

**TARI PADA KESENIAN CARULUNG DI KAMPUNG CIKOPAK KABUPATEN  
PURWAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Seni Tari Departemen Pendidikan Seni Tari



Oleh :  
Ayu Syifa Nurjaman  
1503759

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2019**

# **TARI PADA KESENIAN CARULUNG DI KAMPUNG CIKOPAK KABUPATEN PURWAKARTA**

Oleh:

Ayu Syifa Nurjaman

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Tari pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Departemen Pendidikan Tari

© Ayu Syifa Nurjaman 2019  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2019

Hak Cipta dilindungi undang – undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difoto *copy*, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

AYU SYIFA NURJAMAN

**TARI PADA KESENIAN CARULUNG DI KAMPUNG CIKOPAK KABUPATEN  
PURWAKARTA**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING :

Pembimbing I



**Dr. Trianti Nugraheni, M.Si**  
NIP. 197303161997022001

Pembimbing II



**Dra. Sri Dinar Munsan, M.Pd.**  
NIP. 195809291988032001

Mengetahui,  
Ketua Departemen Pendidikan Tari



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si**  
NIP. 195710181985032001

## **ABSTRAK**

Skripsi ini berjudul “TARI PADA KESENIAN CARULUNG DI KAMPUNG CIKOPAK KABUPATEN PURWAKARTA” dilakukan di desa Mulyamekar Kecamatan Babakan Cikao Kabupaten Purwakarta. Peneliti merasa tertarik untuk meneliti Kesenian Carulung. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendapatkan pengetahuan tentang Peran Tari pada Kesenian Carulung melalui struktur penyajian, koreografi, dan keterkaitan gerak dan musik Kesenian Carulung di Kampung Cikopak Kabupaten Purwakarta. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis yang menggunakan pendekatan kualitatif. Untuk mengumpulkan data penulis menggunakan teknik pengumpulan data dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi, dari hasil analisis data dan hasil temuan Kesenian Carulung terdapat keterkaitan atau hubungan saling melengkapi diantara musik dengan tari. Namun Kesenian Carulung ini dapat dilaksanakan hanya dengan musiknya saja. Kedua unsur tersebut saling melengkapi sesuai dengan kebutuhan pertunjukkan yang dibutuhkan. Penelitian ini hanya meliputi aspek peran tari pada Kesenian Carulung, sedangkan aspek lainnya masih terbuka untuk dikaji. Oleh karena itu bagi peneliti selanjutnya diharapkan dapat mengkaji aspek-aspek lainnya untuk dapat dijadikan bahan ajar atau memberikan manfaat bagi dunia pendidikan, khususnya Pendidikan Tari.

Kata Kunci : Kesenian Carulung, Kampung Cikopak.

## **ABSTRACT**

*Researchers feel interested in researching Carulung Arts. The purpose of this study was to gain knowledge about the Role of Dance in Carulung Arts through the structure of presentation, choreography, and the interplay of motion and music of Carulung Arts in Cikopak Village, Purwakarta Regency. The method used in this study was descriptive analysis method using a qualitative approach. To collect the data the author uses data collection techniques by means of observation, interviews, and documentation, from the results of data analysis and findings in the field regarding the role of dance in Carulung Arts as a complement to Carulung art. This research only covers aspects of the role of dance in Carulung Arts, while other aspects are still open for review. Therefore, the next researcher is expected to be able to review other aspects to be used as teaching materials or provide benefits to the world of education, especially Dance Education.*

*Keyword : Carulung Culture Arts, Cikopak Village.*

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I.	
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	3
1.4 Tujuan Penelitian .....	4
1.4.1 Tujuan Umum .....	4
1.4.2 Tujuan Khusus.....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	4
1.5.1 Manfaat Teoretis .....	4
1.5.2 Manfaat Praktis .....	5
1.6 Struktur Organisasi Penelitian .....	5
BAB II.	
LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Kajian Terdahulu.....	7
2.2 Kajian Teori .....	8
2.2.1 Kesenian Tradisional.....	8
2.2.2 Struktur Penyajian Kesenian.....	9
2.2.3 Koreografi Tari .....	12
2.2.4 Musik Tari.....	13
BAB III.	
METODE PENELITIAN.....	15

3.1 Desain Penelitian.....	15
3.1.1 Pendekatan dan Metode Penelitian .....	15
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian .....	15
3.3 Instrumen Penelitian.....	16
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	17
3.5 Prosedur Penelitian.....	20
3.6 Definisi Operasional.....	21
3.7 Skema atau Alur Penelitian .....	22
3.8 Analisis Data .....	23
3.8.1 Reduksi Data .....	23
3.8.2 Penyajian Data.....	23
3.8.3 Penarikan Kesimpulan.....	24
<b>BAB IV</b>	
<b>HASIL TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>25</b>
4.1 HASIL TEMUAN.....	25
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	25
4.1.2 Kependudukan Desa Mulyamekar .....	26
4.1.2.1 Jumlah Penduduk Desa Mulyamekar.....	26
4.1.2.2 Mata Pencarian Penduduk Desa Mulyamekar .....	26
4.1.2.3 Tingkat Pendidikan Masyarakat Desa Mulyamekar .....	28
4.1.2.4 Kehidupan Kesenian di Desa Mulyamekar.....	28
4.1.3 Latar Belakang Kesenian Carulung.....	29
4.1.4 Struktur Penyajian Kesenian Carulung .....	31
4.1.4.1 Tahap Persiapan .....	31
4.1.4.2 Arak-arakan.....	41
4.1.4.3 Tahap Akhir Pertunjukan.....	42
4.1.5 Koreografi Tari pada Kesenian Carulung .....	42
4.1.6 Musik Pengiring Tari pada Kesenian Carulung .....	48
4.1.7 Rias Dan Busana Tari pada Kesenian Carulung .....	50
4.2 PEMBAHASAN.....	54
4.2.1 Struktur Penyajian Kesenian Carulung.....	54

