

## BIBLIOGRAFI

### Buku Referensi

- Alwasilah, A.C., (2009). *Pokoknya Kualitatif. Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Ahwood, M, dan Dimoel,S. (1999). *Manajemen Personalialia*. ITB, Bandung.
- Alma. Buchari. (2008). *Guru Profesional Menguasai Metoda dan Trampil Mengajar*,  
Bandung: Alfabeta.
- Destami. (2010). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*, Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Deddy Irawan, 2017. *Paradigma Pendidikan Seni*.
- Dolorosa Sinaga (2003). "Wacana Seni Rupa Perempuan: Antara Konsep dan Konteks" dalam Adi Wicaksono dkk. (Ed.), *Aspek-aspek Seni Visual Indonesia: Politik dan Gender*, Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti, hlm. 110.
- Feldman, Edmund Burke. (1967). *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall Inc.
- Gulo.W. (1982) Pengertian Pendidikan Karakter Membangun Pendidikan Bangsa  
dalam <http://risnajunianda.wordpress.com>
- Sardiman dan Uno.2007. *Profesi Kependidikan Problema, Solusi dan Reformasi Pendidikan di Indonesia*, Jakarta: Bumi Aksara.
- H.A.R.Tilaar (2005). *Membenahi Pendidikan Nasional*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Hamalik, Oemar (1994). *Media Pendidikan*. Bandung, Alumni.
- Kartika, DS. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Latifah, Nur Aini. 2008. *Pemberdayaan Perempuan Sebuah Upaya Mencetak Generasi Unggulan* (Makalah Seminar): Pusat Studi Gender STAIN Tulungagung.
- Maleong, L (2001). *Metodologi Penelitian kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya.

- Murniati, A. N. (2004). *Getar Gender: Buku pertama*. Magelang, Jawa Tengah, Indonesia: Indonesia Tera. Retrieved 2017
- Murtiningrum, Afina. (2005). Analisis Pengaruh Konflik Pekerjaan-Keluarga Terhadap Stres Kerja dengan Dukungan Sosial Sebagai Variabel Moderasi. *Tesis Program Studi MM Pascasarjana Universitas Diponegoro Semarang*.
- Mulyasa, E. (2007). *Standar Kompetensi dan Sertifikasi Guru*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Munandar, S.C. Utami (2001). "*Wanita Karier Tantangan dan Peluang*" *Wanita dalam Masyarakat Indonesia: Akses, Pemberdayaan dan Kesempatan*. Yogyakarta: IAIN Sunan Kalijaga Press.
- Nasution, (2001). *Didaktik Azas-Azas Mengajar*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Nochlin, Linda, (2018). *Women's, Art and Power*: Tylor and Francis Group, New York-London.
- Pont, A (1991). *Perilaku Keorganisasian*. Dunia pustaka Jaya, Jakarta.
- Pratiwi, Puji (2010). *Kritik Seni*. [Online]. Tersedia: <http://okhepujipratiwi.wordpress.com/2010/11/10/kritik-seni/>. [10 Februari 2015].
- Rahardjo, Mudjia, 2017. *Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif Konsep dan Prosedurnya*, Malang : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
- Rohidi, Tjetjep R. (2012). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang
- Ruhimat, Toto. (2009). *Kurikulum dan Pembelajaran/ Tim Pengembangan MKDP Kurikulum dan Pembelajaran*. Bandung: Jurusan Kurtekpen FIP UPI.
- Sasmita, Citra (2015). Metanarasi Perempuan dalam Seni Rupa, *Jurnal Perempuan*.
- Soehardjo A.J .(2012). *Pendidikan Seni (strategi penataan dan pelaksanaan pembelajaran Seni)* Bayumedia Publisng Anggota IKAPI.
- Sugihastuti dan Suharto (2002). *Kritik Sastra Feminis, Teori dan Aplikasinya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sukamto, S. 2004. *Model Pembelajaran*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sukamto dan Winataputra (1977). *Teori Belajar dan Model-Model Pembelajaran*. Dirjen Dikti Depdikbud.
- Sugiyono, (2001). *Metode Penelitian dan Pengembangan – Ressearch and Development /R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukmadinati (2005). *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*, (Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sutrisno, M., & Putranto, H. (2005). *Teori-teori Kebudayaan*. (M. Sutrisno, & H. Putranto, Eds.) Yogyakarta, DIJ, Indonesia: Kanisius.
- Soegiarty, Tity. (2003). *Bahasa-rupa Gambar Ilustrasi Majalah Mangle sebagai Identitas Budaya Lokal*. Program Pasca Sarjana. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Suhersoso, Hery. (2004). *Inspirasi Motif Bordir Cina*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- Surya, Mohamad. (2004). *Psikologi Pembelajaran dan Pengajaran*. Bandung: Pustaka Bani Quraisy
- Suyahman. 2006. *Argumen Kesetaraan Gender Perspektif Al-Qur'an*, Jakarta : Paramadina, 2001,h.35)
- Tarjo, E. (2004). *Strategi Belajar-Mengajar Seni Rupa*. Bandung: Jurusan Pendidikan Seni Rupa FPBS UPI.
- The Liang Gie. (1976). *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Karya.
- Tim Penyusun (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Wulandari, T. (2017). *Perempuan Dalam Gerakan Kebangsaan*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. Retrieved 2018.
- Wahab dan Solehuddin,1999. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007), h. 8-9)
- Wolfman and M. Dwi, 2017. *Art & Life Force in a Quantum Perspective*, Yogyakarta : Srisasanti Syndicate Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Wijaya dan Zulkifli, t.t. *Strategi Pembelajaran Seni Budaya di Sekolah (Seni Rupa dalam Materi Seni Budaya)*, Medan : Universitas Negeri Medan

