

**KAJIAN DAN PENANAMAN NILAI SOSIAL DALAM TARI
GALOMBANG UNTUK MENINGKATKAN KARAKTER SOSIAL
SISWA DI SMP N 4 PADANG**

TESIS

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni*



Oleh:

VIOLA RAHMANANDA PUTRI

1707174

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

**KAJIAN DAN PENANAMAN NILAI SOSIAL DALAM TARI
GALOMBANG UNTUK MENINGKATKAN KARAKTER SOSIAL
SISWA DI SMP N 4 PADANG**

Oleh

Viola Rahmananda Putri, S.Pd

*Sebuah Tesis Yang Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd) Pada Program Studi
Pendidikan Seni*

©Viola Rahmananda Putri 2019

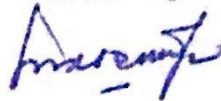
Universitas Pendidikan Indonesia

**Hak Cipta Dilindungi Oleh Undang-Undang
Tesis Ini Tidak Boleh Diperbanyak Seluruhnya Atau Sebagian,
Dengan Dicitak Ulang, Difotocopy, Atau Cara Lain Tanpa Seizin Penulis**

LEMBAR PENGESAHAN
TESIS
KAJIAN DAN PENANAMAN NILAI SOSIAL DALAM TARI GALOMBANG
UNTUK MENINGKATKAN KARAKTER SOSIAL SISWA
DI SMP NEGERI 4 PADANG

Oleh .
Viola Rahmananda Putri
(1707174)

Disetujui dan Disahkan Oleh:
Pembimbing I



Prof. Dr. Hi. Tati Narawati, M.Hum
NIP. 195212051986112001

Pembimbing II



Dr. Trianti Nugraheni, M. Si
NIP. 197303161997022001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Seni
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Tri Karvono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

LEMBAR PENGESAHAN
TESIS
KAJIAN DAN PENANAMAN NILAI SOSIAL DALAM TARI *GALOMBANG*
UNTUK MENINGKATKAN KARAKTER SOSIAL SISWA
DI SMP NEGERI 4 PADANG

Oleh :
Viola Rahmananda Putri
(1707174)

Disetujui dan Disahkan Oleh:

Penguji I



Prof. Juju Masunah, S. Kar., M.Hum., Ph.D
NIP. 196305171990032001

Penguji II



Dr. Tri Karyono, M.Sn.
NIP. 196611071994021001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “KAJIAN DAN PENANAMAN NILAI SOSIAL DALAM TARI *GALOMBANG* UNTUK MENINGKATKAN KARAKTER SOSIAL SISWA DI SMP NEGERI 4 PADANG ” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis saya ini.

Bandung, Juli 2019
Yang Membuat Pernyataan,



Viola Rahmananda Putri
NIM.1707174

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengkaji dan menanamkan nilai sosial melalui pembelajaran tari *Galombang* untuk meningkatkan karakter sosial siswa SMP Negeri 4 Padang. Tari *Galombang* dianalisis menggunakan teori Etnokoreologi dengan metode deskriptif analisis. Analisis menghasilkan nilai sosial yaitu nilai setia kawan, kerjasama, dan tanggung jawab. Nilai sosial diimplementasikan melalui pembelajaran kooperatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan *mixed methods*. Desain yang digunakan adalah *The exploratory sequential design* dengan *experimental design* dan “*one group pretest and posttest*”. Hasil hipotesis karakter sosial siswa diperoleh nilai *pretest* 2,69 dan *posttest* 3,56. Melalui penerapan tari *Galombang*, karakter sosial siswa SMP Negeri 4 Padang seperti setia kawan, kerjasama, dan tanggung jawab meningkat.

Kata Kunci: Tari *Galombang*, Pembelajaran kooperatif, Karakter Sosial

ABSTRACT

The research aims to review and instill social value through *Galombang* dance learning to improve the social character of students in Padang 4 Public Middle School. *Galombang* dance was analyzed using ethnochoreology theory with descriptive analysis method. Analysis produces social values, namely the value of loyal friends, cooperation, and responsibility. Social values are implemented through *cooperative learning*. The approach used in this study is *mix method*. The design used in this study is *The exploratory sequential design with experimental design* and “*one group pretest and posttest*”. The results of the students' social character hypotheses are obtained values *pretest* 2,69 and *posttest* 3,56. Through the application of *Galombang* dance, the social character of students of Padang 4 Public Middle School like loyal friends, cooperation, and responsibility increases.

