

DAFTAR ISI

	halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Operasional	6
F. Metode Penelitian	6
G. Lokasi dan subyek Penelitian	8
H. Sistematika Penulisan	8
 BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Kesenian Tradisional	9
1. Konseptual Seni Tradisional	9
2. Seni Musik Tradisional	11
3. Hubungan Seni dengan Agama.....	12
B. Kesenian Gembyung	14
C. Fungsi Seni.....	17
1. Fungsi Seni Pertunjukan	18
2. Fungsi Seni Gembyung	19
a). Fungsi Umum.....	19
b). Fungsi Khusus.....	21

D. Musikalisasi Seni.....	24
1. Konsep Musik.....	24
2. Unsur-unsur Musik.....	25
3. Komposisi Musik.....	31

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	34
B. Teknik Pengumpulan Data.....	35
C. Teknik Pengolahan Data.....	37
D. Prosedur Penelitian.....	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Kesenian gembyung Dangieng Dongdo.....	42
B. Fungsi Seni gembyung Dangieng Dongdo.....	48
1. Fungsi Umum.....	48
2. Fungsi Khusus.....	60
C. Musikalisasi seni gembyung Dangieng Dongdo.....	67
1. Unsur-unsur Musik.....	67
2. Seni Suara.....	76
3. Alat/ Waditra.....	80
D. Komposisi Musik.....	90
1. Komposisi Musik Tekstual.....	91
2. Komposisi Musik Kontekstual.....	93

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	95
B. Saran.....	96

DAFTAR PUSTAKA.....	97
----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	98
-------------------------------	-----------

SURAT KEPUTUSAN.....	107
-----------------------------	------------

RIWAYAT HIDUP.....	109
---------------------------	------------