

## BAB V SIMPULAN, IMPLIKASIDAN REKOMENDASI

### A. SIMPULAN

Kondisi awal pembelajaran seni tari pada siswa kelas VIII B di SMP Negeri 2 Bojong Pandeglang masih menggunakan metode ceramah, demonstrasi dan peniruan yang terpusat pada guru sebagai model, sementara anak menirukan gerak yang dilakukan oleh guru. Dalam hal ini, anak-anak belajar menirukan tarian yang sudah jadi (tari bentuk), artinya anak-anak tidak dilibatkan secara kreatif-konstruktif dalam proses penemuan dan penyusunan gerak tari. Kondisi ini menyebabkan siswa kurang berekspresi melalui gerak, kurang mempunyai kesempatan membuka imajinasi dan menuangkan dalam karya kreatif. Proses penerapan tari Walijamaliha menggunakan model pembelajaran CTL diantaranya; *Constructivism, Quistioning, Inquiry, Learning Community, Modelling, Reflection, Authentic Assessment* yang didukung dengan metode penelitian tindakan yang terdiri dari tiga siklus. Siklus I dengan materi apresiasi tari Walijamaliha, siklus II tentang Eksplorasi merangkai gerak tari Walijamaliha, dan siklus III mengenai demonstrasi hasil eksplorasi dari tari Walijamaliha dengan iringan irama. Pada setiap siklus penulis menggunakan teori munandar tentang 4P dalam kreativitas, diantaranya yaitu *Press (Dorongan), Pribadi kreatif, Proses Kreatif, dan Prodak kreatif*. Nilai keseluruhan pada aspek pribadi kreatif pada siklus I yang mendapatkan nilai A adalah 10 orang, nilai B adalah 22 orang dan nilai C adalah 5 orang. Siklus II yang mendapatkan nilai A adalah 18 orang dan yang mendapatkan nilai B adalah 19 orang sedangkan pada siklus III yang mendapatkan nilai A adalah 31 orang dan nilai B adalah 6 orang, terlihat jelas peningkatan dari setiap siklus menandakan bahwa siswa mampu dalam meningkatkan kreativitas. Siklus III merupakan peningkatan kreativitas siswa dalam semua aspek kreativitas sesuai dengan yang diharapkan. Hasil penerapan tari Walijamaliha dalam pembelajaran seni tari di SMP Negeri 2 Bojong Pandeglang pada kelas VIII B dinyatakan berhasil dengan nilai *post-test* 98% karena pembelajaran dikatakan berhasil dan berkualitas dari segi proses apabila seluruhnya atau setidaknya sebagian besar (75%) siswa terlibat secara aktif, baik fisik,

Wilda Ulya, 2019

**PENERAPAN TARI WALIJAMALIHA MELALUI MODEL PEMBELAJARAN CTL UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA SMP NEGERI 2 BOJONG**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

mental maupun sosial dalam pembelajaran. Maka dari itu, dengan adanya penelitian ini, dapat membantu menumbuhkan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni tari.

## **B. IMPLIKASI**

Penelitian ini menjadi referensi dan masukan bagi guru dalam melaksanakan pembelajaran secara aktif, inovatif, kreatif, efektif, produktif, dan menyenangkan. Sehingga dapat meningkatkan kreativitas siswa dalam mengembangkan kemampuan dan potensi diri terhadap pembelajaran tari. Pembelajaran yang dilakukan dalam penelitian ini memberikan pengalaman belajar yang menyenangkan bagi siswa, karena siswa diberi kesempatan untuk mengembangkan kemampuan berfikir kritis, menciptakan sebuah produk kreativitas dari hasil pembelajaran seni tari.

## **C. REKOMENDASI**

1. Guru diharapkan untuk dapat mengimplementasikan pembelajaran seni tari yang berpusat pada siswa, sehingga dapat dilakukan dalam pembelajaran seni tari di sekolah.
2. Penelitian yang dilakukan memberi hasil yang positif terhadap peningkatan kreativitas siswa dalam pembelajaran seni tari. Meskipun pada beberapa aspek terlihat baik untuk peningkatan kreativitas siswa, akan tetapi hasil tersebut belum membuat siswa mampu secara penuh menciptakan sebuah karya tari yang utuh.
3. Penelitian ini masih terbatas pada penerapan tari Walijamaliha sebagai stimulus untuk meningkatkan kreativitas siswa melalui model pembelajaran CTL. Maka dari itu, di sarankan kepada peneliti lain dapat melanjutkan penelitian dengan konsep pembelajaran yang lebih luas.

Wilda Ulya, 2019

*PENERAPAN TARI WALIJAMALIHA MELALUI MODEL PEMBELAJARAN CTL UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA SMP NEGERI 2 BOJONG*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu