

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iii
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Konsep Dalam Seni Pertunjukan	8
2.2 Video Mapping	10
2.2 Video Mapping di Indonesia.....	11
2.3 Acara Djamoë 6	12
2.4 Kreatifitas Dalam Bidang Musik	15
2.5 Konsep Musik dalam pertunjukan Video Mapping	21
2.6 Penelitian Terdahulu	24

Faysa Putri Agnia Rahayu, 2019

**KONSEP VIDEO MAPPING “ISOLA GAMA PART II” DALAM ACARA DJAMOE 6 UPI
DILIHAT DARI ASPEK MUSIKAL**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Desain Penelitian Kualitatif	24
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	27
3.3 Pengumpulan Data	29
3.3.1 Observasi / Apresiasi	29
3.3.2 Wawancara.....	30
3.3.3 Dokumentasi	31
3.4 Analisis Data	
3.5 Langkah – langkah Analisis Data	33
3.5.1 Reduksi Data	34
3.5.2 Penyajian Data Penelitian	35
3.5.3 Kesimpulan dan Verifikasi Data	36
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Temuan	39
4.2 Pembahasan.....	47
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....	70
5.1 Simpulan	70
5.2 Implikasi	71
5.3 Rekomendasi.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	80
RIWAYAT HIDUP	108

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1	Bagan Desain Penelitian	24
Bagan 3.5	Bagan Komponen Analisis Data	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.8	Logo acara Djamoe 6 UPI Bandung	13
Gambar 3.2	Tempat Penelitian	28
Gambar 4.1	Garis waktu dan alur cerita	39
Gambar 4.1.1	<i>Scene ke – 1</i>	41
Gambar 4.1.2	<i>Scene ke – 2</i>	42
Gambar 4.1.3	<i>Scene ke – 3</i>	43
Gambar 4.1.4	<i>Scene ke – 4</i>	45
Gambar 4.1.5	<i>Scene ke – 5</i>	46
Gambar 4.1.6	<i>Scene ke – 6</i>	47
Gambar 4.2.1	<i>Shevannai Legato</i>	51
Gambar 4.2.2	<i>Rise & Hit</i>	52
Gambar 4.2.3	<i>Damage Library</i>	53
Gambar 4.2.4	Laptop	65
Gambar 4.2.5	<i>Headphone</i>	66
Gambar 4.2.6	<i>Albtelon</i>	67
Gambar 4.2.7	<i>Kontakt</i>	68
Gambar 4.2.8	<i>Massive</i>	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	80
Lampiran 2	81
Lampiran 3	82
Lampiran 4	83
Lampiran 5	84
Lampiran 6	85
Lampiran 7	99
Lampiran 8	100
Lampiran 9	101
Lampiran 10	102
Lampiran 11	103
Lampiran 12	104
Lampiran 13	106