

**STUDI KOMPARATIF TARI SILAMPARI  
GAYA LUBUKLINGGAU DAN GAYA MUSI RAWAS  
DI SUMATERA SELATAN**

**TESIS**

**Diajukan sebagai syarat memenuhi gelar Magister Pendidikan Seni**



**Disusun Oleh :  
Saian Badaruddin  
NIM. 1707018**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
TAHUN 2019**

**STUDI KOMPARATIF TARI SILAMPARI GAYA LUBUKLINGGAU DAN  
GAYA MUSI RAWAS DI SUMATERA SELATAN**

Oleh  
SaianBadaruddin

S.Pd Universitas Negeri Padang, 2016

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Sekolah Pascasarjana Pendidikan Seni

© SaianBadaruddin 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

Mei 2019

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetakulang, difotokopi, atau caralainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

SAIAN BADARUDDIN  
NIM. 1707018

STUDI KOMPARATIF TARI SILAMPARI GAYA LUBUKLINGGAU  
DAN GAYA MUSI RAWAS DI SUMATERA SELATAN

Disetujui dan disahkan oleh :

Pembimbing Akademik



Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D  
NIP. 196305171990032001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karyono, M.Sn.  
NIP.196611071994021001

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SAIAN BADARUDDIN**

**1707018**

**STUDI KOMPARATIF TARI SILAMPARI GAYA KOTA LUBUKLINGGAU DAN  
GAYA MUSI RAWAS DI SUMATERA SELATAN**

Disetujui dan Disahkan Oleh:  
Pembimbing I



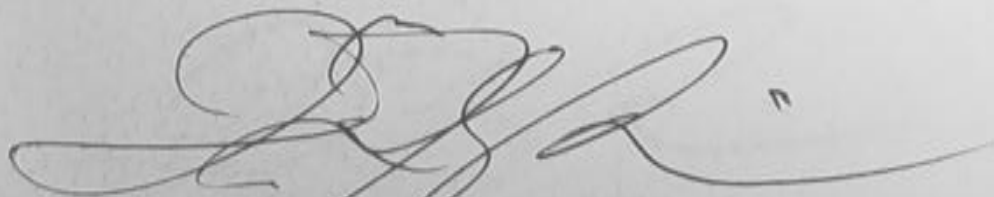
**Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D**  
NIP. 196305171990032001

Pembimbing II



**Dr. Trianti Nugraheni, M. Si**  
NIP. 197303161997022001

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Tri Karyono, M.Sn.**  
NIP. 196611071994021001


Tesis ini telah diuji pada Sidang Tahap II

Hari, Tanggal : Jum'at 28 Juni 2019

Tempat : Ruang Sidang Lantai 2 Gedung SPs UPI

Penguji I

Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D  
NIP. 196305171990032001



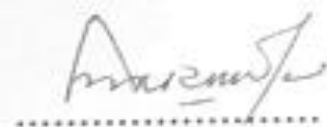
Penguji II

Dr. Trianti Nugraheni, M. Si  
NIP. 197303161997022001



Penguji III

Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, M.Hum  
NIP. 195212051986112001



Penguji IV

Dr. Tri Karyono, M.Sn.  
NIP.196611071994021001



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Seni  
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karyono, M.Sn.  
NIP.196611071994021001

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillahirabbil'amin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya tesis yang berjudul **“STUDI KOMPARATIF TARI SILAMPARI GAYA LUBUKLINGGAU DAN GAYA MUSI RAWAS DI SUMATERA SELATAN”**. Sholawat dan salam tak lupa dilimpahkan kepada Nabi Muhammad Sallallahu ‘Alaihi Wasallam beserta seluruh keluarga, sahabat, dan semua umatnya.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Pada penelitian ini, diharapkan dapat memberikan sumbangsih kepada masyarakat maupun generai berikutnya yang berhubungan dengan kesenian daerah.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Bandung, 27 Mei 2019  
Penulis,

Saian Badaruddin

## UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis menyadari dan merasakan sepenuhnya, bahwa dalam menyelesaikan tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan, dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.D. selaku Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan motivasi terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
2. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan dorongan terhadap berbagai permasalahan, dan memeriksa serta memperbaiki karya tulis ini demi perbaikan penulisan yang baik.
3. Prof. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum. selaku penguji yang telah memberikan arahan, masukan, dan saran penulis kepada penulisan penelitian yang benar.
4. Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia dan sebagai penguji yang telah memberikan semangat dan bimbingan selama penulis menyelesaikan tesis ini.
5. Rektor dan Direktur yang telah memberikan fasilitas pendidikan selama penulis menyelesaikan studi.
6. H. Lutfhi Ishak selaku Kepala Dinas Pariwisata Kota Lubuklinggau yang telah memberikan arahan dan membantu penulis untuk mendapatkan informasi mengenai penelitian ini.
7. Amrulah, ST.,MM. Selaku Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Musi Rawas serta narasumber lainnya yang telah bersedia memberikan informasi dan data-data sehingga memberikan kelancaran dalam penelitian ini.

