

DAFTAR PUSTAKA

- Adriati, Ira. (2004). *Perahu Sunda*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Brouwer, Drs. M.A.W (1986). *Studi Budaya Dasar*. Bandung: Alumni..
- Bahari, Nooryan. (2014). *Kritik Seni, Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Budihardjo, Eko. (2004). *Arsitektur dan Kota di Indonesia*. Bandung: PT. Alumni.
- Cresswell, John W. (2017). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran Edisi Keempat*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endraswara, Suwardi. (2017). *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Eaton, Marcia Muelder. (2010). *Persoalan-Persoalan Dasar Estetika*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Frick, Heinz. (2010). *Pola Struktural dan Teknik Bangunan di Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hidajat, Drs. Z.M. (1993). *Masyarakat dan Kebudayaan Cina Indonesia*. Bandung: Tarsito.
- Hoop, A.N.J.Th.à Th. van der. (1949). *Indonesische Siermotieven/ Ragam-ragam Perhiasan Indonesia/ Indonesian Ornamental Design*. Batavia: Koninklijk Bataviaasch genootschap van Kunsten en wetenschappen.
- Hess, Herman. (2014). *Siddhartha*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Junaedi, Deni. (2016). *Estetika: Jalinan Subyek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv.

Erni Suryani, 2018

**BENTUK DAN MAKNA BANGUNAN MAKAM TIONGHOA CIKADUT BANDUNG
SEBAGAI MATERI AJAR SENI RUPA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

- Jordaan, Roy. (2009). *Memuji Prambanan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Kemdikbud. (2013). *Pendekatan Scientific (Ilmiah) dalam Pembelajaran*. Jakarta: Pusbangprodik.
- Kustedja, Sugiri. (2017). *Klenteng Xie Tian Gong (Hiap Thian Kiong, Vihara Satya Budhi) & Tiga Luitenant Tionghoa di Bandung*. Bandung: Bina Manggala Widya.
- Koentjaraningrat. (2015). *Kebutuhan Mentalitas dan pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kunto, Haryoto. (1986). *Semerbak Bunga di Bandung Raya*. Jakarta: Granesia.
- Kvale, Steinar. (2006). *Psychologis and Postmodernisme*. London: SAGE Publication.
- Lubis, Nina Herlina,dkk. (2016). *Sejarah Kota Bandung*. Bandung: Pemerintah Kota Bandung.
- Lubis, Nina Herlina. (2011). *Sejarah Kebudayaan Sunda*. Bandung: Yayasan Masyarakat Sejarawan Indonesia.
- Lubis, Mochtar. (1993). *Budaya, Masyarakat dan Manusia Indonesia*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Margono, Abdul; Tri Edi, Aziz. (2010). *Mari Belajar Seni Rupa*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.
- Ngalimun. (2017). *Strategi Pembelajaran*. Yogyakarta: Parama Ilmu.
- Onghokham. (2017). *Migrasi Cina, Kapitalisme Cina dan Anti Cina*. Depok: Komunitas Bambu.
- Pangarsa, Galih Widjil. (2006). *Merah Putih Arsitektur Nusantara*. Yogyakarta: Andi.

Erni Suryani, 2018

**BENTUK DAN MAKNA BANGUNAN MAKAM TIONGHOA CIKADUT BANDUNG
SEBAGAI MATERI AJAR SENI RUPA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

- Prawira, Sulasmi Darma. (1989). *Warna Sebagai Salah satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: Depdikbud Direktorat Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Prasetyo, Bagyo. (2016). *Eksotisme Megalitik Nusantara*. Yogyakarta: Gadjahmada University Press.
- Sutrisno, Mudji. (2005). *Teori-teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Smith, Jonathan A. (2015). *Rethinking Psychology*. Bandung: Nusa Media Bandung.
- Suherman, Sunarto. (2017). *Apresiasi Seni Rupa*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Suryajaya, Martin. (2016). *Sejarah Estetika*. Jakarta: Gang kabel.
- Sumardjo, Jakob. (2010). *Estetika Paradoks Edisi Revisi*. Bandung: Sunan Ambu.
- Soehardjo, A.J. (2012). *Pendidikan Seni*. Malang: Bayumedia Publishing.
- Sumartono. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif Seni Rupa dan Desain*. Jakarta: Pusat Studi Reka Rancang Visual dan Lingkungan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Trisakti.
- Sanusi, Achmad. (2016). *Pendidikan Untuk Kearifan*. Bandung: Nuansa.
- Trisulowati, Rini; Santoso, Imam. (2008). *Pengaruh Religi Terhadap Perkembangan Arsitektur (India, Cina dan Jepang)*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Tan, Melly G. (2008). *Rthnic Chinesees in Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Tabrani, Primadi. (2012). *Bahasa Rupa*. Bandung: Kelir.
- Widagdo. (2001). *Desain dan Kebudayaan*. Jakarta: Dirjen Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Nasional.

