

**TARI LENGGANG CISADANE SEBAGAI SENI WISATA
DI KOTA TANGERANG**

SKRIPSI

*diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari*



Oleh:

**Falihatul Ibriza Purnidya Anugrah
1505955**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**TARI LENGGANG CISADANE SEBAGAI SENI WISATA
DI KOTA TANGERANG**

Oleh:

Falihatul Ibriza Purnidya Anugrah

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
Departemen Pendidikan Tari

© Falihatul Ibriza Purnidya Anugrah 2019
Universitas Pendidikan Indonesia
2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, Dengan
dicetak ulang, difoto *copy*, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**SKRIPSI
TARI LENGANG CISADANE SEBAGAI SENI WISATA
DI KOTA TANGERANG**

Oleh:

**Falihatul Ibriza Purnidya Anugrah
1505955**

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH PEMBIMBING:

Pembimbing I



**Dr. Trianti Nugraheni, M.Si
NIP. 197303161997022001**

Pembimbing II



**Tatang Taryana, S.Sn., M.Sn
NIP. 196501012001121001**

**Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Tari**



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si
NIP. 195710181985032001**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**TARI LENGANG CISADANE SEBAGAI SENI WISATA
DI KOTA TANGERANG**

Oleh:

**Falihatul Ibriza Purnidya Anugrah
1505955**

DISETUJUI OLEH PENGUJI:

Penguji I



**Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si
NIP. 195710181985032001**

Penguji II



**Hj. Ria Sabaria, M. Pd
NIP. 920171219720303201**

Penguji III



**Agus Supriyatna, S.Sn., M. Pd.
NIP. 196708192005011001**

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul tentang *Tari Lenggang Cisadane sebagai Seni Wisata di Kota Tangerang*. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan tentang kemasan tari Lenggang Cisadane, upaya pemerintah dalam mengembangkan tari Lenggang Cisadane dan kontribusi tari Lenggang Cisadane sebagai seni wisata di Kota Tangerang. Pendekatan penelitiannya menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, studi dokumentasi, dan studi pustaka dengan analisis data menggunakan triangulasi. Hasil penelitian ini mendeskripsikan bahwa kemasan Tari Lenggang Cisadane sebagai seni wisata di Kota Tangerang merupakan suatu bentuk perpaduan unsur budaya yang ada di Kota Tangerang seperti, budaya Sunda, budaya Betawi, budaya Cina, budaya Arab, dan budaya lainnya. Tarian ini berpotensi sebagai seni wisata Kota Tangerang karena selain mencirikan budaya yang ada di Kota Tangerang, tari Lenggang Cisadane juga memiliki kemasan yang menarik, penuh variasi, dan dikemas secara singkat durasi seni pertunjukannya. Upaya pemerintah Kota Tangerang dalam mengembangkan tari Lenggang Cisadane sebagai seni wisata dilakukan dalam bentuk (1) pelatihan-pelatihan di sekolah, sanggar, dan instansi lainnya, (2) pengadaan pameran dan festival-festival yang ada di Kota Tangerang, (3) pemberian penghargaan terhadap para seniman-seniman di Kota Tangerang. Tari Lenggang Cisadane memiliki kontribusi sebagai seni wisata yang sangat signifikan, diantaranya diselenggarakan festival, pameran, seminar, pengembangan industri kreatif berbasis potensi sosial budaya, dan sebagainya. Dengan keberadaan Lenggang Cisadane sebagai sebuah kesenian yang memiliki peluang untuk dikembangkan industri kreatifnya, baik karena potensi artistik, lokasi, seniman, pemerintah, masyarakat, dan pihak terkait lainnya.

Kata kunci: Tari Lenggang Cisadane, Seni, Wisata, Kota Tangerang.

ABSTRACT

*This thesis entitled “**Lenggang Cisadane Dance as an Art of Tourism in Tangerang**”. Lenggang Cisadane Dance is an icon of Tangerang. The name of Lenggang Cisadane is taken from a river in Tangerang, that is Cisadane. This dance was created by H. Yunus Ahmad Sanusi on 2008. The purpose of this thesis are describe about Lenggang Cisadane dance’s packaging, the effort of government in develop Lenggang Cisadane dance and the contribution of Lenggang Cisadane as an Art of Tourism in Tangerang. The analysis of this thesis using qualitative with descriptive method. Collecting data techniques using observation, intervies, documentation study, and literature study with data analysis using triangulation. The result of this thesis is describe that the packaging of Lenggang Cisadane dance as an art of tourism in Tangerang is a form of uncultural mix that exists in Tangerang, such as Sundanese, Betawi, Chinese, Arabic and other culture. This dance potencially as an art of Tangerang because it has culture characteristics in Tangerang. Government’s effort in develop Lenggang Cisadane dance as an art of Tourism in Tangerang are carried out from of (1) Training in school, dance studio, and other institute, (2) procurement of dance fair and festivals in Tangerang, (3) Giving achievement to artists in Tangerang. Lenggang Cisadane dance has contribution as significant art of tourism, such as the perform of Festival, show, seminar, development off creative industries based on sosio-cultural, and other event with the existence Lenggang Cisadane as an art that has opportunity to develop its creative industry, both because artististic potential, location, artisti, government, society, and other related parties.*

