setelah Diterapkannya Model ARIAS	127
Diagram 4.7 Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> Dan <i>Posttest</i> Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	136
Diagram 4.8 Perbandingan Nilai <i>Pretest</i> Dan <i>Posttest</i> Keterampilan Gerak Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari	147

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan (SK)	163
Lampiran 2 Surat Permohonan Penelitian	164
Lampiran 3 Surat Izin Penelitian	165
Lampiran 4 Silabus	166
Lampiran 5 RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)	174
Lampiran 6 Indikator Penilaian	194
Lampiran 7 Indikator Keterampilan Gerak Siswa	199
Lampiran 8 Kisi-Kisi Instrument	200
Lampiran 9 Daftar Nama Siswa	201
Lampiran 10 Pedoman Obsevasi	202
Lampiran 11 Pedoman Wawanacara	204
Lampiran 12 Perhitungan Menggunakan SPSS	210
Lampiran 13 Daftar Hadir Siswa	215
Lampiran 14 T Tabel	217
Lampiran 15 F Tabel	218
Lampiran 16 Dokumentasi Penelitian	219

DAFTAR PUSTAKA

1. Sumber buku

- Amung dan Yudha. (2000). *Perkembangan Gerak dan Belajar Gerak*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Arifin, Z (2012). *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arikunto. (2006). *Metodelogi Penelitian*. Bandung: Rineka Cipta.
- Budiman, Nandang. (2012). *Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: UNIPRESS.
- Dahar, Ratna Wilis. (2011). *Teori-teori Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Depdiknas. (2003). *Undang-undang No 20 Tahun 2003 Pasal 3 tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- _____.(2003). *Undang-undang No 20 tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional Pasal 1 Ayat 20*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- _____(2005). *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 2005 Tentang Standar Nasional Pendidikan*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasioanl.
- _____(2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasioanal.
- Depdiknas. (2011). *Kamus Besar Bahasa Indonesisa*. Jakarta: Gudang Ilmu.
- Desmita. (2008). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Djamarah, S.B. (2000). *Psikologi Belajar*. Banjarmasin: Rineka Cipta.
- Gagne,R.A. dan Driscoll, M.P. (1998). *Essntial of Learning For Instruction*. New Jersey: Prentice Hall Inc.
- Humalik, Oemar. (2005). *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Jihad, asep. dkk. (2008). *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: Multipresindo.
- Mahendra dan Ma'mun. (1998). *Teori Belajar dan Pembelajaran Motorik*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mahendra. (2007). *Teori Belajar Mengajar Motorik*. Bandung: FPOK UPI.

- Masunah dan Narawati. (2003). *Seni dan Pendidikan Seni : Sebuah Bunga Ramai*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional, UPI.
- Muhammad dan Sofan. (2014). *Model Pembelajaran ARIAS Terintegratif dalam teori dan praktik untuk menunjang penerapan kurikulum 2013*. Jakarta: PT. Prestasi Pustakarya.
- Santrock, Jhon. (2004). *Perkembangan Remaja*. Jakarta: Erlangga.
- Santrock, Jhon. (2008). *Perkembangan Anak*. Jakarta: Erlangga.
- Siregar, Syofian. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Dilengkap Dengan Perbandingan Perhitungan Manual dan SPSS*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Smith. (1977). *Dance Composition A Practical Guide For Teacher*. Diterjemahkan oleh ben Suharto. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Pertenjukan Praktik Bagi Guru*. Yogyakarta: IKALASTI.
- Sumarno, Alim. (2011). *Pengertian Hasil Belajar*. [Online], tersedia: <http://elearning.unesa.ac.id/tag/teori-hasil-belajar-gagne-dan-driscoll-dalam-buku-apa>.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Susilana. (2006). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Bandung: UPI Press Limited Publication.
- Soedarsono. (1978). *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Asti Yogyakarta.
- Yusuf, Syamsu. dkk. (2011). *Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Yusuf, Syamsu. (2011). *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. Bandung: PT. Remaja Posdakarya.

2. Sumber internet dan lainnya.

- Nurul. (2017) *Implementasi Metode Drill Berbasis Eksplorasi Terbimbing untuk Meningkatkan Keterampilan Gerak di SMP Negeri 3 Lembang*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
https://id.m.wikipedia.org/wiki/tari_indang