Keywords: *Galombang* Dance, *Cooperative Learning*, Social Character

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
UCAPAN TERIMAKASIH	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR GRAFIK	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Struktur Organisasi Tesis	12
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Etnokoreologi	17
2.2.2 Nilai Sosial	20
2.2.3 Pendidikan Nilai dan Pendidikan Karakter	21
2.2.4 Pembelajaran Tari	23
2.2.5 Model Pembelajaran Kooperatif / <i>Cooperative Learning</i> model STAD	26
2.3 Kerangka Berpikir	30
2.4 Hipotesis Penelitian	32
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian	33
3.1.1 Metode Deskriptif Analisis	35
3.1.2 Metode Eksperimen	35
3.2 Partisipan	36
3.3 Populasi dan Sampel Penelitian	37
3.4 Lokasi Penelitian	37
3.5 Instrumen Penelitian	37
3.5.1 Pedoman Observasi	39
3.5.2 Pedoman Wawancara	40

3.5.3 Pedoman Tes	41
3.6 Teknik Pengumpulan Data	44
3.6.1 Observasi	44
3.6.2 Wawancara	45
3.6.3 Studi Pustaka	47
3.6.4 Dokumentasi	47
3.6.5 Tes	48
3.7 Teknik Analisis Data	49
3.7.1 Reduksi Data (<i>Data Reduction</i>)	50
3.7.2 Penyajian Data (<i>Data Display</i>)	51
3.7.3 Verifikasi Data (<i>Conclusion Drawing/Verifcation</i>)	51
3.8 Uji Hipotesis	53

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	54
4.1.1 Keberadaan Masyarakat	55
4.1.2 Gambaran Umum Sanggar Tuah <i>Sakato</i>	56
4.1.3 Profil Sanggar Tuah <i>Sakato</i>	58
4.2 Sejarah Tari <i>Galombang</i>	60
4.3 Fungsi Tari <i>Galombang</i> di Masyarakat	61
4.4 Karakteristik Gerak Tari <i>Galombang</i>	64
4.5 Interpretasi Nilai Sosial dalam Gerak Tari <i>Galombang</i>	79
4.5.1 <i>Sambah Pambuko</i>	79
4.5.2 <i>Tapuak</i>	81
4.5.3 <i>Ambek</i>	82
4.5.4 <i>Simpie</i>	84
4.5.5 <i>Sambah Duduak</i>	85
4.5.6 <i>Singanjuo Lalai</i>	87
4.5.7 <i>Manabuah Baniah</i>	89
4.5.8 <i>Tuduang Aia</i>	91
4.5.9 <i>Alau</i>	92
4.5.10 <i>Buang</i>	94
4.5.11 <i>Sauek</i>	95
4.5.12 <i>Mangayun</i>	96
4.5.13 <i>Marantang Kain</i>	97
4.6 Rias dan Busana Tari <i>Galombang</i>	98
4.6.1 Rias	99

4.6.2	Busana	100
4.6.2.1	<i>Baju Kuruang</i> (Baju Kurung)	102
4.6.2.2	<i>Saruang Balapak</i> (Kain Songket)	102
4.6.2.3	<i>Salendang</i> (Salendang)	103
4.6.2.4	Sanggul	104
4.6.2.5	Jilbab <i>Lamai</i> dan Jilbab Merah	104
4.6.2.6	<i>Suntiang</i>	105
4.6.2.7	<i>Tusuak Bambu</i>	105
4.6.2.8	<i>Laca</i>	106
4.6.2.9	<i>Dukuah</i> (Kaluang)	106
4.6.2.10	<i>Cawek</i> (Ikat Pinggang)	107
4.6.2.11	<i>Sarawa Longgar</i> (Celana Lapang)	109
4.6.2.12	<i>Baju Guntiang Cino</i>	109
4.6.2.13	<i>Sasampiang</i> (Kain Songket)	110
4.6.2.14	<i>Cawek</i> (Ikat Pinggang)	111
4.6.2.15	<i>Desta</i> (Kain Tanah Liat)	112
4.7	Pola Lantai Tari <i>Galombang</i>	113
4.8	Musik Iringan Tari <i>Galombang</i>	114
4.9	Nilai Sosial Yang Terkandung dalam Tari <i>Galombang</i> Berdasarkan Teori Etnokoreologi	117

BAB V PEMBELAJARAN TARI GALOMBANG UNTUK MENINGKATKAN KARAKTER SOSIAL

5.1	Karakter Siswa Sebelum Pembelajaran Tari <i>Galombang</i> Di SMP Negeri 4	
	Padang	124
5.1.1	Deskripsi Sekolah / <i>Setting</i>	124
5.1.2	Penilaian <i>Pretest</i> Pembelajaran Sebelum Pembelajaran Tari <i>Galombang</i> Menggunakan Model <i>Cooperative Learning</i>	126
5.2	Proses Penerapan Pembelajaran Tari <i>Galombang</i> Untuk Meningkatkan Karakter Sosial Siswa Di SMP Negeri 4 Padang	133
5.2.1	Desain Pembelajaran	133
5.2.1.1	Tujuan Pembelajaran	134
5.2.1.2	Bahan Ajar	135
5.2.1.3	Model Pembelajaran	136