Keyword ; Lenggang Cisadane Dance, Art, Tourism, Tangerang.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR/ FOTO	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.5. Struktur Organisasi Skripsi	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1. Teori yang Digunakan	13
2.1.1. Teori Etnokoreologi dalam tari Lenggang Cisadane	13
2.1.2. Teori Sejarah dalam tari Lenggang Cisadane	14
2.1.3. Teori Seni Wisata	16
2.1.4. Teori Motivasi	17
2.1.5. Teori Kebudayaan.....	18
2.1.6. Teori Potensi Wisata.....	18
2.1.7. Atraksi dan Daya Tarik Wisata.....	19
2.1.8. Tari Lenggang Cisadane	19
2.1.9. Teori Fungsi Tari dalam Seni Pertunjukan tari Lenggang Cisadane	20

2.1.10. Teori Koreografi dalam Tari Lenggang Cisadane	20
2.2. Penelitian Terdahulu	23
2.3. Posisi Teoretis Penelitian	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1. Desain Penelitian.....	26
3.1.1. Metode dan Pendekatan.....	26
3.1.2. Prosedur Penelitian	27
3.2. Partisipan dan Tempat Penelitian.....	32
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.3.1. Observasi	34
3.3.2. Wawancara.....	35
3.3.3. Studi Dokumentasi.....	37
3.3.4. Studi Pustaka	37
3.3.5. Instrumen Penelitian.....	37
3.4. Prosedur Penelitian.....	39
3.4.1. Langkah-langkah Penelitian	39
3.5. Teknik Analisis Data.....	40
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	43
4.2. Profil Narasumber	48
4.3. Temuan Penelitian.....	49
4.3.1. Kemasan Tari Lenggang Cisadane	50
1. Gerak dalam Tarian Lenggang Cisadane	51
2. Musik dalam Tarian Lenggang Cisadane.....	61
3. Busana dalam Tarian Lenggang Cisadane	71
4.3.2. Upaya Pemerintah Kota Tangerang dalam Mengembangkan Tari Lenggang Cisadane.....	74
4.3.3. Kontribusi Tari Lenggang Cisadane untuk Wisata Kota Tangerang	76
4.4. Pembahasan Penelitian.....	77
4.4.1. Analisis Kemasan tari Lenggang Cisadane	77

4.4.2. Analisis upaya Pemerintah Kota Tangerang dalam mengembangkan tari Lenggang Cisadane	84
4.4.3. Analisis Kontribusi tari Lenggang Cisadane untuk Wisata Kota Tangerang	89
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	93
5.1. Simpulan.....	93
5.2. Implikasi dan Rekomendasi	94
DAFTAR PUSTAKA	97
GLOSARIUM.....	101
LAMPIRAN-LAMPIRAN	102
Lampiran 1. Dokumentasi Kegiatan penelitian.....	102
Lampiran 2. Sinopsis Tari Lenggang Cisadane	105
Lampiran 3. Pedoman Wawancara Peneltian.....	106
Lampiran 4. Transkrip Hasil Wawancara	112
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	128