8. Seluruh dosen Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staf akademik yang telah membantu melengkapi surat-surat yang dibutuhkan.
9. Kedua Orang tua tercinta Ayah Anhar dan Ibu Sainurlela yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang yang tak terhingga, serta do'a yang mempermudah langkah saya untuk mendapatkan keberhasilan dan kebahagiaan dalam menyelesaikan tesis ini.
10. Teman-teman seperjuangan, Faisal R. Permana, Agus firmasnyah, Nurmalinda zari, dan Mila aktasih yang juga memberikan kontribusi, dan Bella Gusniri HT yang memberikan semangat dan memotivasi sehingga bisa menyelesaikan penulisan karya ini.
11. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan yang telah memberikan Beasiswa Unggulan Kepada saya secara penuh sehingga bisa melanjutkan studi magister dan dapat menyelesaikan studi dengan baik dan tepat waktu.
12. Rekan-rekan mahasiswa Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Program Studi Pendidikan Seni angkatan 2017 khususnya konsentrasi tari yang selalu memberikan dorongan dan dukungan kepada penulis serta telah berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan serta pencapaian gelar dan akan menjadi kenangan yang tidak terlupakan.

Bandung, 27 Mei 2019  
Penulis

Saian Badaruddin



**STUDI KOMPARATIF TARI SILAMPARI  
GAYA LUBUKLINGGAU DAN GAYA MUSI RAWAS  
DI SUMATERA SELATAN**

**ABSTRAK**

Tari Silampari adalah tari tradisional Kota Lubuklinggau dan Kabupaten Musi Rawas untuk penyambutan tamu dengan *tepak sirih* sebagai sajiannya. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan dan menganalisis perbedaan, persamaan, struktur, bentuk penyajian, fungsi dan makna dari gaya tari dan menemukan faktor yang mempengaruhinya. Paradigma kualitatif dan pendekatan multidisiplin dengan Etnokoreologi sebagai *grand theory*, dibantu teori Komparatif, Identitas, dan Sosiologi tari digunakan untuk mengungkapkan perbandingan didalamnya. Metode deskriptif analisis dengan pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Persamaan disebabkan oleh faktor Sosiologis, Estetis, dan Filosofis. Perbedaan disebabkan oleh faktor Geografis dan Identitas sehingga membuat gaya yang berbeda karena setiap daerah ingin memiliki identitasnya.

**Kata Kunci** : Komparatif, Tari Silampari, Gaya, Lubuklinggau, Musi Rawas

**COMPARATIVE STUDY OF SILAMPARI DANCE  
AS LUBUKLINGGAU STYLE AND MUSI RAWAS STYLE  
IN SOUTH SUMATERA**

**ABSTRACT**

*Silampari dance is a traditional dance in Lubuklinggau City and Musi Rawas for welcoming guest with tepak sirih. The research objective is to describe and analyze differences, equations, structures, forms of presentation, functions and meanings from this dance styles and find the factors that influence them. The qualitative paradigm and multidisciplinary approach to ethnocoreology as a grand theory, assisted by the Comparative theory, Identity, and Sociology of dance are used to finding comparisons within it. Descriptive analysis method by collecting data through observation, interviews, documentation and literature. The equation is caused by Sociological, Aesthetic, and Philosophical factors. The difference is caused by Geographical and Identity factors so that it makes a different style because each region wants to have its identity.*

**Keywords:** *Comparative, Silampari Dance, Style, Lubuklinggau, Musi Rawas*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. SistematikaPenulisan .....	5
F. LandasanTeori.....	6
1. Studi Komparatif .....	6
2. Etnokoreologi .....	8
a. Unsur Utama.....	10
b. Unsur Pendukung .....	11
3. Gaya Tari.....	14
4. Teori Identitas .....	15
5. Sosiologi Tari .....	16
G. Penelitian Terdahulu.....	18
H. Kerangka Berpikir .....	23
I. Metode Penelitian .....	25
1. Lokasi Penelitian .....	27
a. Tari.....	27

b. Informan .....	27
2. Teknik Pengumpulan data .....	28
a. Observasi .....	28
b. Wawancara .....	31
c. Dokumentasi .....	34
d. Studi Pustaka .....	35
3. Teknik Analisis data .....	36