5.2.1.4	Media Pembelajaran	137
5.2.1.5	Evaluasi Pembelajaran	138
5.2.2	Proses Pembelajaran Tari <i>Galombang</i>	140
5.2.2.1	Pertemuan 1	142
5.2.2.2	Pertemuan 2	147
5.2.2.3	Pertemuan 3	150
5.2.2.4	Pertemuan 4	154
5.2.2.5	Pertemuan 5	157
5.3	Hasil Penilaian <i>Posttest</i> Pembelajaran Setelah Diterapkannya Tari <i>Galombang</i> Menggunakan Model <i>Cooperative Learning</i>	159
5.3.1	Hasil Nilai <i>Posttest</i> Pembelajaran Tari <i>Galombang</i>	159
5.3.2	Hasil Uji T Pada Data <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Dalam Meningkatkan Karakter Sosial Siswa SMP Negeri 4 Padang	164
5.4	Pembahasan Penelitian	167
5.4.1	Analisis Karakter Sosial Siswa Sebelum Dilakukan Pembelajaran Tari <i>Galombang</i> Di Kelas VIII.1 SMP Negeri 4 Padang	167
5.4.2	Analisis Penerapan Desain Pembelajaran Tari <i>Galombang</i> Melalui Model <i>Cooperative Learning</i> Di Kelas VIII.1 SMP Negeri 4 Padang	170
5.4.3	Analisis Hasil Penilaian Setelah Diterapkannya Tari <i>Galombang</i> Menggunakan Model <i>Cooperative Learning</i> Di Kelas VIII.1 SMP Negeri 4 Padang	173
BAB VI PENUTUP		
6.1	Kesimpulan	183
6.2	Implikasi	186
6.3	Rekomendasi	187
DAFTAR PUSTAKA		188
GLOSARIUM		195
DAFTAR LAMPIRAN		
RIWAYAT HIDUP PENELITI		

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Langkah-langkah Model Pembelajaran Kooperatif	28
Tabel 3.1 Variabel Penelitian	38
Tabel 3.2 Operasional Pedoman Wawancara di Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	41
Tabel 3.3 Operasional Pedoman Wawancara di SMP Negeri 4 Padang	41
Tabel 3.4 Karakter Sosial	41
Tabel 3.5 Format Penilaian Karakter Sosial Setia Kawan	42
Tabel 3.6 Format Penilaian Karakter Sosial Kerjasama	42
Tabel 3.7 Format Penilaian Karakter Sosial Tanggung Jawab	43
Tabel 3.8 <i>Skala Likert</i>	43
Tabel 4.1 Data Penduduk Kecamatan Pauh Berdasarkan Umur	55
Tabel 4.2 Kegiatan yang Dilakukan oleh Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	59
Tabel 4.3 Pengkategorian Gerak Tari <i>Galombang</i>	78
Tabel 5.1 Karakter Sosial	126
Tabel 5.2 Penilaian Skala <i>Likert</i>	126
Tabel 5.3 <i>Pretest</i> Karakter Sosial Setia Kawan	127
Tabel 5.4 <i>Pretest</i> Karakter Sosial Kerjasama	128
Tabel 5.5 <i>Pretest</i> Karakter Sosial Tanggung Jawab	129
Tabel 5.6 Nilai <i>Pretest</i> Karakter Setia Kawan, Kerjasama, Tanggung Jawab	129
Tabel 5.7 Sintaks <i>Cooperative Learning</i>	135
Tabel 5.8 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Pertama	141
Tabel 5.9 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Kedua	146
Tabel 5.10 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Ketiga	150
Tabel 5.11 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Keempat	153
Tabel 5.12 Langkah-langkah Pembelajaran Berdasarkan Tahapan Kegiatan Pada Pertemuan Kelima	156
Tabel 5.13 <i>Posttest</i> Karakter Sosial Setia Kawan	158
Tabel 5.14 <i>Posttest</i> Karakter Sosial Kerjasama	159

Tabel 5.15 <i>Posttest</i> Karakter Sosial Tanggung Jawab	160
Tabel 5.16 Nilai <i>Posttest</i> Karakter Setia Kawan, Kerjasama, Tanggung Jawab	161
Tabel 5.17 <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i> Karakter Kerjasama, Setia kawan, dan Tanggung jawab ...	163
Tabel 5.18 Sintaks <i>Cooperative Learning</i>	170

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Komponen Pembelajaran	24
Bagan 2.2	Proses Tahapan Penanaman Nilai Sosial Melalui Pembelajaran Tari <i>Galombang</i> Untuk Meningkatkan Karakter Sosial Siswa	31
Bagan 3.1	Desain <i>The Exploratory Sequential</i>	34
Bagan 5.1	Komponen Pembelajaran	133
Bagan 5.2	Desain Penanaman Nilai Sosial melalui Pembelajaran Tari <i>Galombang</i> untuk Meningkatkan Karakter Sosial Siswa	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Kecamatan Pauh	54
Gambar 4.2 Sanggar Tuah <i>Sakato</i> Tampak Depan	57
Gambar 4.3 Plang Nama sanggar <i>Tuah Sakato</i>	57
Gambar 4.4 Gerak <i>Sambah Pambuko</i> Penari Laki-laki	80
Gambar 4.5 Gerak <i>Sambah Pambuko</i> Penari Perempuan	80
Gambar 4.6 Gerak <i>Tapuak</i>	82
Gambar 4.7 Gerak <i>Ambek</i>	84
Gambar 4.8 Gerak <i>Simpie</i>	85
Gambar 4.9 Gerak <i>Sambah Duduak</i>	87
Gambar 4.10 Gerak <i>Singanjuo Lalai</i>	88
Gambar 4.11 Gerak <i>Manabuah Baniah</i>	90
Gambar 4.12 Gerak <i>Tuduang Aia</i>	92
Gambar 4.13 Gerak <i>Alau</i>	93
Gambar 4.14 Gerak <i>Buang</i>	95
Gambar 4.15 Gerak <i>Sauek</i>	96
Gambar 4.16 Gerak <i>Mangayun</i>	97
Gambar 4.17 Gerak <i>Marantang Kain</i>	98
Gambar 4.18 Rias Korektif Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> tampak depan	100
Gambar 4.19 Kostum Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> (Tampak Depan)	101
Gambar 4.20 Kostum Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> (Tampak Belakang)	101
Gambar 4.21 <i>Baju Kuruang</i> Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i> dari Bahan Beledru	102
Gambar 4.22 <i>Saruang Balapak</i> bahan dari Songket Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	103
Gambar 4.23 <i>Salendang</i> Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	103
Gambar 4.24 <i>Sanggul</i> Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	104
Gambar 4.25 <i>Jilbab Lamai</i> dan <i>Jilbab Merah</i> Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	104
Gambar 4.26 <i>Suntieng</i> Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	105
Gambar 4.27 <i>Tusuak Bambu</i> Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	106
Gambar 4.28 <i>Laca</i> Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	106

