

**PEMBELAJARAN TARI DI SANGGAR BINA SENI TARI RAKSA  
BUDAYA SERANG BANTEN**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk  
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
pada Departemen Pendidikan Tari



Oleh

Nina Wahyuni  
NIM 1500502

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**PEMBELAJARAN TARI DI SANGGAR BINA SENI TARI RAKSA  
BUDAYA SERANG BANTEN**

Oleh  
Nina Wahyuni

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Strata Satu (S1) pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Nina Wahyuni  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juli 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan di cetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

**NINA WAHYUNI**

**PEMBELAJARAN TARI DI SANGGAR BINA SENI TARI RAKSA BUDAYA  
SERANG BANTEN**

**DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING :**

**Pembimbing I**



**Dr. Putri Lilis Dyani, M. Sn**  
**NIP : 196512021991032002**

**Pembimbing II**



**Dra. Sri Dinar Munsan, M. Pd**  
**NIP : 195809291988032001**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Tari**



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si**  
**NIP : 195710181985032001**

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul PEMBELAJARAN TARI DI SANGGAR BINA SENI TARI RAKSA BUDAYA SERANG BANTEN, merupakan salah satu karya ilmiah yang ditulis berdasarkan pengamatan terhadap suatu pembelajaran tari di sanggar. Penelitian ini di latar belakang dengan adanya eksistensi Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya yang mencetak peserta didik yang berkualitas. Hal tersebut bisa dilihat dari prestasi yang di raih oleh Sanggar Bina Seni Trai Raksa Budaya Serang Banten, baik Nasional ataupun Internasional. Permasalahan yang dibahas meliputi latar belakang dan pembelajaran tari Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya Serang Banten. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis melalui pendekatan secara kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi untuk mendapatkan hasil yang lebih akurat. Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya merupakan salah satu sanggar yang diakui oleh Dinas Kebudayaan sebagai pendidikan nonformal. Sanggar ini didirikan oleh empat pendiri yakni Munir Moh. Husein, Unung R. Supanji, Sulaeman Effandi dan Maya Rani Wulan setelah Banten berubah menjadi provinsi. Pembelajaran tari di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya ini, peserta didik diberi gerakan, kemudia peserta didik menirukan dan dilakukan berulang-ulang sampai menjadi sebuah tarian. Media pembelajaran tari yang digunakan alat musik, cd player, dan speaker. Terdapat evaluasi saat dan setelah pembelajara tari. Kesimpulan penelitian ini, bahwa pembelajaran tari di Sanggar Bina Seni tari Raksa Budaya Serang Banten menggunakan metode demonstrasi, imitative dan drill.

*Kata Kunci : Pendidikan Nonformal, Pembelajaran Tari, Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya*

## **ABSTRACT**

*A research entitled DANCE LEARNING IN SANGGAR BINA RAKSA BUDAYA SERANG BANTEN is one of the scientific works created based on dance learning observation in the studio. Background of this research is based on the existence of Sanggar Seni Tari Bina Raksa Budaya which create qualified students. It can be seen from the achievement both National and International that can they get. The discussed problems is consist of background and dance learning in Sanggar Seni Tari Bina Raksa Budaya . The analysis descriptive method through qualitative approach was conducted in this research. The data collection of this research is by conducting observation, interview, literature studies and documentation in order to get an authentic result. This studio is recognized by the Department of Culture as a non-formal education. This studio was found by four founders namely Munir Moh. Husein, Unung R. Supanji, Sulaeman Effandi and Maya Rani Wulan after Banten turned into a province. In the studio, the motions are given to the students, then students imitate and do it repeatedly until it becomes a dance. The musical instruments, cd players, and speakers are the media for the dance learning. There is an evaluation at the time and after dance learnin. The conclusion of this study is the dance learning of Bina Seni Studio in Serang Banten Raksa Budaya dance uses demonstration, imitative and drill methods.*

*Keywords: Non-formal Education, Dance Learning, Studio Bina Seni Dance Raksa Budaya*

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
ABSTRAK .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Struktur Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	9
2.1 Pendidikan Luar Sekolah .....	9
2.2 Pembelajaran .....	12
2.3 Pembelajaran Seni Tari .....	19
2.4 Sanggar Tari .....	20
2.5 Penelitian Terdahulu .....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	26
3.1 Desain Penelitian.....	26
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian .....	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian .....	28
3.4 Prosedur Penelitian.....	32
3.5 Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	34
4.1 Temuan Penelitian.....	34
4.2 Sejarah dan Keberadaan Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya Serang ..	36
4.3 Pembelajaran di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya .....	44
4.4 Pembahasan Hasil Penelitian .....	71

BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	76
5.1 Kesimpulan .....	76
5.2 Implikasi dan Rekomendasi .....	77
DAFTAR PUSTAKA .....	79
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	80
RIWAYAT HIDUP.....	