## **BAB II GAYA TARI SILAMPARI KABUPATEN MUSI RAWAS**

A. Keberadaan Masyarakat Kabupaten Musi Rawas .....	37
1. Setting Penelitian .....	37
a. Tinjauan Geografis Kabupaten Musi Rawas .....	37
b. Sejarah Kabupaten Musi Rawas .....	39
c. Mata Pencaharian .....	41
d. Sistem Religi .....	43
e. Sistem Bahasa .....	43
f. Sistem Kesenian .....	44
2. Ide Gagasan Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....	45
3. Bentuk Penyajian Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....	49
a. Struktur Gerak Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....	50
b. Desain Lantai .....	64
c. Tata Rias .....	72
d. Tata Busana .....	73
e. Musik Iringan .....	77
f. Properti .....	81
4. Fungsi Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....	83
5. Analisis Gerak Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....	84
6. Analisis Tata Rias dan Busana Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....	89

7. Analisis Properti Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....	94
8. Analisis Musik Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....	96

### **BAB III GAYA TARI SILAMPARI KOTA LUBUKLINGGAU**

A. Keberadaan Masyarakat Kota Lubuklinggau .....	102
1. Setting Penelitian.....	102
a. Tinjauan Geografis Kota Lubuklinggau .....	102
b. Sejarah Kota Lubuklinggau.....	104
c. Mata Pencarian .....	105
d. Sistem Religi .....	106
e. Sistem Bahasa.....	108
f. Sistem Kesenian.....	109
2. Ide Gagasan Tari Silampari Kota Lubuklinggau.....	110
3. Bentuk Penyajian Tari Silampari Kota Lubuklinggau .....	112
a. Struktur Gerak Tari Silampari Kota Lubuklinggau .....	113
b. Desain Lantai.....	122
c. Tata Rias .....	128
d. Tata Busana .....	129
e. Musik Iringan .....	136
f. Properti.....	141
4. Fungsi Tari Silampari Kota Lubuklinggau.....	142
5. Analisis Gerak Tari Silampari Kota Lubuklinggau.....	143
6. Analisis Tata Rias dan Busana Tari Silampari Kota Lubuklinggau.....	148
7. Analisis Properti Tari Silampari Kota Lubuklinggau .....	154
8. Analisis Musik Tari Silampari Kota Lubuklinggau .....	155

### **BAB IV ANALISIS KOMPARASI TARI SILAMPARI**

A. Persamaan dan Perbedaan Tari Silampari .....	163
1. Persamaan.....	163

a. Gerak .....	164
b. Tata Rias dan Busana .....	174
c. Properti .....	178
d. Musik Iringan .....	179
2. Perbedaan .....	181
a. Gerak .....	182
b. Tata Rias dan Busana .....	186
c. Properti .....	188
d. Musik Iringan .....	190
<b>B. Faktor-Faktor yang mempengaruhi Perbedaan dan Persamaan Tari Silampari Kota Lubuklinggau dan Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....</b>	<b>194</b>
1. Faktor Geografis.....	194
2. Faktor Sosiologis .....	195
3. Faktor Filosofis .....	196
4. Faktor Estetis.....	197
5. Faktor Identitas .....	198
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	201
B. Rekomendasi .....	204
 DAFTAR PUSTAKA .....	206
GLOSARIUM.....	214
LAMPIRAN .....	218

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Data Persentase Mata Pencaharian Masyarakat Kabupaten Musi Rawas.....	42
Tabel 2	Nama Gerak Berdasarkan Jenis Gerak .....	51
Tabel 3	Deskripsi Gerak Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....	52
Tabel 4	Desain Lantai Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....	65
Tabel 5	Data Persentase Mata Pencaharian Masyarakat Kota Lubuklinggau.....	105
Tabel 6	Nama Gerak Berdasarkan Jenis Gerak.....	114
Tabel 7	Deskripsi Gerak Tari Silampari Kota Lubuklinggau .....	115
Tabel 8	Desain Lantai Tari Silampari Kota Lubuklinggau .....	122
Tabel 9	Persamaan Gerak Tari Silampari .....	165
Tabel 10	Persamaan Tata Rias Tari Silampari .....	175
Tabel 11	Persamaan Busana dan aksesoris Tari Silampari .....	176
Tabel 12	Persamaan Properti Tari Silampari .....	179
Tabel 13	Persamaan Musik Tari Silampari.....	180
Tabel 14	Perbedaan Gerak Tari Silampari .....	183
Tabel 15	Perbedaan Tata Busana Tari Silampari .....	187
Tabel 16	Perbedaan Properti Tari Silampari .....	189
Tabel 17	Perbedaan Penggunaan Busana Tari Silampari.....	190
Tabel 18	Perbedaan Musik Tari Silampari.....	191
Tabel 19	Gaya Tari Silampari .....	193

