

**TRADISI BABAKTI LEMAH CAI DI KOTA SUKABUMI  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN BAHASAN TRADISI DI SMA  
(Ulikan Sémiotik jeung Étnologis)**

**TÉSIS**

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji  
sarat ngahontal gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda



ku  
**ELSA AGUSTYN**  
**NIM 1706513**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2019**

**TRADISI BABAHTI LEMAH CAI DI KOTA SUKABUMI  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN BAHASAN TRADISI DI SMA  
(Ulikan Sémiotik jeung Étnologis)**

oleh  
Elsa Agustyn

S.Pd. UPI Bandung 2017

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda

©Elsa Agustyn 2019  
Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia  
April 2019


Hak Cipta dilindungi undang-undang  
Tesis ini tidak diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN TESIS**

**ELSA AGUSTYN  
NIM 1706513**

**TRADISI BABAKTI LEMAH CAI DI KOTA SUKABUMI  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN BAHASAN TRADISI DI SMA  
(Ulikan Sémiotik jeung Étnologis)**

**disaluyuan jeung disahkeun ku:  
Pangaping I,**



**Prof. Dr. Yayat Sudaryat, M.Hum.  
NIP 196302101987031001**

**Pangaping II,**



**Dr. Réty Isnéndés, M.Hum.  
NIP 197212021999032001**

**Kauninga ku:  
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda  
Sekolah Pascasarjana  
Universitas Pendidikan Indonesia,**



**Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.  
NIP 196408221997031001**

**TRADISI BABAKTI LEMAH CAI DI KOTA SUKABUMI  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN BAHASAN TRADISI DI SMA  
(Ulikan Sémiotik jeung Étnologis)<sup>1</sup>**

**Elsa Agustyn<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Tujuan ieu panalungtikan nyaéta ngadéskrripsikeun tradisi babakti lemah cai di Kota Sukabumi, unsur sémiotik tradisi babakti lemah cai, ajén étnologis tradisi babakti lemah cai sarta rancangan bahan pangajaran bahasan tradisi babakti lemah cai di SMA. Ieu panalungtikan ngagunakeun pamarekan kualitatif kalawan métode déskriptif. Téknik ngumpulkeun data dina ieu panalungtikan nyaéta téknik observasi, wawancara, jeung dokuméntasi. Data diolah ngagunakeun analisis sémiotika, analisis ajén budaya, sarta analisis nyieun bahan pangajaran bahasan tradisi. Hasil panalungtikan manggihan opat hal. Deskripsi tradisi babakti lemah cai geus dilaksanakeun taun 1960 minangka wujud dina miara alam Cikundul hususna ngaraksa sarta ngariksa cai walungan Cimandiri jeung hulu cai panas Cikundul. Prak-prakan tradisi babakti lemah cai nyaéta tahap tatahar (nangtukeun waktu, nangtukeun tempat, nangtukeun palaku, nyiapkeun sasajén jeung tatahar tatabeuhan), tahap inti (mapatkeun sadu muhung, rajah bubuka, rajah babakti, rekésan, ngariksa hulu cai Cikundul, ngariksa walungan Cimandiri, nabeuh tarawangsa jeung kacapi indung). Sémiotik Barthes dina tradisi babakti lemah cai (1) tanda; (2) tilu jenis hubungan tanda (simbol, paradigma, jeung sintagma); (3) basa-wicara jeung budaya; jeung (4) signifikasi; ajén budaya Kluckhohn dina tradisi babakti lemah cai, hakékat hirup manusa (MH); hakékat karya manusa (MK); hakékat waktu manusa (MW); hakékat alam manusa (MA); jeung hakékat hubungan manusa (MM); Dina nyieun bahan ajar bahasan tradisi pikeun SMA/SMK/MA kelas XII, analisis bahan ajar Sudaryat, landasan paélmuan; landasan pédagogik; jeung landasan *keterbacaan*.

**Kecap Galeuh:** tradisi babakti lemah cai, unsur sémiotika, ajén budaya, bahan pangajaran bahasan tradisi.

---

<sup>1</sup>Skripsi diaping ku Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., jeung Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

<sup>2</sup>Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Entragan 2017.