Wibowo A. dan Hamrin .2012. *Menjadi Guru Berkarakter*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar  
Yin.

### Sumber Jurnal

Ayyildiz Patur, Ayla (2009). *Gender and Creative Thinking: Theoretical and Experimental Overview*: Faculty of Architecture Kocaeli, Turkey, Vol 6 Nomor 2, 4457 2009-2).

Astute, Budi. (2010). Dokumentasi Tradisional Tari. *Resital*. Vol 11 no. 1 Juni 2010: 59-68. Retrieved July 16, 2018.  
<http://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/499/93>

Agus Novianti, Iwayan. (...). BENDA-BENDA DI SEKITAR KEHIDUPAN INI SEBAGAI INSPIRASI DALAM SENI LUKIS. DOI: <http://dx.doi.org/10.24821/srs.v0i0.1162>. Retrieved July 16, 2018.  
<http://journal.isi.ac.id/index.php/saraswati/article/view/1162>

Al Fahmi, risky Fitria. Lukisan Bak Truk Di Yogyakarta (Kajian Visual Terhadap Aspek Tema dan Fungsinya. *Saraswati* DOI: <http://dx.doi.org/10.24821/srs.v0i0.1168>. Retrieved July 16, 2018.  
<http://journal.isi.ac.id/index.php/saraswati/article/view/1168>

Atmadja, Bambang Tri. (2009). Pengembangan Metode Pembelajaran Matakuliah Seni Tari Surakarta. *Resital* vol 10 no. 2. Retrieved July 16, 2018: 140-152.  
<http://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/484/78>

Bachry, Samsul. (2015). *Melihat Perempuan dalam Seni Rupa* dalam Jurnal Musâwa, Vol. 13, No. 2, Desember 2014)

Chandler, J. (2012). Work as dance. *Organization*, 19(6), 865–878.  
<https://doi.org/10.1177/1350508411433669>

Dewojati, R. Wisnu Wijaya. (2017). KERIS KAMARDIKAN PADA ERA DIGITAL (SEBUAH PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL APLIKASI DIGITAL). *INVENSI*: VOL. 2 NO. 1 JUNI 2017. Retrieved July 15, 2018.  
<http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1804/532>

- Ermawati, Siti (2009). *Peran Ganda Wanita Karier Dalam Prespektif Islam*. Jurnal EDUTAMA Vol. 2 Nomor 2 Januari Tahun 2016
- Fitryona, Nessya. (2016). KAJIAN IKONOGRAFI DAN IKONOLOGI LUKISAN A. ARIFIN MALIN DEMAN II. *Invensi*. Vol. 1 no. 1 Juni 2016. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1584/384>.
- Haerudin, Deden. (2008). Tokoh Kebaya Sebagai Inspirasi Torotot Heong the Song of Kabayan. *Resital* vol. 9 No. 1-Juni 2008: 25-30. Retrieved July 16, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/446/40>
- Hennessey, B. A., & Amabile, T. M. (1987). Creativity and Learning. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 17(2), 96–111.
- Harahap, irwansyah. (2012). Gondang di komunitas Parmalin Batak Toba: teks, konteks dan aspek performatif. Vol. 33 no 1 63-72. Retrieved July 13, 2018 ISSN. 1693-167X.
- Harjani, Centaury. (2016). STORY OF SHADOW KARYA KRIYA TEKSTIL DENGAN IDE INSPIRASI DARI PAPER CUT LIGHT BOX. *INVENSI : VOL. 1 NO. 2. DESEMBER 2016*. Retrieved July 15, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1616/414>
- Harsanto, Prayanto Widyono. (2017). IMAJINASI BERBASIS GENDER (PENAFSIRAN ATAS MODEL PEREMPUAN DALAM IKLAN). *Jurnal Invensi*. Vol 2 no 2 Desember 2017. Retrieved July 14, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1867/581>
- Inawati, Asti. (2014). *Peran perempuan dalam mempertahankan Kebudayaan jawa dan kearifan lokal* dalam Jurnal Musâwa, Vol. 13, No. 2, Desember 2014.
- Iswantara, Nur. Soemanto, C. Soebakdi, Haryono, Timbul, dan L. Simatupang, Lono. (2012) Proses Kreatif Teater Garasi Yogyakarta dalam Lakon Waktu Batu. *Resital* vol. 13 No. 2, Desember 2012: 95-108. Retrieved July 16, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/516/110>.
- Kurniawan, Rendya Adi. (2017). 9 KEBUDAYAAN LOKAL DALAM KOMIK SUPERHERO INDONESIA. *INVENSI: VOL. 2 NO. 1 JUNI 2017* 9-15. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1803/531>

