

**TARI POLOSTOMO DALAM PEMBELAJARAN SENI BUDAYA
(Studi Deskriptif Pembelajaran Seni Tari pada Siswa Kelas X SMA Negeri
Cimanggung Kabupaten Sumedang)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Tari



Oleh :
Neneng Siti Sopiah
1506600

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**TARI POLOSTOMO DALAM PEMBELAJARAN SENI BUDAYA
(Studi Deskriptif Pembelajaran Seni Tari pada Siswa Kelas X SMA Negeri
Cimanggung Kabupaten Sumedang)**

Oleh
Neneng Siti Sopiah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Tari pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Program Studi Pendidikan Tari

©Neneng Siti Sopiah
Universitas Pendidikan Indonesia
Juli 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang.
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difoto copy, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

NENENG SITI SOPIAH

**TARI POLOSTOMO DALAM PEMBELAJARAN SENI BUDAYA
(Studi Deskriptif Pembelajaran Seni Tari pada Siswa Kelas X SMA Negeri
Cimanggung Kabupaten Sumedang)**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING :

Pembimbing I



Heny Rohayani, S.Sen, M.Si
NIP. 195901121985032001

Pembimbing II



Agus Budiman, M.Pd
NIP. 197703122005011002

**Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari**



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si
NIP. 195710181985032001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Tari Polostomo Dalam Pembelajaran Seni Budaya (Studi Deskriptif Pembelajaran Seni Tari Pada Siswa Kelas X SMA Negeri Cimanggung Kabupaten Sumedang)”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran Tari Polostomo pada siswa kelas X di SMA Negeri Cimanggung. Penelitian ini terdapat tiga rumusan masalah penelitian yaitu rancangan pelaksanaan pembelajaran (RPP), proses pembelajaran dan hasil pembelajaran tari Polostomo pada siswa kelas X. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik observasi, wawancara, studi literatur dan studi dokumentasi. Hasil temuan penelitian dalam mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran Tari Polostomo pada siswa kelas X di SMA Negeri Cimanggung menunjukkan bahwa materi tari Polostomo memiliki relevansi materi yang sesuai dengan kurikulum 2013 dan perkembangan peserta didik siswa SMA kelas X. Hal ini dapat dilihat dari proses pembelajaran yang dilakukan dan hasil penilaian pembelajaran yang diperoleh peneliti selama materi tari polostomo diberikan kepada siswa. Kesimpulan dari penelitian ini adalah tari polostomo merupakan salah satu materi yang mengangkat kearifan lokal Jawa Barat yang relevan dengan tuntutan pengembangan materi dalam kurikulum 2013.

Kata Kunci: Pembelajaran Tari Polostomo, Kurikulum 2013, Siswa

ABSTRACT

This research is entitled "Polostomo Dance in Cultural Art Learning (A Descriptive Research of Dance Learning of the tenth grade Students at SMAN Cimanggung Kabupaten Sumedang)". This research was aimed to describe the implementation of Polostomo Dance learning in the tenth grade students of SMAN Cimanggung. This research has three research questions, which are (1) the organizing of lesson plan; (2) the learning process; (3) the learning outcomes of Polostomo dance in the tenth grade students. The researcher used a qualitative approach with descriptive analysis method. Data collection techniques used were observation, interview, literature review and documentation. The research findings in describing the implementation of Polostomo Dance learning in the tenth grade students of SMAN Cimanggung showed that Polostomo's dance material was relevant with the 2013 curriculum and the development of tenth grade senior high school students. This could be proven from the learning process and learning assessment collected by the researcher during Polostomo dance material was given to the students. The conclusion of this research is that Polostomo dance is one of the material that promotes West Java local wisdom that is relevant to the demands of material development in the 2013 curriculum. This Polostomo dance material has low level of difficulty for teachers and students to be used as material source for tenth grade students in senior high school.

Keywords: Polostomo Dance Learning, 2013 Curriculum, Students

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| PERNYATAAN..... | i |
| ABSTRAK..... | ii |
| ABSTRACT..... | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| UCAPAN TERIMAKASIH..... | v |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR TABEL..... | x |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah..... | 5 |
| 1.3 Rumusan Masalah..... | 6 |
| 1.4 Tujuan Penelitian..... | 6 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 6 |
| 1.6 Asumsi..... | 7 |
| 1.7 Struktur Organisasi Skripsi..... | 8 |
| BAB II KAJIAN TEORI | 10 |
| 2.1 Kurikulum 2013 | 10 |
| 2.1.1 Pembelajaran dalam Konteks Kurikulum 2013..... | 11 |
| 2.1.2 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dalam Konteks Kurikulum 2013..... | 12 |
| 2.1.3 Model Pembelajaran Saintifik Proses dalam Konteks Kurikulum 2013..... | 15 |
| 2.2 Konsep Pembelajaran Seni Budaya..... | 17 |
| 2.2.1 Komponen Pembelajaran..... | 19 |
| 2.2.1.1 Tujuan Pembelajaran..... | 19 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.1.2 Materi (Bahan Ajar)..... | 20 |
| 2.2.1.3 Media Pembelajaran..... | 21 |
| 2.2.1.4 Metode Pembelajaran..... | 22 |
| 2.2.1.5 Evaluasi Pembelajaran..... | 25 |
| 2.3 Pembelajaran Tari di Sekolah..... | 32 |
| 2.4 Tari Polostomo sebagai Bahan Ajar..... | 34 |
| 2.5 Karakteristik Anak SMA..... | 37 |
| 2.6 Penelitian Terdahulu..... | 41 |
| 2.7 Posisi Teoritis Penelitian..... | 42 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 43 |
| 3.1 Desain Penelitian..... | 43 |
| 3.1.1 Pendekatan dan Metode..... | 43 |
| 3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian..... | 44 |
| 3.2.1 Partisipan..... | 44 |
| 3.2.2 Tempat Penelitian..... | 45 |
| 3.3 Populasi dan Sampel..... | 45 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian..... | 47 |
| 3.4.1 Teknik Pengumpulan Data..... | 47 |
| 3.4.2 Instrumen Penelitian..... | 49 |
| 3.4.2.1 Instrumen Penilaian..... | 51 |
| 3.5 Prosedur Penelitian..... | 59 |
| 3.6 Teknik Analisis Data | 63 |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN..... | 64 |
| 4.1 Temuan Penelitian..... | 64 |
| 4.1.1 Deskripsi Lokasi Penelitian..... | 64 |