Gambar 4.29 Kalung <i>Gaban</i> Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	107
Gambar 4.30 <i>Cawek</i> (Ikat Pinggang) Penari Perempuan Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	107
Gambar 4.31 Kostum Penari Laki-laki Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	108
Gambar 4.32 <i>Sarawa Longgar</i> (Celana Lapang)	109
Gambar 4.33 Baju <i>Guntiang Cino</i>	110
Gambar 4.34 <i>Sasampiang</i> (Kain Songket)	110
Gambar 4.35 <i>Cawek</i> (Ikat Pinggang)	111
Gambar 4.36 <i>Desta</i>	112
Gambar 4.37 Penggunaan <i>Desta</i> pada Penari Laki-laki Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	112
Gambar 4.38 Notasi Iringan Tari <i>Galombang</i> Sanggar <i>Tuah Sakato</i>	114
Gambar 5.1 Gerbang SMP Negeri 4 Padang	124
Gambar 5.2 Guru Memberikan Materi Tari <i>Galombang</i>	173
Gambar 5.3 Siswa Memperhatikan Pertunjukkan Tari <i>Galombang</i>	174
Gambar 5.4 Aktivitas Siswa Ketika Diskusi Kelompok	174
Gambar 5.5 Beberapa Siswa Tidur Ketika Teman Berdiskusi	175
Gambar 5.6 Siswa Memperagakan Gerak <i>Sambah Pambuko</i>	176
Gambar 5.7 Siswa Memperagakan Gerak <i>Singanjuo Lalai</i>	177

DAFTAR GRAFIK

Grafik 5.1 Perbandingan <i>pretest</i> karakter siswa	131
Grafik 5.2 Perbandingan <i>posttest</i> karakter siswa	162
Grafik 5.3 Perbandingan <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> karakter siswa	165
Grafik 5.4 Perubahan nilai <i>pretest</i> dan <i>posttest</i> karakter sosial	179

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I RPP
- Lampiran II Desain Pembelajaran Tari Galombang
- Lampiran III Instrumen Penelitian
- Lampiran IV Identitas Narasumber
- Lampiran V Foto

DAFTAR PUSTAKA

- Adnan, Nerosti. 2013. *The Galombang Of Indonesia: A Cultural Dance Transition In Process*. Jurnal Pengajian Melayu. Volume 24 No. 21. 26 Desember 2013.
- Afandi, R. 2011. *Integritasi Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran IPS DI Sekolah Dasar*. Jurnal Pedagogia Vol.1, No.1, Desember 2011: 85-98. Universitas Muhammadiyah Sidoarjo
- Agustin, D.F. 2014. *Perbedaan Minat dan Prestasi Belajar Siswa Laki-Laki dan Siswa Perempuan Pada Mata Pelajaran Seni Tari Di SMPN 1 Yogyakarta*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Akdon, dan Riduwan. 2013. *Rumus dan Data Dalam Analisis Statistika*. Bandung: Alfabeta
- Anggoro, T. 2009. *Metode Penelitian*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Arifin, Z. 2013. *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Arikunto, S. 2002. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: P.T. Rineka Cipta
- Arikunto, S. 2008. *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: P.T. Rineka Cipta
- Arsyad, A. 2002. *Media Pembelajaran, edisi 1*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Arsyad, A. 2008. *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raya Grafindo Persada
- Asmadi A. 2010. *Pengaruh Metode Belajar Jigsaw Terhadap Keterampilan Hubungan Interpersonal dan Kerjasama Kelompok Pada Mahasiswa Fakultas Psikologi*. Jurnal Psikologi. Volume 37, No.2, Desember 2010.
- Ayu Rifki, R. 2018. *Kajian dan Penanaman Nilai Budaya melalui pembelajaran tari bedayou tulang bawang untuk meningkatkan perilaku sosial siswa SMA* (tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia
- Badudu, J S. 2008. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gitamedia Press.
- Balai Pustaka. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.
- Baron, R.A dan Donn Byrne. 2003. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Erlangga
- Bauto, Laode Monto. 2014. *Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Sosial Budaya dan Religi dalam Tradisi Budaya Katoba Sebagai Pengembangan Bahan Pembelajaran SD*. Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Buchori, M. 2007. *Evaluasi Pendidikan di Indonesia, dari Kweekshool Sampai ke IKIP:1815-1998*. Insist Press:Yogyakarta
- Chaplin, J. P. 1981. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Corson, R., Glavan, J., Norcross, B.G. 2016. *Stage makeup*. New York: Routledge.
- Creswell, John. 2013. *Riset Pendidikan (Perencanaan, Pelaksanaan, dan Evaluasi Riset Kualitatif dan Kuantitatif)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar (Edisi Kelima).
- Dayaksini, T., dan Hudaniah. 2001. *Psikologi Sosial*. Malang: UMM Press.
- Dedi R. 2016. *Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal Dalam Upaya Membangun Pendidikan Karakter Siswa Di Sekolah Dasar*. Jurnal Ritme. Volume 2 No.1 Februari 2016.
- Depdiknas .2003. *Undang-undang RI No.20 tahun 2003. Tentang Sistem Pendidikan Nasional*
- Desi, Rahayu & Solihin, I. & A. S. (2014). *Peningkatan Keterampilan Sosial Anak Usia Dini Melalui Permainan Tradisional*. Antologi UPI, 8, 1–9.