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku :

- Bungin, M. Burhan. (2007). *Penelitian kualitatif*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Fathurrohman. (2006). *Model-model Pembelajaran*. Yogyakarta
- Kamil, Mustofa. (2009). *Pendidikan Nonformal*. Bandung: Alfabeta
- Marzuki, M. Saleh. (2010). *Pendidikan Nonformal*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset
- Nazir, moh. (2003). *Metode Penelitian*. Jakarta: Penerbit Ghalia Indonesia
- Ruhimat, Toto. (2012). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Tim Pengembang MKDP Kurikulum dan Pembelajaran. Jakarta : Rajawali Pers
- Ruhimat, Toto, dkk. (2013). *Kurikulum & Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Perada
- Sudjana, Djuju. (2004). *Pendidikan Nonformal*. Bandung: Falah Production
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Suryono dan hariyanto. (2011). *Belajar dan pembelajaran*. Bandung : PT Remaja rosdakarya
- Trianto. (2009). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif*. Jakarta : kencana prenatal media group
- Trisnamansyah, Sutaryat. (1986). *Buku Materi Pokok Pengantar Pendidikan Luar Sekolah*. Jakarta : kurnika Jakarta Universitas Terbuka
- Uno, B Hamzah. (2010). *Perencanaan Pembelajaran*. Bumi Aksara

### Sumber Lain :

#### 1. Skripsi

- Amelia, Nanik. (2013). *Pengelolaan Pembelajaran Tari Rampak Bedug di Sanggar Bale Seni Ciwasiat Pandeglang*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.



- Desiana, Annisa Tri. (2013). *Pembelajaran Tari di Sanggar Ringkas Gumiwang Yayasan Pusat Kebudayaan Bandung*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Fewin, Amanda. (2013). *Tari Walijamaliha di Sanggar Bina Seni Tari Raksa Budaya Kota Serang Provinsi Banten*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Hadie, Helda Rakhmasari. (2015). *Pengelolaan Seni di Bale Seni Ciwasiat Banten*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurangreni, Een. (2018). *Pembelajaran Tari Ronggeng Ketuk di Sanggar Asem Gede Losarang Kabupaten Indramayu*. (Skripsi). Universitas Pendidikan Indonesia.

## 2. Jurnal :

- Dolong, J. (2016). Teknis Analisis Dalam Komponen Pembelajaran, V, 293-299. doi: [journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/Inspiratif-Pendidikan/article/download/.../3269](http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/Inspiratif-Pendidikan/article/download/.../3269)
- Mirdamiwita, Shara. M. (2014). Peran Sanggar Seni Kaloka Terhadap Perkembangan Tari Selendang Pemaalang di Kelurahan Pelutan Kecamatan Pemaalang, 1, 1-11. doi: <https://doi.org/10.15294/jst.v3i1.4068>
- Sudarsana, I Ketut, (2015). Peningkatan Mutu Pendidikan LUar Sekolah dalam Upaya Pembangunan Sumber Daya Manusia, 1-14. doi: 10.25078/jpm.v1i1.34

## 3. Internet :

- <https://serangkota.go.id/page/7-arti-lambang-kota-serang>
- <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jiv/article/view/2756/2063>
- <https://www.dosenpendidikan.com/22-pengertian-pembelajaran-menurut-para-ahli-terlengkap/>
- [https://www.academia.edu/32786152/MAKALAH\\_EVALUASI\\_PEMBELAJARAN](https://www.academia.edu/32786152/MAKALAH_EVALUASI_PEMBELAJARAN)
- <http://staffnew.uny.ac.id/upload/131644620/penelitian/PENDIDIKAN+HAK+EKAT,+TUJUAN,+DAN+PROSES+Makalah.pdf>
- <https://eprints.uny.ac.id/9523/3/bab%202-08209241004.pdf>
- <http://www.skeletonwatchmart.com/pengetahuan/pengertian-unsur-dan-jenis-seni-tari/>
- <http://elearning.unesa.ac.id/.../teori-pembelajaran-tari.pdf>