**TRADISI *BABAKTI LEMAH CAI* DI KOTA SUKABUMI  
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN BAHASAN TRADISI DI SMA  
(Kajian Sémiotik dan Étnologis)<sup>3</sup>**

**Elsa Agustyn<sup>4</sup>**

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kenyataan bahwa pada zaman modern diperlukan tradisi *babakti lemah cai* yang bermanfaat bagi keberlangsungan hidup manusia dan alam. Berdasarkan hal tersebut, tujuan penelitian ini mendeskripsikan tradisi *babakti lemah cai* di Kota Sukabumi, unsur sémiotik, nilai étnologis dan bahan ajar bahasan tradisi *babakti lemah cai* di SMA. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan métode déskriptif. Pengumpulan data menggunakan téknik observasi, wawancara, dan dokuméntasi. Data diolah menggunakan teknik analisis sémiotika, analisis nilai budaya, dan analisis membuat bahan pembelajaran bahasan tradisi. Hasil penelitian ini menemukan empat hal yaitu deskripsi tradisi *babakti lemah cai* dilaksanakan sejak 1960, merupakan wujud melestarikan alam Cikundul khususnya memelihara dan melindungi sungai Cimandiri dan sumber air panas Cikundul. Runtuyan tradisi *babakti lemah cai*, tahap persiapan (menentukan waktu, tempat, pelaku, sasajén dan alat musik tradisional), tahap inti (melantunkan sadu muhung, rajah bubuka, rajah babakti, rekésan, memelihara dan melindungi sumber air panas Cikundul dan sungai Cimandiri, memainkan tarawangsa dan kacapi). Sémiotik Barthes yang terdapat pada tradisi babakti lemah cai (1) tanda; (2) tiga jenis hubungan tanda (simbol, paradigma, dan sintagma); (3) bahasa-wicara dan budaya; serta (4) signifikasi; nilai budaya Kluckhohn yang terdapat pada tradisi babakti lemah cai, hakékat hidup manusia (MH); hakékat karya manusia (MK); hakékat waktu manusia (MW); hakékat alam manusia (MA); dan hakékat hubungan manusia (MM). Penyusunan bahan pembelajaran bahasan tradisi untuk SMA/SMK/MA kelas XII, sesuai dengan analisis bahan pembelajaran Sudaryat, landasan ilmu; landasan pédagogik; dan landasan *keterbacaan*.

Kata kunci: tradisi *babakti lemah cai*, unsur semiotik, nilai budaya, bahan pembelajaran, bahasan tradisi

---

<sup>3</sup>Tesis dibimbing oleh Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., dan Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

<sup>4</sup>Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Angkatan 2017.

**TRADITION OF *BABAKTI LEMAH CAI* IN SUKABUMI CITY  
FOR LEARNING MATERIALS OF TRADITION  
IN SENIOR HIGH SCHOOL  
(Semiotic and Ethnological Study)<sup>5</sup>**

**Elsa Agustyn<sup>6</sup>**

**ABSTRACT**

The purpose of this study is to describe the tradition of *Babakti Lemah Cai* in Sukabumi city, the semiotic element of the *Babakti Lemah Cai* tradition, the technological value of the *Babakti Lemah Cai* tradition and the design of learning materials discussing for the *Babakti Lemah Cai* tradition in senior high school. This study uses a qualitative approach with descriptive method. Data collection techniques in this study use observation, interview, and documentation techniques. Techniques for processing data are used for semiotic analysis, analysis of cultural values, and analysis of learning materials related to tradition. The results of this study are: The *Babakti Lemah Cai* tradition implemented since 1960, is a manifestation of preserving Cikundul's nature, especially for maintaining and protecting the Cimandiri river and Cikundul hot springs. The sequences of the *Babakti Lemah Cai* tradition, preparation stage (determining the time, place, actor, preparing traditional offerings and traditional musical instruments), the core stage (singing *Sadu Muhung*, *Rajah Bubuka*, *Rajah Babakti*, *Rekésan*, maintaining and protecting Cikundul hot springs and Cimandiri river, playing Tarawangsa and Kacapi). Semiotic Barthes which is found in the *Babakti Lemah Cai* tradition (1) sign; (2) three types of sign relation (symbol, paradigm, and syntagma); (3) speech-language and culture; and (4) significance; Kluckhohn's cultural values found in the *Babakti Lemah Cai* tradition, human life rights (MH); human work rights (MK); human rights (MW); human nature (MA); and human relations rights (MM). Preparation of traditional discussion learning materials for high school/vocational/MA class XII, in accordance with the analysis of Sudaryat learning materials, the foundation of science; pedagogic foundation; and the basis of readability.