| | |
|---|-----|
| 4.1.2 Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran Tari Polostomo Kelas X SMA Negeri Cimanggung..... | 66 |
| 4.1.3 Deskripsi Proses Pembelajaran Tari Polostomo di Kelas X SMA Negeri Cimanggung..... | 92 |
| 4.1.4 Deskripsi Hasil Pembelajaran Tari Polostomo di Kelas X SMA Negeri Cimanggung..... | 103 |
| 4.2 Pembahasan Temuan Penelitian..... | 108 |
| 4.2.1 Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran Tari Polostomo di Kelas X SMA Negeri Cimanggung..... | 109 |
| 4.2.2 Proses Pembelajaran Tari Polostomo di Kelas X SMA Negeri Cimanggung..... | 110 |
| 4.2.3 Hasil Pembelajaran Tari Polostomo di Kelas X SMA Negeri Cimanggung..... | 111 |
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN..... | 115 |
| A. Simpulan..... | 115 |
| B. Implikasi dan rekomendasi | 116 |
| Daftar Pustaka | 117 |
| LAMPIRAN | |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 2.1 Perincian SKL Kurikulum 2013..... | 12 |
| Tabel 2.2 Tingkatan Evaluasi Kognitif..... | 29 |
| Tabel 2.3 Tingkatan Evaluasi Afektif..... | 30 |
| Tabel 2.4 Tingkatan Evaluasi Psikomotorik..... | 32 |
| Tabel 3.1 Daftar Nama Siswa..... | 47 |
| Tabel 3.2 Format Penilaian Kognitif..... | 51 |
| Tabel 3.3 Format Penilaian Afektif..... | 52 |
| Tabel 3.4 Format Penilaian Psikomotorik..... | 52 |
| Tabel 3.5 Indikator Penilaian Kognitif..... | 53 |
| Tabel 3.6 Indikator Penilaian Afektif..... | 54 |
| Tabel 3.7 Indikator Penilaian Psikomotorik..... | 59 |
| Tabel 4.1 Hasil Penilaian Kognitif..... | 104 |
| Tabel 4.2 Hasil Penilaian Afektif..... | 106 |
| Tabel 4.3 Hasil Penilaian Psikomotorik..... | 108 |
| Tabel 4.4 Nilai Keseluruhan Siswa..... | 112 |
| Tabel 4.5 Nilai hasil Belajar Siswa Melalui Teknik Analisis Statistic Deskriptif..... | 115 |

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Rusliana, Iyus. (2009). *Kompilasi Istilah Tari Sunda*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.
- Rohayani, Heny. (2007). *Pendidikan Tari dan Drama*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia (UPI).
- Abidin, Yunus. (2014). *Desain Sistem Pembelajaran dalam Konteks Kurikulum 2013*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Komara, Endang. (2014). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Djamarah & Zain. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Desmita. (2013). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. Cetakan ke-IV.
- Abdurachman & Rusliana. (1983). *Evaluasi Seni Tari*. Jakarta: PT Rosda Jayaputra.
- Masunah & Narawati. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional (P4ST) UPI.
- Sumantri, M. S. (2015). *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Suryosubroto. (2002). *Proses Belajar Mengajar Di Sekolah*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Akbar, Sa'dun. (2013). *Instrumen Perangkat Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Sugiyono. (2015). *Metodelogi Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Patilima, Hamid. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Soeharto, Tien dkk. (1996). *Tari Tradisional Indonesia*. Jakarta: Seri Buku Indonesia Indah.

Sumber Lain :

- Nadiani, D. (2017). *Pembelajaran Tari Lenggang Cisadane di Kelas VII Sekolah Indonesia Bangkok*. Skripsi pada Departemen Pendidikan Tari UPI Bandung: tidak diterbitkan.

Sumber Internet:

- https://www.academia.edu/3504441/model_pembelajaran_seni_budaya_terintegrasi_pendidikan_karakter
- <https://zaifbio.wordpress.com/2009/11/15/ranah-penilaian-kognitif-afektif-dan-psikomotorik/>