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Kabupaten Musi Rawas .....	38
Gambar 2 Kantor Bupati Sebagai Pusat Pemerintahan Kab. Musi Rawas .....	41
Gambar 3 Masjid Agung Darussalam Kabupaten Musi Rawas .....	43
Gambar 4 Teks Peninggalan Tulisan Aksara Ulu .....	44
Gambar 5 Gerak Jalan Masuk .....	52
Gambar 6 Gerak Jinjit Ke depan .....	52
Gambar 7 Gerak Sembah .....	54
Gambar 8 Gerak Silang .....	55
Gambar 9 Gerak Elang Terbang.....	56
Gambar 10 Gerak Jentik.....	57
Gambar 11 Gerak Melambai dan Kecubung bawah .....	58
Gambar 12 Gerak Lenggang Jentik Bunga .....	59
Gambar 13 Gerak Meliuk.....	60
Gambar 14 Gerak <i>Menewah</i> .....	61
Gambar 15 Gerak Penyembahan.....	62
Gambar 16 Gerak Sembah penutup .....	63
Gambar 17 Tata Rias Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas .....	72
Gambar 18 Tata Busana Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas.....	73
Gambar 19 Aksesoris Tapung, Gandik, Kembang goyang.....	74
Gambar 20 Aksesoris Mahkota,kalung tiga tingkat, Pending.....	74
Gambar 21 Aksesoris Gelang kano, Antingan, Gelang gepeng.....	75
Gambar 22 Baju Kurung, Songket, dan selendang Songket .....	76
Gambar 23 Busana Pendamping laki-laki.....	76
Gambar 24 Busana Penari Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas.....	77
Gambar 25 Tim Pemusik Kabupaten Musi Rawas .....	78
Gambar 26 Alat Musik Gendang Melayu dan Terbang .....	78
Gambar 27 Alat Musik Kromong dan Gong.....	79

Gambar 28 Tim Pemusik Kabupaten Musi Rawas .....	81
Gambar 29 Tepak Sirih berisi sirih, pinang, dan gambir .....	81
Gambar 30 Penari Membawa Tepak Sirih .....	82
Gambar 31 Properti yang dibawa oleh penari pendamping .....	83
Gambar 32 Peta Kota Lubuklinggau .....	103
Gambar 33 Kantor Pemkot Lubuklinggau .....	105
Gambar 34 Masjid Agung As-Salam Kota Lubuklinggau .....	107
Gambar 35 Teks Aksara ulu.....	108
Gambar 36 Gerak Jalan Masuk .....	114
Gambar 37 Gerak Sembah Pembuka .....	116
Gambar 38 GerakTransisi maju .....	117
Gambar 39 Gerak Petik Bunga Kanan dan Kiri.....	117
Gambar 40 Gerak Silang Berayun .....	118
Gambar 41 Gerak Beradap Pembuka Jalan ( ZigZag) .....	119
Gambar 42 Gerak Beradap Pembuka Jalan.....	120
Gambar 43 Gerak Sembah penutup .....	120
Gambar 44 Tata Rias Penari SKT Kota Lubuklinggau.....	128
Gambar 45 Tata Rias Dere Kota Lubuklinggau.....	129
Gambar 46 Busana tari SKT Kota Lubuklinggau .....	130
Gambar 47 Kain Sewet Songket .....	131
Gambar 48 Songket Motif durian.....	131
Gambar 49 Baju Kurung penari dan Dere Kota Lubuklinggau .....	132
Gambar 50 Hiasan Kepala penari .....	132
Gambar 51 Hiasan Kepala penari.....	133
Gambar 52 Gelang kano dan Kalung <i>Kebo Mungghah</i> .....	134
Gambar 53 Pending dan Selendang Jumputan.....	135
Gambar 54 Kembang urai .....	135
Gambar 55 Pemusik Kota Lubuklinggau .....	136
Gambar 56 Alat Musik Accordion dan Kromong.....	139



