

**TARI DAMBUS SILAT DI DESA SEBRANG KECAMATAN TOBOALI  
KABUPATEN BANGKA SELATAN**

**SKRIPSI**

diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari



Oleh  
Dinda Fernanda  
1500894

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2019**

**TARI DAMBUS SILAT DI DESA SEBRANG KECAMATAN TOBOALI  
KABUPATEN BANGKA SELATAN**

Oleh  
Dinda Fernanda

Sebuah Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh  
gelar Strata Satu (S1) pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Dinda Fernanda  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Juli 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan di cetak  
ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**TARI DAMBUS SILAT DI DESA SEBRANG KECAMATAN TOBOALI  
KABUPATEN BANGKA SELATAN**

Oleh

**DINDA FERNANDA**

**1500894**

**Disetujui dan disahkn oleh pembimbing :**

**Pembimbing I**



**Dr. Trianti Nugraheni, M.Si.**

**NIP : 197303161997022001**

**Pembimbing II**



**Ace Iwan Suryawan, S.Pd., M.Hum.**

**NIP : 197203042001121002**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Seni Tari**



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si**

**NIP : 195710181985032001**

## ABSTRAK

Tari Dambus Silat adalah tari tradisional yang tumbuh dan berkembang di masyarakat Bangka Selatan Kecamatan Toboali. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan Struktur gerak Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan (2) Mendeskripsikan Tata Rias dan Busana pada Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan (3) Mendeskripsikan Fungsi Tari pada Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Deskriptif Analisis dengan menggunakan pendekatan Kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dokumentasi, studi pustaka serta analisis data secara triangulasi. Hasil penelitian dapat dijelaskan oleh peneliti di lapangan bahwa tari Dambus Silat diperkirakan sudah ada kurang dari tahun 1945 di Bangka Belitung. Tarian ini bisa ditarikan oleh perempuan, laki-laki dan berbentuk kelompok/berpasangan. Adapun ragam gerak pada tari Dambus Silat ada 6 yaitu : *Langkah Biasa, Langkag Serong, Langkah 4, Siri Sekapur, Siparago, Tunjang Beraket*. Rias yang digunakan pada tari Dambus Silat merupakan rias realis. Adapun dalam fungsi tarinya terdapat penambahan fungsi tari dambus silat yakni, berfungsi sebagai pertunjukan seni dan kegiatan perlombaan. Busana yang digunakan merupakan pakaian adat khas Melau Bangka yaitu baju *Kurung*, kain *Songket*, *Baju Tulang Belango*, *Seluar Sotong*. Musik pengiring yang digunakan adalah *Dambus, Gendang Bangka, Gendang Panjang, Gong, Tawak-tawak, Klinang*.

**Kata Kunci : Tari Dambus Silat**

## **ABSTRACT**

*Dambus Silat dance is a traditional dance that grows and develops in Bangka Selatan society in Toboali District. This research was aimed to describe (1) the motion structure of Dambus Silat Dance in Desa Sebrang, Kecamatan Toboali, Kabupaten Bangka Selatan; (2) make-up and clothing at Dambus Silat Dance in Desa Sebrang, Kecamatan Toboali, Kabupaten Bangka Selatan (3) the dance function of Dambus Silat Dance in Desa Sebrang, Kecamatan Toboali, Kabupaten Bangka Selatan. This research used descriptive analysis method using a qualitative approach. Data collection techniques used were observation, interview, documentation, literature review and data analysis in triangulation. The results of the research showed that Dambus Silat dance have existed before 1940 in Bangka Belitung. This dance can be danced by women, men and in groups / pairs. There are 6 variety of movements in Dambus Silat dance, which are: Langkah Biasa, Langkag Serong, Langkah 4, Siri Sekapur, Siparago, Tunjang Beraket. The make-up used in Dambus Silat dance is realist makeup. The functions of dambus silat dance are as an art performance and dance competition. The clothes used are Melau Bangka traditional clothes, namely Kurung clothes, Songket, Tulang Belango clothes, Seluar Sotong. The music played is Dambus, Gendang Bangka, Gendang Panjang, Gong, Tawak-tawak, and Klinang.*

**Keyword: Dambus Silat Dance**

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	6
1.3 Rumusan Masalah Penelitian .....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Manfaat Penelitian .....	8
1.6 Struktur Organisasi Skripsi .....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	12
2.1 Kajian Teori .....	12
2.1.1 Teori Etnokoreologi .....	12
2.1.2 Teori Seni Tari .....	13
2.1.3 Tari Dambus Silat .....	21
2.1.4 Teori Koreografi .....	21
2.1.5 Teori Busana .....	24
2.1.6 Teori Rias .....	25
2.1.7 Teori Fungsi Tari .....	26
2.2 Penelitian Terdahulu .....	29
2.3 Posisi Teoritis Peneliti .....	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Desain Penelitian.....	34
3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian .....	34
3.2.1 Partisipan.....	34