DAFTAR GAMBAR / FOTO

Foto 4.1 Peta Lokasi Penelitian.....	43
Foto 4.2 Bendungan Pasar Baru Cisadane	46
Foto 4.3 Profil Narasumber Ketua Dewan Kesenian Tangerang (DKT)	48
Foto 4.4 Profil Narasumber Pencipta Tari Lenggang Cisadane.....	48
Foto 4.5 Profil Narasumber PLT. Kabid Kebudayaan Tangerang.....	48
Foto 4.6 Gerak <i>Sibat</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	53
Foto 4.7 Gerak <i>Landangan</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	53
Foto 4.8 Gerak <i>Keupat</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	54
Foto 4.9 Gerak <i>Keupat</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	54
Foto 4.10 Gerak <i>Selut</i> dalam Tari Lenggang Cisadane.....	54
Foto 4.11 Gerak <i>Lungsar</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	55
Foto 4.12 Gerak <i>Capang</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	55
Foto 4.13 Gerak <i>Lenggok</i> dalam Tari Lenggang Cisadane.....	56
Foto 4.14 Gerak <i>Cocor Bebek</i> dalam Tari lenggang Cisadane	57
Foto 4.15 <i>Gerak Melayu</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	57
Foto 4.16 <i>Gerak Melayu</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	57
Foto 4.17 Gerak <i>Keupat Linggek</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	58
Foto 4.18 Gerak <i>Lontang Canting</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	58
Foto 4.19 Gerak <i>Lontang Canting</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	59
Foto 4.20 Gerak <i>Kewer</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	59
Foto 4.21 Gerak <i>Kewer</i> dalam Tari Lenggang Cisadane	60
Foto 4.22 Gerak <i>Sontang Legeday</i> dalam Tari Lenggang Cisadane.....	61
Foto 4.23 Kostum Tari Lenggang Cisadane	72
Foto 4.24 Kostum Tari Lenggang Cisadane	73
Foto 5.1 Sekretariat Dewan Kesenian Tangerang (DKT)	102
Foto 5.2 Ketua Dewan Kesenian Tangerang (DKT)	102
Foto 5.3 Pimpinan Sanggar Puspa Kencana dan Pencipta Tari Lenggang Cisadane .	103

Foto 5.4 PLT. Kabid Kebudayaan Tangerang	103
Foto 5.5 Sungai Cisadane, Kota Tangerang.....	104
Foto 5.6 Masjid Raya Al-A'zhom, Kota Tangerang.....	104

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	31
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian	38
Tabel 4.1 Jumlah Pendudukn berdasarkan Jenis Kelamin	44
Tabel 4.2 Profil Narasumber Ketua Dewan Kesenian Tangerang	48
Tabel 4.3 Profil Narasumber Pencipta Tari Lenggang Cisadane	48
Tabel 4.4 Profil Narasumber PLT. Kabid Kebudayaan Tangerang	48
Tabel 4.5 Deskripsi Gerak dalam Tari Lenggang Cisadane	53
Tabel 5.1 Pedoman Wawancara Penelitian dengan Ketua Dewan Kesenian Tangerang	106
Tabel 5.2 Pedoman Wawancara Penelitian dengan PLT. Kabid Kebudayaan Tangerang.....	108
Tabel 5.3 Pedoman Wawancara Penelitian dengan Pencipta Tari Lenggang Cisadane	110

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Skema atau Alur Penelitian.....	31
Bagan 3.2 Teknik Triangulasi.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Kegiatan penelitian.....	102
Lampiran 2. Sinopsis Tari Lenggang Cisadane	105
Lampiran 3. Pedoman Wawancara Peneltian.....	106
Lampiran 4. Transkrip Hasil Wawancara	112