Gambar 57 alat Musik Gendang Melayu dan Gendang terbang.....	140
Gambar 58 Tata Busana Tari Silampari Kabupaten Musi Rawas.....	141
Gambar 59 Penyajian Tepak Kepada tamu kehormatan di Amsterdam Belanda .....	142

## DAFTAR PUSTAKA

- Abbie, Margareth. (1974). "*Movement Notation*". In *The Australian Journal of Physiotherapy*. Volume. 20 No.2 :Taylor &Francis Group.
- Agus Sudirman. (2015). "*Bentuk, fungsi, simbol, dan makna tari Gatotkaca gaya Sumedang dan gaya Garut*". Bandung : Pascasarjana UPI Bandung
- A. Muri Yusuf. (2005). *Metode Penelitian( Dasar-Dasar Penyelidikan Ilmiah)*. Padang. UNP Press
- Alwi Hasan.(2001). *KBBI*. Pusat Bahasa Depaartemen Pendidikan Nasional. Jakarta:BR
- Arnas, B. 2014. *Cinta Tak Pernah Tua*. Jakarta: PT. Gramedia PustakaUtama.
- Asriati, Afifah. (2013). "*Gaya Tari dalam Konteks Nilai Budaya: Studi Kasus Tari Piriang Suluh Minangkabau*" Dalam jurnal TINGKAP Vol 9. No.1 Universitas Negeri Padang.
- Astuti, Susi Vivin. (2016). "*Tari Zapin Bengkalis: Bentuk, Karakteristik, dan Perkembangan*". Disertasi. Program Studi Doktor Penciptaan dan Pengkajian Seni Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Aprizal, Damri. (2017). "*Tari Pagar Pengantin pada Upacara Pernikahan di Kota Palembang*". Dalam Jurnal Greget Volume 16 No. 2 Desember 2017. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Basrowi & Suwandi. (2008). *Memahami penelitian kualitatif*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Badaruddin, Saian, dan J.Masunah. (2018). "*The Style of Silampari Dance of Lubuklinggau as a Greeting Dance in South Sumatera Indonesia*". *Proceeding Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, volume 255. 1st International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2018). Published by ATLANTIS PRESS.
- Bartolini, Nadia., Ragurham, Parhati., & Revil, Goerge. (2016). "*Provocations of the present: what culture for what geography?*". *Social & Cultural Geography*. Routledge Taylor and Francis Group.
- Cosgrove, D., & Daniels, S. (1988). "*The iconography of landscape*". Cambridge: Cambridge University Press

- Cahyono, E. 2013. *Valuasi Ekonomi Hutan Lindung Bukit Cogong Kabupaten Musi Rawas Provinsi Sumatera Selatan*. Tesis, Universitas Bengkulu, Bengkulu.
- Chen, S. (2014). “*Some theoretical characteristics of the philosophy of culture*”. In *Journals Social Sciences in China*, Volume.29 No.24 Page.163–173. Research Center for Philosophy of Culture, Heilongjiang University. Taylor & Francis Group.
- Danim, Sudarwan. (2002). *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Bandung: Pustaka
- Effendy, Tenas. (2012). *Tunjuk Ajar Melayu*. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata : Provinsi Riau.
- Fitriani, Sisca. (2018). “*Analisis Bentuk Gerak Tari Turak Di Sanggar Studio Lingga Kota Lubuklinggau*”. Dalam *Jurnal SITAKARA Jurnal Pendidikan Seni dan Seni Budaya*. Vol.3 No.1 Edisi ke 4 2018. Universitas PGRI Palembang.
- Foroud, Afra. (2016).” *Changes in the kinematic structure and non-kinematic features of movements during skilled reaching after stroke: A Laban Movement Analysis in two case studies*”. In *Journals NEUROSCIENCE METHOD*. Vol. 158 Page. 137-149. ELSEVIER.
- Geertz, Clifford. (1992). “*Tafsir Kebudayaan*” diterjemahkan dari buku *The Interpretation of Cultures*. Yogyakarta : Penerbit KANISIUS
- Geertz, Clifford. (1973). *The Interpretation Of Culture*. New York : Basic Book.
- Hadi, Y Sumandiyo. (2007). *Kajian Tari teks dan konteks* Yogyakarta : Penerbit Pustaka.
- Hadi, Sumandiyo. (2005). *Sosiologi Tari*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka
- \_\_\_\_\_ . (2007). *Kajian Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka
- Hasan, Hanita. (2014). “*The Representation of Malaysian Cultures in Tourism Brochures*”. In *Procedia Social and Behavioral Science* Vol.118 page 140-151. SoLLs.INTEC.13: International Conference on Knowledge-Innovation-Excellence: Synergy in Language Research and Practice. Universiti Teknologi Malaysia, Skudai, Johor Bahru, 81310, Malaysia : Science Direct.
- Hasanah, Nurahmania, Agusti Efi,dkk. (2018). “ *The Symbolic Meaning Of The Bridal On Alek Gulai Manih Marriage In Solok*”. *Proceeding Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, volume 301.