- Desmond, Morris. 1977. *Manwatching A field Guide to Human Behavior*. Newyork: N. Abrams, INC.
- Dibia, Wayan. 2007. *Tari Bali Dalam Kajian Etnokoreologi*. Dalam Pramutomo, R.M. (penyunting). *Etnokoreologi nusantara (batasan kajian, sistematika, dan aplikasi keilmuan)*. (hlm. 14-32). Surakarta: ISI Press.
- Drajat, Zakiah. 2005. *Pendidikan Islam dalam Keluarga dan Sekolah*. Jakarta: Ruhama.
- Elksnin & Elksnin.1999. *Keterampilan Sosial pada Anak Menengah Akhir*.(<http://f4jar.multiply.com/journal/item/191>) diakses 22 Maret 2018.
- E. Mulyasa. 2006. *Kurikulum yang di sempurnakan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Endah Wulan Sari. 2012. *Surau Dan Kehidupan Sosial Budaya Minangkabau*. Tersedia di <http://wawasanproklamator.com/artikel/30/surau-dan-kehidupan-sosial-budaya-minangkabau.html>
- Fajar, M. N. 2010. *Mengenal Pakaian Adat Nusantara*. Perpustakaan Nasional : Katalog Dalam Terbitan (KDT)
- Fitri, Hasmina. 2017. *Tari Galombang dalam Upacara Adat Perkawinan di Kota Padang*. Pascasarjana Universitas Negeri Padang.
- Gisel, T. 2018. *Pembelajaran Tari Kreasi Melalui Project Based Learning Untuk Membangun Karakter Siswa SMAN 1 Garut*. Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia.
- Gufron, M. N dan Risnawati, R. 2012. *Teori-Teori Psikologi*. Yogyakarta: AR- Ruz Media
- Hamalik, O. 2005. *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Hartono. 2007. *Pengembangan Model Pembelajaran Seni Berbasis Kompetensi Pada Anak Usia Dini*. Artikel HARMONIA, Volume VIII No.1 2007
- Hasan, I. 2010. *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hidayat, R. 2005. *Menerobos Pembelajaran Tari Pendidikan*. Malang: Banjar Seni Guntar Gumelar
- Hidayat, R. 2008. *Seni Tari : Pengantar Teori & Praktek Menyusun Tari Bagi Guru*. Jurusan Seni & Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Hidayani, P. 2018. *Kajian dan penanaman nilai sosial Hadih Maja dalam tari tarek pukot melalui contextual teaching and learning di SMP Banda Aceh Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia*
- Hurlock. 2003. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Erlangga
- Ibrahim, Anwar. 1984. *Arti Lambang Dan Fungsi Tata Rias Pengantin Dalam Menanamkan Nilai-Nilai Budaya Provinsi Sumatera Barat*. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Proyek Inventarisasi Dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Indrayuda. 2013. *Randai*. UPTD Taman Budaya : Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Provinsi Sumatera Barat.
- Indrayuda. 2013. *Tari Sebagai Budaya dan Pengetahuan*. Padang: Press Universitas Negeri Padang.
- Isjoni. 2011. *Cooperative Learning Eektivitas Pembelajaran Kelompok*. Bandung: Alfabeta
- Ismayanti, N.F. 2013. *Properti Sebagai Media Stimulus untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa*. Ringkang 1 (3), hlm. 1-6
- Istiqomah, Alita, Rizki. 2016. *Nilai Religius dalam Kesenian Tadut*. Dalam *Prosiding Seminar Nasional Quo Vadis XI-2015* (hlm. 321-335).
- Jazuli. 2005. *Mandala Pendidikan Seni (The Mandala Of Art Education)*. Jurnal Harmonia: Pengetahuan dan Pemikiran Seni. Volume. VI No. 3/ September-Desember 2005.