3.2.2 Lokasi Penelitian.....	35
3.3. Instrumen Penelitian.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5 Prosedur Penelitian.....	42
3.5.1 Langkah-langkah Penelitian.....	42
3.6 Analisis Data .....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	47
4.1 Temuan Penelitian.....	47
4.1.1 Profil Provinsi Bangka Belitung .....	47
4.1.2 Letak Geografis Bangka Selatan.....	48
4.1.3 Deskripsi Struktur Koreografi Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan .....	53
4.1.4 Deskripsi Tata Rias pada Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan .....	75
4.1.5 Deskripsi Tata Busana Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan .....	76
4.1.6 Deskripsi Fungsi Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan .....	80
4.1.7 Deskripsi Alat Musik Pengiring Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan .....	81
4.2 Pembahasan Penelitian.....	88
4.2.1 Analisis Struktur Gerak Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan .....	88
4.2.2 Analisis Tata Rias pada Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan .....	92
4.2.3 Analisis Tata Busana Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan .....	94
4.2.4 Analisis Fungsi Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan .....	98
4.2.5 Analisis Alat Musik Pengiring Tari Dambus Silat di Desa Sebrang Kecamatan Toboali Kabupaten Bangka Selatan.....	99

BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	102
5.1 Kesimpulan .....	102
5.2 Rekomendasi.....	103
DAFTAR PUSTAKA .....	105
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu .....	13
Tabel 2.2 Persamaan dan Perbandingan Tari Dincak Dambus dan Tari Dambus Silat.....	15
Tabel 3.1 Aspek yang di observasi .....	36
Tabel 4.1 Struktur Koreografi Tari Dambus Silat.....	53
Tabel 4.2 Penjabaran Struktur Koreografi Tari Dambus Silat.....	54
Tabel 4.3 Busana Tari Dambus Silat.....	78
Tabel 4.4 Alat Musik Tari Dambus Silat .....	83
Tabel 4.5 Alat Musik Tambahan.....	87
Tabel 4.6 Kategori Gerak Tari Dambus Silat.....	89

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Proses analisis data Triangulasi .....	45
Gambar 4.1 Peta Provinsi Bangka Belitung.....	47
Gambar 4.2 Peta Kabupaten Bangka Selatan.....	48
Gambar 4.3 Lambang Kabupaten Bangka Selatan .....	48
Gambar 4.4 Struktur Ekonomi Kabupaten Bangka Selatan.....	51
Gambar 4.5 Pertumbuhan Ekonomi Kabupaten Bangka Selatan.....	52
Gambar 4.6 <i>Langkah Biasa Kiri</i> Tahap 1 .....	54
Gambar 4.7 <i>Langkah Biasa Kiri</i> Tahap 2 .....	55
Gambar 4.8 <i>Langkah Biasa Kiri</i> Tahap 3 .....	56
Gambar 4.9 <i>Langkah Biasa Kiri</i> Tahap 4 .....	56
Gambar 4.10 <i>Langkah Biasa Kanan</i> Tahap 1 .....	57
Gambar 4.11 <i>Langkah Biasa Kanan</i> Tahap 2 .....	57
Gambar 4.12 <i>Langkah Biasa Kanan</i> Tahap 3 .....	58
Gambar 4.13 <i>Langkah Biasa Kanan</i> Tahap 4 .....	59
Gambar 4.14 <i>Siparago Kiri</i> .....	59
Gambar 4.15 <i>Siparago Kanan</i> .....	60
Gambar 4.16 <i>Langkah Serong Kanan</i> Tahap 1 .....	60
Gambar 4.17 <i>Langkah Serong Kanan</i> Tahap 2 .....	61
Gambar 4.18 <i>Langkah Serong Kanan</i> Tahap 3 .....	61
Gambar 4.19 <i>Langkah Serong Kanan</i> Tahap 4.....	62
Gambar 4.20 <i>Langkah Serong Kiri</i> Tahap 1 .....	62
Gambar 4.21 <i>Langkah Serong Kiri</i> Tahap 2 .....	63
Gambar 4.22 <i>Langkah Serong Kiri</i> Tahap 3 .....	63
Gambar 4.23 <i>Langkah Serong Kiri</i> Tahap 4.....	64
Gambar 4.24 <i>Langkah 4 Kiri</i> Tahap 1 .....	64
Gambar 4.25 <i>Langkah 4 Kiri</i> Tahap 2 .....	65
Gambar 4.26 <i>Langkah 4 Kiri</i> Tahap 3 .....	66
Gambar 4.27 <i>Langkah 4 Kiri</i> Tahap 4 .....	66
Gambar 4.28 <i>Langkah 4 Kiri</i> Tahap 5 .....	67
Gambar 4.29 <i>Siri Sekapur Kiri</i> Tahap 1.....	67