- Lubis, zulkifli. (2011). Problem social, pandangan hidup dan konsep kebudayaan. *Indonesian Journal of Social and Cultural Anthropology* vol. 32, no.3 september-desember 2011. Issn:1693-167X. retrieved July 13, 2018.
- M. Arif, Novida Nur. (2017). PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL PENGENALAN TOKOH WAYANG KULIT PUNAKAWAN YOGYAKARTA MELALUI CIRI FISIKNYA. *INVENSI: VOL. 2 NO. 1 JUNI 2017* 91-104. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1809/537>.
- Muzayyanah, Iklillah. (2011). Aku adalah Perempuan Pesantren: Sebuah etnografi Bliografi. *Jurnal Antropologi Indonesia vol 32 No. 3 2011:201-211*.
- Musfalri, Andrik. (2017). EKSPLORASI MEDIA DAUN JATI KERING PADA KARYA ADEK DIMAS AJISAKA. *Jurnal Invensi Vol. 2 No. 2 Desember 2017*. Retrieved July 15, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1866/580>
- Nugraha, Fuad Ardi. (2016). PROVOKASI VISUAL DALAM LUKISAN. *INVENSI : VOL. 1 NO. 1. JUNI 2016*. Retrieved July 15, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1586/386>
- Prawira, Nanang Ganda. (2000). *Kriya dan Rekahias Baduy*. Jurnal Wacana Seni Rupa, vol. 1, 1, Agustus 2000. Bandung: STISI.
- Pracihara, Mandella Majid. (2016). WARNA SEBAGAI LOOK DAN MOOD PADA VIDEOGRAFI FILM TELEVISI “PANCER” .*INVENSI : VOL. 1 NO. 1. JUNI 2016* 26. Retrieved July 15, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1585/385>
- Prasetya, Rahmawan Dwi. (2008) Aplikasi Model Pembelajaran Berbasis Masalah Pada Matakuliah Manajemen Di Bidang Desain Interior. *Lintas Ruang*, vol. 2 No. 3. 2008 ISSN 197-0702: 71-81. Retrieved July 16, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/lintas/article/view/26/19>
- Probosiwi. (2016). LUKISAN KANVAS JAKA TARUB KARYA WIYADI DALAM KAJIAN FEMINISME PERIODE AWAL (EARLY FEMINISM). *INVENSI : VOL. 1 NO. 1. JUNI 2016*. Retrieved July 15, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1583/383>.

- Purwanto, Antonius. (2013). Modal budaya dan modal social dalam industry seni kerajinan keramik. *Jurnal sosiologi masyarakat*, vol.18, no. 2, 2 juli 2013:233-261. ISSN: 0852-8489. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.ui.ac.id/index.php/mjs/article/view/3727/2969>
- Purnamasari, Ni Putu Laras. (2015). Seni Lukis Tradisional Pengosekan dalam Konteks Seni Rupa Kontemporer. *Journal of Contemporary Indonesia Art vol. 1 no. 2(2015)*. Retrieved July 16, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/jcia/article/view/1756>.
- Rahmatika, kiki. (2017). CONSISTENCY . INVENSI: VOL.2 NO. 1 JUNI 2017 40-50. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1806/534>
- Rolling Jr, James Haywood. Art as Social Response and Responsibility: Reframing Critical Thinking in Art Education as a Basis for Alturistic Intent. *Journal of Art Education – March*.
- Suryadi, D. Satiadarma, M, P. dan Wirawan, E. 2004. “*Gambaran Konflik Emosional Perempuan dalam Menentukan Prioritas Peran Ganda.*” *Jurnal Ilmiah Psikologi “ARKHE”*, No 1, Vol 9, 11-22.
- Santoso, Vedy. (2016). AKULTURASI ESTETIKA SEBAGAI MODAL UNTUK MENGHADAPI PERTUKARAN KESENIAN DALAM MASYARAKAT EKONOMI ASEAN (Sebuah Kajian Holistik Terhadap Perkembangan Kesenian Modern di Indonesia). *Jurnal INVENSI : VOL. 1 NO. 1. JUNI 2016*. Retrieved July 14, 2018.
- Sapentri, Evan. (2017). Male Gaze dan Pengaruhnya Terhadap Representasi Perempuan dalam Lukisan “Realis Surealis” Karya Zaenal Arifin. *Journal of Urban Society’s Arts volume 4 nomor 1, April 2017: 29-35*. Retrieved July 16, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/JOUSA/article/view/1692/464>
- Septiningsih, Wuri. (2017). PERANCANGAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL FILOSOFI SURJAN JOGJA MENGGUNAKAN METODE DESIGN THINKING. *Invensi. INVENSI: VOL. 2 NO. 1 JUNI 2017*. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1807/535>.
- Satria Irnanningrat, Sang Nyoman. (2017). PERAN KEMAJUAN TEKNOLOGI DALAM PERTUNJUKAN MUSIK. *INVENSI: VOL. 2 NO. 1 JUNI 2017*. Retrieved July 15, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1802/530>