- Jurnawan, H, dkk. 2015. *Analisis Struktur Gerak Tari Jepin Langkah Penghibur Pengantin DiKota Pontianak Kalimantan Barat*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Untan Vol.4 No 9 2015
- Kemendiknas. 2010. *Bahan Pelatihan: Penguatan Metodologi Pembelajaran Berdasarkan Nilai-Nilai Budaya untuk Membentuk Daya Saing dan Karakter Bangsa*. Jakarta:Kemendiknas
- Konsorsium Sertifikasi Guru. 2013. *Modul PLPG Seni Budaya*. Universitas Negeri Jakarta
- Kusumastuti.2014. *Penerapan Model Pembelajaran Seni Tari Terpadu Pada Siswa Sekolah Dasar*. Jurnal: Volume 1 Nomor 1 April 2014. Publikasi Online: <Http://jurnal.upi.edu/mimbar-sekolah-dasar/>
- Marlinda. 2012. *Pengaruh Model Pembelajaran Berbasis Proyek Terhadap Kemampuan Berpikir Kreatif dan Kinerja Ilmiah Siswa*. Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha.
- Masunah, Juju dan Tati Narawati. 2012. *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST UPI
- Melalatoa, J. 1997. *Sistem Budaya Indonesia*. Jakarta: Pamor
- Muhtadi, A. 2013. *Pengembangan Model Pembelajaran Tematik Berbasis Kearifan Lokal Untuk Sekolah Dasar Kelas Rendah*. Artikel Hibah Bersaing 2013
- Narawati, T. 2003. *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST (Pusat Penulisan dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional) Universitas Pendidikan Indonesia.
- Narawati, T. 2013. Proceeding of the International Seminar on Languages and Arts. *Pengkajian Tari Etnis dan Kegunannya Dalam Pendidikan Seni*. Halaman 1-2.
- Noor, J. 2013. *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Nuraida.N. 2016. *Pengembangan Nilai-Nilai Karakter Melalui Pendidikan Pencak Silat untuk Anak Usia Dini (Studi Kasus Di Paguron Pencak Silat Galura Panglipur Bandung)*. Jurnal STKIP SILIWANGI Vol 2 No. 1 (2016) ISSN: 2476-9789
- Nurdin, A. 2013. *Revitalisasi Kearifan Lokal di Aceh: Peran Budaya dalam Menyelesaikan Konflik Masyarakat*. Vol 13 No. 1 Halaman 135-154.
- Nurfadhila, Syifa, Dkk. 2018. *Tari Galombang Masyarakat Koto Kaciak Nagari VII Kecamatan Guguk Kabupaten 50 Kota*. Jurnal ISI Padang Panjang, Vol 4 No. 1, Maret 2018.
- Nurhayati, A. 2017. *Pengaruh Model Cooperative Learning dan Pola Interaksi Peer Group Terhadap Prestasi Belajar Peserta Didik dalam IPS Sekolah Pascasarjana*, Universitas Pendidikan Indonesia
- Ramdhani. 2014. *Lingkungan Pendidikan Dalam Implementasi Pendidikan Karakter*. Jurnal Pendidikan Universitas Garut, Volume.08 No. 01, 2014.
- Ratna, Nyoman K. 2014. *Peranan Karya Sastra, Seni, Dan Budaya Dalam Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Redaksi Siedoo, Muhadjir Effendy. *Proses Belajar : Perubahan Tingkah Laku Menuju Kedewasaan*. (2 Mei 2019). <https://siedoo.com/berita-20060-proses-belajar-perubahan-tingkah-laku-menuju-kedewasaan/>
- Restela, Rika. 2017. *Tari Rampo sebagai Cerminan Karakteristik Masyarakat Aceh*. Jurnal Universitas Pendidikan Indonesia, Volume 27 No. 2, Juni 2017.