**Keywords:** tradition *babakti lemah cai*, semiotic elements, cultural values, subject material, tradition exposition

---

<sup>5</sup>This thesis is under guidance Mr. Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., and Ms. Dr. Retty Isnendes, M.Hum.

<sup>6</sup>Study Program Students Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda Pascasarjana UPI 2017.

## DAFTAR EUSI

**Kaca**

PERNYATAAN.....	i
PANGJAJAP.....	ii
TAWIS NUHUN.....	iii
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR EUSI.....	ix
DAFTAR TABÉL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR BAGAN .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi

### BAB I BUBUKA

1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Idéntifikasi Masalah Panalungtikan .....	4
1.3 Rumusan Masalah Panalungtikan .....	5
1.4 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.4.1 Tujuan Panalungtikan Umum .....	5
1.4.2 Tujuan Panalungtikan Husus .....	5
1.5 Mangpaat Panalungtikan .....	6
1.5.1 Mangpaat Tioritis .....	6
1.5.2 Mangpaat Praktis.....	6
1.6 Raraga Tulisan .....	6

### BAB II ULIKAN PUSTAKA, RARAGA MIKIR, JEUNG PANALUNGIKAN SAMÉMÉHNA

2.1 Ulikan Pustaka .....	8
--------------------------	---

2.1.1	Tradisi .....	8
2.1.1.1	Watesan Tradisi.....	8
2.1.1.2	Wanda Tradisi .....	8
2.1.1.3	Fungsi Tradisi .....	10
2.1.2	Sémiotika .....	10
2.1.2.1	Wangenan Sémiotika .....	10
2.1.2.2	Kamekaran Sémiotika .....	11
2.1.2.3	Unsur-Unsur Sémiotika Barthes .....	12
2.1.3	Étnologis (Ajén Budaya).....	15
2.1.3.1	Ajén Budaya.....	15
2.1.3.2	Wujud Kabudayaan.....	16
2.1.3.3	Unsur Kabudayaan .....	17
2.1.4	Bahan Pangajaran Bahasan Tradisi Sunda.....	17
2.1.4.1	Hakékat Bahan Ajar .....	18
2.1.4.2	Fungsi Bahan Ajar .....	19
2.1.4.3	Dadasar Nyieun Bahan Ajar .....	20
2.2	Panalungtikan Saméméhna .....	23
2.3	Raraga Mikir .....	23

### BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN

3.1	Desain Panalungtikan.....	26
3.2	Téknik Panalngtikan.....	28
3.2.1	Téknik Ngumpulkeun Data .....	28
3.2.2	Téknik Ngolah Data .....	29
3.3	Instrumén Pnalungtikan .....	30
3.4	Data jeung Sumber Data Panalungtikan .....	31
3.4.1	Data Panalungtikan .....	31
3.4.2	Sumber Data Panalungtikan.....	32

### BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN

4.1	Hasil Panalungtikan .....	36
4.1.1	Déskripsi Tradisi Babakti Lemah Cai .....	36



4.1.1.1 Séjarah Tradisi Babakti Lemah Cai .....	36
4.1.1.2 Runtuyan Prak-Prakan Tradisi Babakti Lemah Cai .....	37
4.1.1.3 Latar Tempat jeung Waktu Tradisi Babakti Lemah Cai .....	46
4.1.1.4 Palaku Tradisi Babakti Lemah Cai .....	46
4.1.1.5 Alat Musik Tradisional jeung Sasajén dina Tradisi Babakti Lemmah Cai ....	47
4.1.2 Unsur Sémiotik dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	48
4.1.2.1 Tanda dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	48
4.1.2.2 Hubungan Simbol-Paradigma, jeung Sintagma dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	53
4.1.2.3 Basa-Wicara jeung Budaya dina Tradisi Babakti Lemah Cai.....	54
4.1.2.4 Signifikasi dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	54
4.1.3 Ajén Budaya dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	57
4.1.3.1 Hakékat Hirup Manusa (MH) dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	57
4.1.3.2 Hakékat Karya Manusa (MK) dina Tradisi Babakti Lemah Cai.....	58
4.1.3.3 Hakékat Waktu Manusa (MW) dina Tradisi Babakti Lemah Cai.....	58
4.1.3.4 Hakékat Alam Manusa (MA) dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	59
4.1.3.5 Hakékat Hubungan Manusa (MM) dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	59
4.1.4 Larapna Hasil Panalungtikan Tradisi Babakti Lemah Cai pikeun Bahan Pangajaran Bahasan Tradisi di SMA .....	61
4.1.4.1 Landasan Bahan Pangajaran Bahasan Tradisi.....	61
4.1.4.2 Bahan Pangajaran BahasanTradisi di SMA .....	64
4.2 Pedaran.....	71
4.2.1 Déskripsi Tradisi Babakti Lemah Cai .....	71
4.2.2 Unsur Sémiotik dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	78
4.2.3 Ajén Budaya dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	84
4.2.4 Larapna Hasil Panalungtikan Tradisi Babakti Lemah Cai pikeun Bahan Pangajaran Bahasan Tradisi di SMA .....	88
 <b>BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN</b>	
5.1 Kacindekan.....	91
5.2 Saran.....	95
 <b>DAPTAR PUSTAKA .....</b>	 96