4.2.2 Koreografi Tari pada Kesenian Carulung.....	55
4.2.3 Keterkaitan Gerak dan Musik pada Kesenian Carulung.....	55
BAB V	
PENUTUP.....	59
5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	63
RIWAYAT HIDUP.....	



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jumlah Penduduk Desa Banjarsari Menurut Tingkat Umur .....	26
Tabel 4.2 Jumlah Penduduk Menurut Jenis Mata Pencaharian.....	27
Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Desa Mulyamekar Menurut Tingkat Pendidikan ....	28
Tabel 4.4 Koreografi Gerak Tari Pada Kesenian Carulung .....	43
Tabel 4.5 Sajian Tari Pada Kesenian Carulung .....	46

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Alat Musik Carulung Melodi .....	32
Gambar 4.2 Alat Musik Carulung Bass .....	33
Gambar 4.3 Alat Musik Carulung <i>Rythme</i> .....	33
Gambar 4.4 Alat Musik Terbangan.....	34
Gambar 4.5 Alat Musik Kecrek .....	35
Gambar 4.6 Alat Musik Gongti.....	35
Gambar 4.7 Alat Musik Gembyung.....	36
Gambar 4.8 Alat Musik Toleat.....	36
Gambar 4.9 Alat Musik Kendang .....	37
Gambar 4.10 Alat Musik Kolotok.....	38
Gambar 4.11 Properti Nyiru.....	38
Gambar 4.12 Properti Kokoprak .....	39
Gambar 4.13 Persiapan Penari untuk arak-araka .....	41
Gambar 4.14 Rias Tari pada Kesenian Carulung.....	51
Gambar 4.15 Rias Tari pada Kesenian Carulung.....	51
Gambar 4.16 Aksesories Tari pada Kesenian Carulung.....	52
Gambar 4.17 Busana Tari pada Kesenian Carulung.....	53
Gambar 4.18 Busana Tari pada Kesenian Carulung.....	53

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku :

- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R & D*. Bandung: Alfabeta
- Widyastutieningrum, & Wahyudianto, Dwi. 2014. *Pengantar Koreografi*. Surakarta: ISI Press Surakarta
- Rohayani, Heny. Dkk. 2007. *Pendidikan Seni Tari dan Drama*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia
- Mulyani, Novi. 2016. *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Gava Media
- Bahari, Nooryan. 2014. *Kritik Seni*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Soedarsono, 1978. *Pengantar pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia
- Kubarsah, Uzun. 1994. *Waditra Mengenal Alat-Alat Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung: CV.Sampurna

### Sumber Online dan Bentuk lain :

- Marlina, Alin. 2015. *Koreografi tari Kele di Sanggar Titik Dua Kabupaten Ciamis*. Bandung: UPI
- Maulidya, Fariska. 2007. *Tari Nanggung Dalam Adat Nanggung di Desa Kenango Kabupaten Bangka*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia [Skripsi]
- Sari, Euis Riska. 2013. *Tari Dalam Kesenian Angklung Landung di Desa Margaluyu Kecamatan Manonjaya Kabupaten Tasikmalaya*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia [Skripsi]
- Fadilah, Windy Nur. 2013. *Peranan Tari Pada Kesenian Koromong Dalam Upacara Panen Padi di Dusun Cikumbang Rancakalong*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia [Skripsi]
- Kartika, Rina. 2017. *Sejarah Alat Musik Carulung Desa Mulyamekar*. [Online]. <https://www.google.co.id/amp/s/desamulyamekarblog.wordpress.com/2017/05/17/sejarah-alat-musik-carulung-desa-mulyamekar/amp/>
- Nugraheni, Whinda Kartika. 2015. *Bentuk Penyajian Kesenian Tari Jaranan Thik di Desa Coper, Kecamatan Jetis Kabupaten Ponorogo Jawa Timur*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta [Skripsi]
- Marzam. 2014. *Bahan Ajar Mata Kuliah Musik Tari*. [Online]. <http://repository.unp.ac.id/17131/1/bahan%20Musik%20Tari.pdf>
- Albanun, Muhammad Tegar. 2016. *Bentuk Penyajian Pertunjukan Dan Fungsi Kesenian Dengklung Dukuh Margosari Desa Toso Kecamatan Bandar Kabupaten Batang*. Semarang: Universitas Negeri Semarang [Skripsi]