Seventh International Conference on Languages and Arts (ICLA 2018).  
Published by ATLANTIS PRESS.

- Hermawanto, Agustinus. (2005). *Budaya, Struktur, dan pelaku*. KANISIUS : dalam Buku Teori-teori Kebudayaan ISBN 979-21-1201-4
- Indrayuda. (2013). “ *Tari Sebagai Budaya dan Pengetahuan,*” Padang : UNP Press
- Indrayuda. (2014). *Problematika Tari Minangkabau Dalam Dinamika Pertunjukan Industri Hiburan*. Humanus, Vol XIII No. 2, 123.
- Indrayuda dan Ardipal (2017). “*Women domination in the Galombang dance: between the customary idealism and the market use*”. Journal of Arts Research and Education HARMONIA Vol.17 No.2 /2017 Page: 153-162 Universitas Negeri Semarang.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Dirjen Dikti Depdikbud.
- Jenks, Chris. (2013). “*Culture Studi Kebudayaan*”. Cetakan ke 1. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Juwita, dkk. (2017). “*Nilai-nilai Piil Pasenggiri pada tari Melinting di Desa Wana Lampung Timur*”. Dalam Jurnal Chatarsis UNNES Vol.6. No.1.
- Kirsch, L. P., & Cross, E. S. (2018). “*The influence of sensorimotor experience on the aesthetic evaluation of dance across the life span*”. In Journals The Arts and The Brain - Psychology and Physiology Beyond Pleasure. Volume 237 Page. 291–316. Brain Reasearch. Science Direct.
- Kristiani, Rizki. (2017). *Rias Korektif untuk Warna Kulit Gelap pada Pengantin Bridal*. Dalam E-Jurnal Pendidikan Kesejahteraan Keluarga. Vol.6 No.2 Universitas Negeri Surabaya
- Koentjaraningrat. (1997). *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Koentowidjaya. (1987). *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta. Yogyakarta: Tiara Wacana
- Laurensia Dora Melisa, (2015). “*Studi Komparatif tari Faluaya di Nias Selatan dengan Tari Faluaya di Medan*” Gesture: E-Jurnal Seni Tari FBS Unimed Vol. 4, No. 2

- Layton, Robert. (1991). *The Antropology of art*. Melbourne Australia : Cambridge University Press.
- Lintani dan Syafrida. (2012). "*Tari Gending Sriwijaya*". Palembang : Dewan Kesenian Palembang.
- Malarsih, Tjetjep Rohendi Rohidi, Totok Sumaryanto, Hartono (2017). "*Mangkunegaran dance style in the custom and tradition of Pura Mangkunegaran*". Journal of Arts Research and Education HARMONIA Vol.17 No.2 /2017 Page: 136-142 Universitas Negeri Semarang.
- Marinis, Marco De. (1993). *The Semiotics of Performance*. Terj. Aine O'Healy. Bloomington and Indianapolis : Indiana University Press, 1993.
- Marzuki. (2019). "*Pembinaan akhlak mulia dalam Berhubungan Antar Sesama Manusia dalam Perspektif Islam*". Dalam Jurnal HUMANIKA. Vol.9 No.1. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Masunah, Juju. (2003). *Topeng Cirebon*. : Bandung. P4ST UPI
- Mainur. (2018). "*Motif Bungo Pacik Pada Tenunan Songket Palembang*". Dalam Jurnal SITAKARA Jurnal Pendidikan Seni dan Seni Budaya. Vol.3 No.1 2018. Universitas PGRI Palembang.
- Miller, Hugh M. (2017). *Apresiasi Musik*. Terjemahan Triyono Bramantyo. Yogyakarta : Thafa Media
- Mohammad Nazir. (2005). *Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia .1998.  
*Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia
- Moleong, Lexy J. (1995). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Morris, Desmond. (1977). *A Fied Guide Human Behavior*. New York : N.Abrams Inc.
- Narawati, Tati. (2003). *Wajah Tari Sunda Dari Masa Ke Masa*. Bandung: P4ST UPI
- Narawati, Tati. (2013). *Etnokoreologi: pengkajian tari etnis & kegunaannya dalam pendidikan seni*. Proceeding of the International Seminar on Language and Arts, ISLA-2, hlm. 1-2.
- Narawati, Tati. (2009). *Etnokoreologi Sebagai sebuah disiplin Kajian tari*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