RIWAYAT HIRUP.....99

LAMPIRAN.....101

## DAFTAR TABÉL

### Kaca

Tabél 3.1 Pedoman Observasi.....	30
Tabél 3.2 Pedoman Wawancara.....	31
Tabél 3.3 Data Informan .....	34
Tabél 4.1 Unsur Sémiotika dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	56
Tabél 4.2 Ajén Budaya dina Tradisi Babakti Lemah Cai .....	60
Tabél 4.3 Kompetensi Dasar jeung Indikator Bahasan Tradisi Sunda.....	63
Tabél 4.4 Larapna Hasil Panalungtikan Tradisi Babakti Lemah Cai.....	70

## DAFTAR GAMBAR

### Kaca

Gambar 3.1 Peta Lokasi Panalungtikan .....	33
Gambar 4.1 Mapatkeun Sadu Muhung .....	39
Gambar 4.2 Mapatkeun Rajah Bubuka .....	40
Gambar 4.3 Mapatkeun Rajah Babakti .....	42
Gambar 4.4 Rekésan .....	43
Gambar 4.5 Ngariksa Hulu Cai Panas Cikundul.....	44
Gambar 4.6 Ngariksa Walungan Cimandiri.....	44
Gambar 4.7 Nabeuh Tarawangsa .....	45
Gambar 4.8 Sasajén.....	47
Gambar 4.9 Busana Palaku Tradisi.....	49
Gambar 4.10 Tarawangsa jeung Kacapi .....	52
Gambar 4.11 Bagéan Tarawangsa.....	55

## DAFTAR BAGAN

### Kaca

Bagan 2.1 Jenis Sumber Diajar .....	19
Bagan 2.2 Konsép Raraga Mikir .....	25
Bagan 3.1 Desain Panalungtikan.....	27
Bagan 4.1 Bahan Pangajaran Bahasan Tradisi Babakti Lemah Cai.....	64

## DAFTAR LAMPIRAN

### Kaca

Lampiran .....	101
Lampiran 1 Gambar-Gambar Panalungtikan .....	101
Lampiran 2 RPP Bahasan Tradisi .....	103
Lampiran 3 Surat Keputusan Pembimbing .....	134
Lampiran 4 Surat Pengantar Observasi Penelitian.....	135

## DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Angraeni, R. (2017). "Tradisi Babarit di Kecamatan Banjarsari Kabupaten Ciamis pikeun Model Ajar Kaaripan Lokal di SMA (Kajian Semiotik jeung Etnopedagogi)". (Tesis). Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda SPS UPI
- Barker, C. (2005). *Cultural Studies Teori dan Praktik*. Yogyakarta. PT Benteng Pustaka
- Culler, J. (1996). *Saussure*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa
- Daulay, Z. (2011). *Pengetahuan Tradisional: Konsep, Dasar Hukum, dan Praktiknya*. Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA
- Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat. (2013). Standar Inti dan Kompetensi dasar Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda. Bandung: Dinas Pendidikan Provinsi Jawa Barat.
- Fathoni, A. (2006). *Metodologi Penelitian Dan Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Isnendes, R. (2013). "Struktur dan Fungsi Upacara Ngalaksa di Kecamatan Rancakalong Kabupaten Sumedang dalam Perspektif Pendidikan Karakter". (Disertasi). Pendidikan Bahasa Indonesia SPS, UPI, Bandung.
- Isnendes, R. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI Press
- Koentjaraningrat. (1974). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- LBSS. 2007. *Kamus Umum Basa Sunda*. Bandung: Geger Sunten
- Luxemburg, J.V. (1992). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia
- Nugiantoro, B. (2002). *Pengkajian Teori Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Peursen, C.A.V (ditarjamahkeun ku Hartoko, D). (1985). *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius
- Piliang, Y.A. (2010). *Semiotika dan Hipersemiotika Gaya, Kode dan Maksud*. Bandung: Matahari