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- A, Yoeti, Oka. 1996. *Pengantar Ilmu Pariwisata*. Bandung: Angkasa
- Abdulgani, R. 1963. *Penggunaan Ilmu Sejarah*. Bandung: Prapanca.
- Alfian, ed. 1985. *Persepsi Masyarakat tentang Kebudayaan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Carr, E.H. 1982. *What is History? Harmondsworth, Middlesex*. England: Penguin Books, L.td.
- Evans, D., Gruba, P. & Zobel, J. 2014. *How To Write a Better Thesis*. Dordrecht: Springer.
- Graha, O. 1997. *Fungsi Musik dalam Tari*. Jakarta: Sinar Harapan Morris.
- Hafizi, Hasan. 2001. *Sekilas Kesenian Daerah Lampung*. Taman Budaya Provinsi Lampung.
- Hawkins, A. M. 2003. “*Seni Menata Lewat Tari*”, *terjemahan dari Creating through Dance oleh Y. Sumandiyo Hadi*. Yogyakarta: Manthili.
- I Gde Pitana, I Ketut Surya Diarta. 2009. *Pengantar Ilmu Pariwisata*. Yogyakarta: C.V Andi Offset
- Ismaun. 1993. *Modul Ilmu Pengetahuan Sosial 9: Pengantar Ilmu Sejarah*. Universitas Terbuka: Jakarta.
- Jonathan, Sarwono. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kartodirdjo, S. 1990. *Kebudayaan Pembangunan dalam Perspektif Sejarah*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- La Meri. 1965. *Dance Composition The Basic Element*. Lee Massachusetta: Jacob’s Pillow Dance Festival, Inc.
- Lucey, W. L. 1984. *History: Methods and Interpretation*. New Yorks & London Garland Publishing, Inc.
- Meri, L. 1965. *Dance: Composition, The Basic Elements*. Massachusetts: Jacob’s Pillow Dance Festival, Inc.
- Murgiyanto, S. 1992. *Koreografi*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Narawati, T. 2003. *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST UPI
- _____. 2009. *Etnokoreologi sebagai Sebuah Disiplin Kajian Tari*. Pidato Pengukuhan sebagai Guru Besar Bidang Pendidikan Seni Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni: UPI.
- Nugraha, O. 1983. *Tata Busana Tari Sunda Jilid 1*. Banung: ASTI.
- Paltridge, B. & Starfield, S. 2007. *How to Get a Ph. D.: A Handbook for students and supervisor*. Bunkingham: Open University Press.
- Picard, M. 2006. *Bali: Pariwisata Busaya dan Budaya Pariwisata*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Sjafrudin, Ateng et al. 1993. *Sejarah Pemerintahan di Jawa Barat*. Bandung: Pemda Provinsi Jawa Barat
- Sjamsuddin, H. 1996. *Metodologi Sejarah*. Jakarta: Depdikbud, Proyek Pendidikan Tenaga Akademik.
- Slamet, MD. 2011. *Barongan Blora Menari di atas politik dan terpaan Jaman*. Surakarta: Citra Sains.
- Soedjatmoko. 1980. *Kesadaran Sejarah dan Pembangunan*. Jakarta: Arsip Nasional.
- Soedarsono, R.M. 1998. *Seni Pertunjukan Indonesia Era Globalisasi*. Jakarta: Depdikbud
- _____. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajahmada University Press.
- _____. 1986. *Komposisi Tari, Elemen-elemen Dasar*. Yogyakarta: Lagaligo.
- _____. 2001. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Yogyakarta: MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia).
- Spillane, James J. 2000. *Ekonomi Pariwisata: Sejarah dan Prospeknya*. Yogyakarta: Kanisus
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Sunaryo, Bambang. 2013. *Kebijakan Pembangunan Destinasi Pariwisata*. Yogyakarta: Gava Media.
- Widjningsih. 1982. *Desain Hiasan Busana dan Lenan Rumah Tangga*. Yogyakarta: IKIP

Sumber Jurnal:

- Dewi, P. 2016. *Komoditas Tari Barong di Pulau Bali*. Jurnal Panggung: 26, 3, 223-233.
- Masunah, J. 2012. *Pemuliaan Angklung melalui Model Desa Binaan Berbasis Wisata Seni dan Budaya*. Jurnal Seni dan Budaya Panggung: 22, 15.
- Sriwulan, W., dkk. 2014. *Talempong Bundo dalam Upacara Maanta Padi Saratuih*. Jurnal Resital: 15, 1, 52-70
- Sugiarta, I. G. A. 2015. *Bentuk dan Konsep Estetik Musik Tradisional Bali*. Jurnal Panggung: 25, 1, 47-60.

Sumber Skripsi, Tesis dan Disertasi:

- Aryanti, Rika. (2018). *Perubahan Tari Lebon di Desa Selasari Kecamatan Parigi Kabupaten Pangandaran*. Departemen Pendidikan Tari Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nadiani, Dina. (2018). *Pembelajaran Tari Lenggang Cisadane di Kelas VII Sekolah Indonesia Bangkok*. Departemen Pendidikan Tari Universitas Pendidikan Indonesia.
- Unus. 2015. *Tari Lenggang Cisadane dalam Pemahaman Multikultur melalui Pembelajaran Ekstrakurikuler pada Siswa SMAN 4 Kota Tangerang. Pasca Sarjana S2 Universitas Pendidikan Indonesia*.

Sumber Internet

- <https://tourism.binus.ac.id/2016/08/09/Dinamika-Kepariwisataan-Indonesia/>. (diakses pada 02 Maret 2019).
- <https://www.bacatangerang.com/Melintas-Sejarah-Etnis-yang-Ada-di-Tangerang/> (diakses pada 02 Maret 2019).
- http://ppg.spada.ristekdikti.go.id/pluginfile.php/8187/mod_resource/content/1/Bentuk%20Tari%20untuk%20Pariwisata.pdf (diakses pada 20 Maret 2019).
- <http://ppsp.nawasis.info/dokumen/perencanaan/sanitasi/pokja/bp/kota.tangerang/BPS%20Bab%202.pdf> (diakses pada 10 Maret 2019).
- <https://metro.sindonews.com/read/1259008/171/sungai-cisadane-potensiwisata-yang-mendunia-ditangerang1511167351> (diakses pada 20 Mei 2019).
- <https://megapolitan.kompas.com/read/2013/06/13/10215560/Festival.Cisadane.Membangkitkan.Budaya.Masyarakat.Tangerang> (diakses pada 20 Mei 2019).