- Syafriandi. (2016). SENSASI COLOR SPLASH DALAM KARYA FOTOGRAFI EKSPRESI. *INVENSI : VOL. 1 NO. 2. DESEMBER 2016*. Retrieved July 15, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1615/413>
- Setyawan, Anton Budi. (2017). DEKONSTRUKSI BENDA SEHARIHARI DALAM KARYA SENI LUKIS. *Jurnal Invensi Vol. 2 No. 2 Desember 2017* 61-71. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1868/582>.
- Tavin, Kevin and Tavin, Mira Kallio. 2014. *The Cat, the Cradle, and the Silver Spoon: Violence in Contemporary Art and the Question of Ethics for Education. The National Art Education Association Studies in Art Education; A Journal of Issues and Research.*
- Utomo, Udi. (2015). *Perilaku Berkesenian: Kajian Dalam Analisis Gender* (Jurnal Musâwa, Vol. 13, No. 2, Desember 2014) .
- W.B. Saunders and Helen Tierney (ed), *Women's Studies Encyclopedia*, Vol 1, New York: Green Wood Press, h.153)
- Waryanti, Dessy Rachma. (2016). KLASIFIKASI PRIORITAS KETERTARIKAN PERILAKU PENGUNJUNG PAMERAN TERHADAP KARYA SENI RUPA KONTEMPORER. *Invensi. Vol. 1, no. 2 desember 2016*. Retrieved July 13, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1611/409>
- Wardany, Octalya Puspa. (2016). MENGUNGKAP REALITAS DENGAN PROYEK SENI SEBAGAI METODE PENCIPTAAN KARYA DALAM MEA. *INVENSI : VOL. 1 NO. 1. JUNI 2016*. Retrieved July 15, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/invensi/article/view/1607/407>
- Winarti, Tutik. (2010). Tari Golek Gembyong Gaya Yogyakarta. *Resital Vol. 11 No. 1, Juni 2010: 69-80*. Retrieved July 16, 2018. <http://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/500/94>
- Wulan, G. P., & Affandi, I. (2016). Memaknai Nilai Kesenian Kuda Renggong dalam Upaya Melestarikan Budaya Daerah di Kabupten Sumedang. *Journal of Urban Society's Arts*, 3(1), 20–27. Retrieved from <http://journal.isi.ac.id/index.php/JOUSA/article/view/1474>



## Sumber Internet

- UU Nomor 2 Tahun 1989 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
- UU Nomor 14 Tahun 2005
- PP Nomor 19 Tahun 2005 Tentang Standar Nasional Pendidikan.
- [catatan-simple.blogspot.co.id/2](http://catatan-simple.blogspot.co.id/2).
- [http// portalgaruda.org/article.php](http://portalgaruda.org/article.php)
- <https://www.jurnalperempuan.org/blog>.
- <http://eprints.undip.ac.id/15215/1/>
- <http://okhepujipratiwi.wordpress.com/2010/11/10/kritik-seni>.
- <http://duniaibu425.blogspot.co.id>
- <http://googleweblight.com>
- <http://handokoaji.wordpress.com>.
- <http://id.m.wikipedia.org>.
- [myblog-blogpemula.blogspot.cc](http://myblog-blogpemula.blogspot.cc).
- [www.yuksinau.id](http://www.yuksinau.id) 2016.
- [www.softi/mu.com/2015/11/per](http://www.softi/mu.com/2015/11/per).
- [www.softilmu.com/2015/11](http://www.softilmu.com/2015/11).
- [www.asikbelajar.com](http://www.asikbelajar.com).
- [www.bukusetiafurqon.com](http://www.bukusetiafurqon.com) 2014/12