- Rosala, D. 2016. *Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal Dalam Upaya Membangun Pendidikan Karakter Siswa Di Sekolah Dasar*. Artikel RITME: Volume 2 No.1 Februari 2016
- Rukiyati dan Purwastuti, A. 2016. *Model Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Pada Sekolah Dasar di Bantul Yogyakarta*. Jurnal Pendidikan Karakter. Vol 4 No. 1 Halaman 130-142.
- Rustiyanti, Sri. 2010. *Meningkap Seni Pertunjukkan Etnik Di Indonesia*. Sunan Ambu Press.
- Rusyana, Y. 2000. *Tujuan Pendidikan Seni*. Gelar: Jurnal Ilmu dan Seni STSI Surakarta: STSI Press Surakarta.
- Sagala, S. 2005. *Konsep dan Makna Pembelajaran Untuk Membantu Memecahkan Problematika Belajar dan Mengajar*. Bandung: Alfabeta.
- Samani, M. & Hariyanto. 2013. *Konsep dan Model Pendidikan Karakter*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sanusi. 2005. *Kearifan Local Dan Peranan Panglima Laot Dalam Proses Pemukiman Dan Penataan Kembali Kawasan Pesisir Aceh Pasca Tsunami*. Laporan Penelitian. Banda Aceh: Pusat Ilmu Sosial dan Budaya Universitas Syiah Kuala.
- Saparuddin, Masriana (2013) *Tari Pakarena Jangang Lea-lea Produk Sanggar Sirajuddin Kabupaten Gowa (Upaya Pendokumentasian Tari Kreasi)*. S1 thesis, Fakultas SENI DAN DESAIN.
- Saraswati, A.R. 2016. *Nilai Patriotisme dalam Tari Reog Bulkiyo*. Dalam Prosiding Seminar Nasional Quo Vadis XI-2015. Hlm. 240-248.
- Seefeldt, Carol dan Nita Barbour. 1994. *Early Childhood Education An Introduction 3rd Edition*. New York: Macmillan College Publishing Company
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukkan*. Jakarta : PT. Djaya Pirusa.
- Septiani, Tri. 2018. *Penanaman Nilai-Nilai Sosial Pada Pembelajaran Tari Berbasis Permainan Tradisional di SD Negeri 36 Jambi*. Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia.
- Setyobudi, Dkk. 2007. *Seni Budaya untuk kelas VIII*. Jakarta: PT Gelora Aksara Pratama.
- Shoimin, Aris. 2014. *68 Model Pembelajaran INOVATIF dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta: Ar-Russ Media
- Smith, Jucqueline.1985. *Komposisi Tari: Sebuah Pertunjukkan Praktis Bagi Guru*. Diterjemahkan oleh Ben Suharto. Yogyakarta: IKALASTI.
- Soedarsono. 1986. *Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari*. Dalam Departemen Pendidikan dan Kebudayaan (penyunting), *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Soedarsono. 1977. *Tarian-tarian di Indonesia I*. Jakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jendral Dedikbud.
- Soekanto, S. 2005. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grifindo Persada
- Soemaryatmi. 2010. *Pertunjukkan Tari Campur Bawur Dalam Tradisi Swalayan Desa Lencoh Sela Boyolali*. Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni. 10 (1).
- Soetedja, Z., Gustina, S., Milasari, et al. 2014. *Seni Budaya*. Jakarta : Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sudjana, Nana dan Ibrahim. 2009. *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Algesindo
- Sudiyana, S.Y. 2001. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Surabaya : Citra Wacana
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta

- Sugiyono. 2014 *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta
- Sulaiman. 2016. *Rekonsiliasi Berbasis Kearifan Lokal di Aceh*. Jurnal Ilmu Hukum. Vol 18 No. 3 Halaman 367-376.
- Sumandiyono, H. 2007. *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Sumarjo, Jacob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit Institut Teknologi Bandung.
- Sumaryono. 2006. *Tari Tontonan*. Jakarta. Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Supardjan. 1982. *Pengantar Pengetahuan Tari*. Jakarta : CV. Sandang Mas.
- Suprijono, A. 2013. *Cooperative Learning Teori & Aplikasi PAIKEM*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Surya, H. 2009. *Menjadi Manusia Pembelajar*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Tanuwidjaja, B. S. 2013. *Memahami Cara Anak-Anak Belajar*. Jakarta: PT Indeks.
- Taufiq, A. 2008. *Karakteristik Relasi Interpersonal yang Efektif dalam Kelompok Sebaya dalam Konsep dan Aplikasi Bimbingan dan Konseling*. Bandung: Jurusan PPB FIP UPI
- Thaha, Agusman. 1985. *Peralatan Hiburan Dan Kesenian Tradisional Minangkabau*. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Tilaar.H.A.R. 2000. *Paradigma Baru Pendidikan Nasional*. Jakarta: Rineka Cipta
- Tim Pengembangan Pendidikan Seni FBS Semarang. 2001. *Konsep Pendidikan Seni Di Indonesia, Makalah Semiloka Pendidikan Seni*. Jakarta 18-20 April 2001
- Wahab, A. A. 2012. *Metode dan Model-Model Mengajar*. Bandung: Alfabeta
- Walgito, Bimo. 2004. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Penerbit Andi.
- Wiriaatmadja, R. 2008. *Metode Penelitian Tindakan Kelas Untuk Meningkatkan Kinerja Guru dan Dosen*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Valentina. 2017. *Penerapan Metode Cooperative Learning Untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Seni Tari Siswa Kelas VIII Di SMPN 7 Bandung*. Universitas Pendidikan Seni.
- Vinlandari, A. 2016. *Penanaman Nilai-Nilai Kesundaan Berbasis Pembelajaran Tari Pakujajar Di SMP Negeri 5 Kota Sukabumi*. Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Zubaedi. 2011. *Desain Pendidikan Karakter*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group

Laman Web:

- Bahan Ajar Menurut Para Ahli..* Diambil 12 Februari 2019, Dari <http://bahanajarpendidikan.blogspot.com/2016/07/pengertian-bahan-ajar-serta-jenis-jenis.html>
- Belajar Kurikulum 2013.* Diambil 28 Maret 2019, Dari <http://www.damaruta.com/2014/10/unsur-tari-nusantara.html>
- Fathurrahman.* Diambil 3 Maret 2019, Dari <https://fathurrahmanid.blogspot.com/2015/05/tari-galombang-sumatra-barat.html>
- Konsep Strategi Pembelajaran Kooperatif.* 2014. Diambil 20 Januari 2019. Dari <http://karyatulisilmiah.com/konsep-strategi-pembelajaran-kooperatif-spk/>
- Macam-macam Model Pembelajaran.* Diambil 7 Januari 2019, Dari <https://tigisport.wordpress.com/tag/macam-macam-model-pembelajaran/>