- Noor, Eddi R dan Sidik Adnan.R.T. (1992). *Senjata Tradisional Daerah Sumatera Selatan*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nurdin. (2018). “*Tata Rias dan Busana Tari Serasan Seandanan Di Kabupaten OKU Selatan*”. Dalam Jurnal SITAKARA Jurnal Pendidikan Seni dan Seni Budaya. Vol.3 No.2 2018. Universitas PGRI Palembang.
- Nugraha, Satria,dkk.. (2016). “*Perancangan Film Feature Tepak Sirih Palembang*”. Dalam Jurnal BESAUNG Seni desain dan budaya. Vol.1 No.1
- Novan. (2017). “*Sejarah Kabupaten Musi Rawas*” diakses pada Perpustakaan Digital Kebudayaan Indonesia . 23 April 2019 <https://budaya-indonesia.org/Sejarah-Kabupaten-Musi-Rawas>.
- Nurul Huda, Mh (2005). *Budaya, Struktur, dan pelaku*.KANISIUS : dalam Buku Teori-teori Kebudayaan ISBN 979-21-1201-4
- Pramutomo, R.M. (2003). *Ide untuk menyusun proposal seni tari*. Greget, volume 2 no. 2, 65-72.
- Pramutomo, R.M. (2014). “*Seni Pertunjukan Topeng Tradisional di Surakarta dan Yogyakarta*”.Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dalam Kajian Seni: E-Jurnal UGM Volume 01, No. 01Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Purwatiningsih. (1999). *Pendidikan seni tari-Drama*. Departemen pendidikan dan kebudayaan direktorat Jendral Pendidikan Tinggi Proyek Pendidikan Guru Sekolah Dasar.
- Puspita,Inas Twinda. (2018). “ *Gambaran Masyarakat dan Lingkungan Lubuklinggau dalam Cinta Tak Pernah tua Karya benny Arnas*”. Dalam Jurnal Pena Indonesia Volume 4, Nomor 1, Maret 2018. Kajian Sastra dan Budaya, Universitas Airlangga.
- Purnawibawa, R.A.G dan Agi Ginanjar. (2015). “*Analisis kandungan Unsur dan Tingkat Kekerasan pada Senjata Logam Koleksi Museum Tosan Aji.*”. Dalam Jurnal FIB, Universitas Indonesia.
- Prabhawati, adhiningasih dan Wahjuni, Sri. (2018). “*Pertunjukan Tari Klasik Tradisional Gaya Yogyakarta sebagai Daya Tarik Wisata Budaya di Keraton Yogyakarta*”. Dalam Proceeding Pengembangan Pariwisata yang berkelanjutan: Inovasi, Teknologi, dan Kearifan Lokal 12 Desember 2018. Universitas Jember.
- Prier Sj, Karl-Edmund. (2009). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