Gambar 4.30 <i>Siri Sekapur Kiri Tahap 2</i> .....	68
Gambar 4.31 <i>Siri Sekapur Kiri Tahap 3</i> .....	68
Gambar 4.32 <i>Siri Sekapur Kiri Tahap 4</i> .....	69
Gambar 4.33 <i>Siri Sekapur Kiri Tahap 5</i> .....	69
Gambar 4.34 <i>Siri Sekapur Kanan Tahap 1</i> .....	70
Gambar 4.35 <i>Siri Sekapur Kanan Tahap 2</i> .....	70
Gambar 4.36 <i>Siri Sekapur Kanan Tahap 3</i> .....	71
Gambar 4.37 <i>Siri Sekapur Kanan Tahap 4</i> .....	71
Gambar 4.38 <i>Siri Sekapur Kanan Tahap 5</i> .....	72
Gambar 4.39 <i>Tunjang Beraket Tahap 1</i> .....	72
Gambar 4.40 <i>Tunjang Beraket Tahap 2</i> .....	73
Gambar 4.41 <i>Tunjang Beraket Tahap 3</i> .....	73
Gambar 4.42 <i>Tunjang Beraket Tahap 4</i> .....	74
Gambar 4.43 <i>Tunjang Beraket Tahap 5</i> .....	74
Gambar 4.44 Rias Wajah Penari Wanita.....	75
Gambar 4.45 Rias Wajah Penari Pria.....	75
Gambar 4.46 Busana Penari Wanita .....	77
Gambar 4.47 Busana Penari Pria .....	77
Gambar 4.48 Assesoros Tari .....	78
Gambar 4.49 <i>Baju Kurung</i> .....	78
Gambar 4.50 <i>Kain Songket</i> .....	79
Gambar 4.51 <i>Tulang Belango</i> .....	79
Gambar 4.52 <i>Seluar Sotong</i> .....	80
Gambar 4.53 <i>Kembang Goyang</i> .....	80
Gambar 4.54 <i>Dambus</i> .....	83
Gambar 4.55 <i>Gendang Bangka</i> .....	84
Gambar 4.56 <i>Gendang Panjang</i> .....	84
Gambar 4.57 <i>Gong</i> .....	85
Gambar 4.58 <i>Klinang</i> .....	85
Gambar 4.59 <i>Tawak-tawak</i> .....	86
Gambar 4.60 Biola .....	87

Gambar 4.61 Suling .....87

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Hadi, Y.sumandiyono. (1996). *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta : Manthili Yogyakarta.
- Hidajat, Robby. (2006). *Seni Tari*. Universitas Negeri Malang. Jurusan Seni dan Desain Fakultas Sastra.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Suryabrata, Sumadi. (2015). *Metodologi Penelitian*. Jakarta : PT Rajagrafindo Persada.
- Masunah, Juju dan Tati Narawati. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung : STSI Press.
- Rohayani, Heni dkk. (2007). *Pendidikan Seni Tari dan Drama*. Bandung : UPI Bandung.
- Rosala, Dedy. (1999). *Pengetahuan Tari dan Drama Sebuah Pengantar*. Bandung : Daya Mandiri Grafika.
- Alisjahbana, S. Takdir. (1985). *Seni dan Sastra di Tengah-tengah Pergolakan Masyarakat dan Kebudayaan*. Jakarta : P.T. Dian Rakyat
- Koentjaraningrat. (2000). *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Bahari, Nooryan. (2014). *KRITIK SENI Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Sumber lain :
- Minandar, Apria. (2014). *Tari Dincak Dambus di Sanggar Warisan Budaya Bangka Belitung*. UPI Bandung.
- Anggraini, Cici (2018). *Tari Tigel di Desa Permis Kecamatan Simpang Rimba Kabupaten Bangka Selatan*. UPI Bandung.

Silvia, Danis (2017). *Tari Gajah Menunggang (Analisis Perubahan Fungsi Tari Pada Masyarakat Suku Sekak Di Desa Pongok Kecamatan Pongok*. UPI Bandung.

Srilestari, Widia. (2018). *Kajian Etnokoreologi Tari Serimbang di Desa Tempilang Kecamatan Tempilang Kabupaten Bangka Barat dalam Konteks Perang Ketupat*. UPI Bandung.

Fadlia Rahman, Annisa (2018). *Tari Campak Dendang di Desa Dendang Kecamatan Kelapa Kabupaten Bangka Barat*. UPI Bandung.

Sumber Internet :

[www.google.com/amp/s/nianovianti2194.wordpress.com/2015/03/16/tari-tradisi-gajah-menunggang-tiara-selatan-bangka-selatan/amp/?espv=1](http://www.google.com/amp/s/nianovianti2194.wordpress.com/2015/03/16/tari-tradisi-gajah-menunggang-tiara-selatan-bangka-selatan/amp/?espv=1)

<https://forum.teropong.id/2017/08/05/pengertian-kesenian-dan-pengertian-kesenian-menurut-para-ahli-lengkap/>