- Proses Pembelajaran.* Diambil 7 Januari 2019, Dari [Http://Penelitianindakankelas.Blogspot.Com/2013/11/Proses-Pembelajaran-Menurut-Kurikulum-2013.Html](http://Penelitianindakankelas.Blogspot.Com/2013/11/Proses-Pembelajaran-Menurut-Kurikulum-2013.Html)
- Rafian. 2010. *Proses Sosial dan Interaksi Sosial.* Diakses 7 Januari 2019 dari <http://shindohjourney.wordpress.com>
- 65 *Model Pembelajaran Dan 15 Metode Pembelajaran.* Diambil 7 Januari 2019, Dari <https://filediamant.wordpress.com/2012/03/18/65-model-pembelajaran-dan-15-metode-pembelajaran/http://jabarekspress.com/2018/pendidikan-yang-terkoreksi/>. Diakses 10 Maret 2019
- Tari Galombang. Diakses 15 Februari 2019, Dari https://min.wikipedia.org/wiki/Tari_Galombang
- Tari Galombang Dalam Upacara Adat. Diambil 3 Maret 2019, Dari <http://rahmatps.blogspot.com/2013/02/tari-galombang-dalam-upacara-adat.html>
- Tari Galombang sebagai status sosial. Diambil 3 Juli 2019, Dari <https://docplayer.info/31368081-Tari-galombang-sebagai-status-sosial-masyarakat-minangkabau-suatu-perubahan-1-oleh-nerosti-adnan-2-key-word-galombang-perubahan-status-sosial.html>
- Filosofi Minang. Diambil 3 Juli 2019, Dari <https://bundokanduang.wordpress.com/2010/08/03/alua-patuik-anggo-tanggo-raso-pareso/>

GLOSARIUM

Tari Galombang	: Salah satu tari tradisional di Sumatera Barat
Minangkabau (Minang)	: Salah satu suku di Indonesia
Marapulai	: Pengantin laki-laki
Sanggar Tuah Sakato	: Salah satu Sanggar Seni Tari di Kota Padang
Anak daro	: Pengantin wanita
Panghulu	: Ketua adat di Minangkabau
Carano	: Benda sakral berbentuk dulang berkaki dari kuningan
Talempong	: Alat musik pukul tradisional suku Minangkabau
Pupuik batang padi	: Alat musik tiup tradisional di Minangkabau
Gandang tambua	: Alat music pukul tradisional di Minangkabau
Sambah pambuko	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Tapuak	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Ambek	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Simpie	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Sambah duduak	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Singanjuo lalai	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Manabuah baniah	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Tuduang aia	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Alau	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Buang	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Saukek	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Mangayun	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Marantang kain	: Salah satu ragam gerak dalam tari Galombang
Pitunggua	: Posisi kaki tidak kuat, salah satu kaki mudah dilangkahkan
Injit	: Berdiri atau berjalan dengan ujung jari kaki saja yang berjejak
Baju kuruang	: Baju kurung yang terbuat dari beludru atau saten yang digunakan penari perempuan dalam tari Galombang
Saruang balapak	: Kain songket yang digunakan penari perempuan dalam tari Galombang

Salendang	: Aksesoris yang digunakan penari perempuan dalam tari Galombang
Jilbab lamai	: Aksesoris penari perempuan yang terbuat dari bahan <i>till</i>
Suntieng	: Aksesoris kepala penari perempuan dalam tari Galombang
Laca	: Salah satu aksesoris penari perempuan dalam tari Galombang
Dukua	: Kalung
Tusuak bamboo	: Tusuk konde sebagai hiasan sanggul yang sekaligus untuk hiasan bagian belakang
Bundo kanduang	: Julukan yang diberikan kepada perempuan yang memimpin suatu keluarga dalam Minangkabau baik sebagai ratu maupun selaku ibu dari raja
Cawek	: Ikat pinggang
Sarawa longgar	: Celana lapang yang digunakan penari laki-laki dalam tari Galombang
Baju guntieng cino	: Baju yang digunakan penari laki-laki dalam tari Galombang
Sasampiang	: Kain songket yang digunakan penari laki-laki dalam tari Galombang
Pandai sikek	: Salah satu macam kain songket di Minangkabau
Menyuruk	: Bersembunyi
Desta	: Aksesoris kepala penari laki-laki dalam tari Galombang
Galombang mayongsong	: Tari Galombang yang dipertunjukkan dalam bentuk satu arah
Galombang balawanan	: Tari Galombang yang dipertunjukkan dalam bentuk dua arah dari pihak tuan rumah dan dari pihak tamu
Bansi	: Alat musik tiup tradisional di Minangkabau
Tasa	: Alat musik pukul tradisional di Minangkabau
Alua patuik	: Kesesuaian sesuatu berdasarkan prosedur adat dan terletak pada tempatnya
Raso pareso	: Suatu pandangan hidup yang didasarkan pada budi-kebaikan serta pemikiran untuk mengungkapkan kebenaran
Kapalo samek	: Kepala peniti