- Rachman, Abdul. (2013). "*Bentuk dan Analisis Musik Keroncong Tanah Airku Karya Kelly Puspito*". Dalam Jurnal HARMONIA Volume 13, No. 1 Universitas Negeri Semarang
- Restela Rika dan Narawati. (2007) "*Tari Rampoe Sebagai Cerminan Karakteristik Masyarakat Aceh*". Dalam Jurnal PANGGUNG. Vol.27 No.2
- Royce, Anya Peterson. (2007). *Antropologi tari terjemahan F.X Widaryanto*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Rohidi, Tjejep Rohendi. (2000). *Kesenian Dalam Pendekatan Kebudayaan*. Bandung: STSI Press
- Rykov, Stanislav Yu. (2018). "*Special Features of Ancient Chinese Philosophical Culture*". In Journals Russian Studies in Philosophy. Volume.56 No.3. Page 178–197. Taylor & Francis Group.
- Sudijono, Anas. (2010). *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sukandi, Syayid Sandi. dkk (2007). "*Makna Filosofis Pada Ukiran Itiak Pulang Patang Dalam Adat Minangkabau*". Dalam Jurnal Linguistika Kultura, Vol.01, No.02. Universitas Andalas.
- Setiawati, Rahmida. (2008). "*Seni Tari untuk SMK Jilid 2* Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
- Sherlock, Joys. (2013). "*Culture, Ideologi, Gender and Dance*". In Journals Loisir et Soci  t   / Society and Leisure. Volume 14 No.2 Page 543-556. Department of Social Science , Bedford College of Higher Education , Bedford , England : Routledge Taylor and Francis Group.
- Soedarsono. (1986). "*Pengetahuan Elementer tari dan beberapa masalah tari*" Jakarta : Direktorat Kesenian Jakarta.
- Soedarsono. (1978). *Diktat Pengantar Pengetahuandan Komposisi Tari*, Yogyakarta: ASTI.
- Soekanto, Soerjono. (2007). *Sosiologi suatu Pengantar*. Jakarta: P.T.Raja Grafindo.
- Soemardjo, Jakob. (2010). *Estetika Paradoks*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Sugiyono.(2007). *Memahami penelitian kualitatif*. CV. Alfabeta

- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : CV. Alfabeta
- Sumaryanto,Sri. (2003). “*Kehadiran Tari Gaya Surakarta di Daerah Istimewa Yogyakarta*”. Dalam Jurnal Harmonia Vol 1 No.2/ Mei-Agustus Universitas Negeri Semarang.
- Suryani, Sisca Dwi. (2014). “*Tayub As A Symbolic Interaction Medium In Sedekah Bumi Ritual In Pati Regency*”. Dalam Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni Vol 1V No.2 / Mei-Agustus Universitas Negeri Semarang.
- Sumaryanto, Sri. (2003). “*Mengenal Kerajinan Pakaian Adat Pengantin Pak Sangkong di Sumatera Selatan*”. Dalam Jurnal GELAR Vol. 14 No.1 Pascasarjana ISI Surakarta.
- Susilawati. (2003). “*Kehadiran Tari Gaya Surakarta Di Daerah Istimewa Yogyakarta*”. Dalam Jurnal of Arts Research and Education Vol 14 No.2 page 97-106 / 22 November Universitas Negeri Semarang.
- Stepanus Adi. (2014). *Revitalisasi Tari Sambut Silampari Kabupaten Musi Rawas Provinsi Sumatera Selatan*. Surakarta : Pascasarjana ISI Surakarta.
- Stepanus Adi. (2014). “*Revitalisasi Tari Sambut Silampari Kabupaten Musi Rawas Provinsi Sumatera Selatan*” Jurnal Gelar Seni Budaya. Volume 12 Nomor 2, Desember 2014 Surakarta : Pascasarjana ISI Surakarta.
- Syarofie, Yudhy. (2007). “*Songket Palembang; Nilai filosofis, Jejak Sejarah,dan Tradisi*”. Palembang: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Propinsi Sumatera Selatan.
- Syarofie, Yudhy. (2012). “*Rumah Limas ( Pengaruh Terhadap arsitekturIndies si Sumatera Selatan)*”, Palembang: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Propinsi Sumatera Selatan.
- Triana, Dinny Devi. (2015). “*The Ability Of Choreography Creative Thinking On Dance Performance*”. Dalam Jurnal of Arts Research and Education Vol 15 No.2 page 119-125 / 4 December Universitas Negeri Semarang.
- Utami, Sonia Anisah dkk. (2018). “ *Tari Gending Sriwijaya : Representasi Buddhisme di Bumi Sriwijaya Palembang*”. Dalam Jurnal BESAUNG Jurnal Seni dan Budaya Pascasarjana ISI Padang Panjang Vol.3 No. 2 September 2018.



- Widyastuti, Sri Hartati. (2014). “*Kepribadian Wanita Jawa Dalam Serat Suluk Residriya Dan Serat Wulang Putri Karya Pakubuwono IX*”. Dalam Jurnal LITERA Vol.13. No.1.
- Yunus Wahab, Yuyus Rosmiati, Saleh Abdullah. (1992). *Diskripsi Tari Silampari dari Sumatera Selatan*, Palembang: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Propinsi Sumatera Selatan.
- Yulianti, Ni ketut Dewi, dkk. (2014). “*Eksistensi Tari Bali dan Jawa dalam Bahasa Indonesia dan Inggris*”. Dalam Jurnal Segara Widya Volume 2 No. 1 ISSN : 2354-7154