- Pradopo, R.D. (2010). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Ratna, N.K. (2011). *Tiori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sulaeman, M. (2012). *Ilmu Budaya Dasar*. Bandung: Refika Aditama.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kasundaan*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI Bandung.
- Sudaryat, Y. (2017). *Metodologi Pengajaran dan Sastra*. Bandung: UPI Press
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB
- Sukardi. (2013). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sukmadinata, N.S. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Sukyadi, D. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Bandung: Rizqi Press
- Suryalaga, H.R.H. (2003). *Kasundaan*. Bandung: Wahana Raksa Sunda.
- Suryalaga, H.R.H. (2010). *Filsafat Sunda*. Bandung: Wahana Raksa Sunda.
- Suyatna, A. (2002). *Pengantar Metodologi Pendidikan dan Pengajaran Bahasa*. Bandung: Departemen Pendidikan Nasional Universitas Pendidikan Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia Dan Daerah.
- Sztompka. (2007). *Teori Kebudayaan dari Teori Hingga Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Upe, A. (2010). *Tradisi Aliran dalam Sosiologi*. Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA
- Warsito. (2012). *Antropologi Budaya*. Yogyakarta: Ombak



## Jurnal

- Ahimsa Putra, Heddy Shri. (2013). Budaya Bangsa, Jati Diri dan Integrasi Nasional Sebuah Teori. *Jejak Nusantara Jurnal Sejarah dan Nilai Budaya* Vol.1, Edisi Perdana, hal. 6-19, Januari 2013. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia
- Ariyanti. (2011). Budaya Tionghoa di Indonesia dalam Sebuah Cerpen Lan Fang. *Metasastra Jurnal Penelitian Sastra* Vol. 4, No. 2, hal. 116-122, Desember 2011. Bandung: Balai Bahasa Provinsi Jawa Barat
- Ernayanti. (2013). Ketahanan Budaya Masyarakat di Daerah Perbatasan Suatu Pengamatan. *Jejak Nusantara Jurnal Sejarah dan Nilai Budaya* Vol.1, Edisi Perdana, hal. 58-65, Januari 2013. Jakarta: Direktorat Sejarah dan Nilai Budaya, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia
- Isnendes, Chye Retty. (2014). Estetika sebagai Bentuk Kearifan Lokal Masyarakat Sunda Tradisional dalam Sawangan Pendidikan Karakter. *Bandung: Edusentris, Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pengajaran* Vol.1, Bandung 2014
- Kodariah, Siti jeung Gunardi Gugun. (2015). Local Wisdom Values In Sundanese Proverb: A Semiotics Study. *Patanjala Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya* Vol. 7, No. 1, hal. 113-130, Maret 2015. Bandung: CV. IZDA PRIMA
- Koswara, Dedi. (2011). Antroponimi dan Toponimi Universal di dalam Struktur Naratif Sastra Sunda Buhun (Kajian Semiotik Terhadap Kelisanan Carita Pantun dan Keberaksaraan Wawacan Sanghyang Jagatrasa). *Metasastra Jurnal Penelitian Sastra* Vol. 4, No. 2, hal. 134-149, Desember 2011. Bandung: Balai Bahasa Provinsi Jawa Barat
- Nopianti, Risa. (2017). Makna Ritual Mulud dalam Mewujudkan Popularitas Golok Ciomas. *Patanjala Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya* Vol. 9, No. 1, hal. 111-126, Maret 2017. Bandung: Balai Pelestarian Nilai Budaya
- Purnama, Yuzar. (2018). Mitos Silat Bekasi Betawi. *Patanjala Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya* Vol. 10, No. 2, hal. 283-298, Juni 2018. Jakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB) Jawa Barat
- Rahayu, Lina Meilinawati. (2014). Identitas Kasundaan Sastra Indonesia: Zaman Kolonial dan Kontemporer. *Metasastra Jurnal Penelitian Sastra* Vol. 7, No. 1, hal. 47-62, Juni 2014. Bandung: Balai Bahasa Provinsi Jawa Barat
- Soedarsono. (1995). Transformasi Budaya. *Mudra Jurnal Seni Budaya* No. 3, hal. 20-30, Maret 1995. Denpasar: Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Denpasar UPT Penerbitan