Erni Suryani, 2018

**BENTUK DAN MAKNA BANGUNAN MAKAM TIONGHOA CIKADUT BANDUNG
SEBAGAI MATERI AJAR SENI RUPA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Warsono; Hariyanto. (2014). *Pembelajaran Aktif Teori dan Asesmen*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Jurnal :

Afriani, Dinda Wulan. (2017). Masjid jami piti laksamana Muhammad Cheng Ho Purbalingga: simbol keindahan toleransi dalam akulturasi. *Jurnal Kebudayaan Islam* ISSN: 1693 – 6736 pp. 1-13
<file:///C:/Users/acer/Downloads/433-Article%20Text-833-1-10-20151015.pdf>

Ashari, Meisar. (2013). Studi bentuk, fungsi dan makna ornamen makam di kompleks makam raja-raja Bugis. *Dewa Ruci* Vol.8, No.3, Desember 2013, pp.444-460.
<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/dewaruci/article/viewFile/1135/1129>

Budiarto, Atiek.(2016). The urban heritages of masjid Sunan Ampel Surabaya, toward the intelligent urbanism development. In *CITIES 2015: Intelligent Planning Towards Smart Cities*, [Procedia - Social and Behavioral Sciences](#) 14 July 2016 227:601-608 ISSN 1877-0428 Pp.24 of 284

Brink Greve, Francine; Leij Feldt, Johanne. (2017). The Chinese-Indonesia collections in the National Museum of world culture the Netherlands. *Wacana*, Vol.18 No. 2 (2017): 275-314.

Carpenter, M.Y. (1996). Familism and ancestor veneration: a look at chinese funeral rites. *Missiology: An International Review*, 24(4), 503 – 517. <https://doi.org/10.1177/009182969602400404>.

Dewi, Ni Putu Lilis Arysta; Atmadja, I Nengah Bawa. (2017). Ritual kematian sebagai media pendidikan nonformal guna memperkuat

Erni Suryani, 2018

**BENTUK DAN MAKNA BANGUNAN MAKAM TIONGHOA CIKADUT BANDUNG
SEBAGAI MATERI AJAR SENI RUPA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

tindakan sosial menghormati leluhur (studi kasus pada etnis Cina di lingkungan Widyasari kelurahan Kampung Baru, Singaraja, Buleleng Bali).

<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPS/article/viewFile/1031/898>

Glăveanu, V. (2014). The function of ornaments: a cultural psychological exploration. *Culture and Psychology*, 20(1), 82 – 101.

<https://doi.org/10.1177/1354067X13515937>.

Gunawan.(2015). Mantingan Mosque, architecture, decorations, acculturation education (General). *Catharsis*, Vol.4, Iss 1, Pp – (2015), ISSN:2252-6900 0000-0000.

<https://doaj.org/article/8c11a914510484f8687491a10d1bffd>

Haryati, Ari; Hari Wibisono. (2017). Tanda-tanda penggunaan feng shui dalam desain arsitektur rumah cina, studi kasus di kampung cina pasar Entho Lama Parakan Kabupaten Temanggung. *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain* Vol 13, No 2.

http://etd.ugm.ac.id/index.php?mod=penelitian_detail&sub=PenelitianDetail&act=view&typ=html&buku_id=23155

Hennessey, B. A, & Amabile, T.M. (1987). Creative and learning. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 17(2), 96 – 111.

H.T Liem, Maya; Taga-tan, Inglwan. (2017). Between ideology and experience Siauw Giok Tjhan's legacy to his daughter Siauw may Lie. *Wacana* Vol. 16 No.1 (2017): 65-93.

Haryono, Steve. (2017). Chinese officers in Cirebon. *Wacana* Vol.18 No.1 (2017): 216-236.

Kuhn, S. L., & Stiner, M. C. (2007). Paleolithic ornaments: implications for cognition, demography and identity. *Diogenes*, 54(2), 40 – 48.

<https://doi.org/10.1177/0392192107076870>.

Erni Suryani, 2018

**BENTUK DAN MAKNA BANGUNAN MAKAM TIONGHOA CIKADUT BANDUNG
SEBAGAI MATERI AJAR SENI RUPA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

- Kurniawan, Hendra. (2017). Potehi dalam pengekanan Orde Baru: yang hilang generasi pewaris kebudayaan Wayang Cina. *IJHS*, e-ISSN 2597, p-ISSN 2597 – 470X, Vol.1, September 2017, pp-47 – 55.
- Khaliest, Hamdil. (2014). Arsitektur tradisional Tionghoa: tinjauan terhadap identitas, karakter budaya dan eksistensinya. *Langkau Betang*, Vol.1/ No.1/ 2014.
- Lynch, T. (2014). The good funeral and the emty tomb 1. *Interpretation (United kingdom)*, 68(2), 172 – 183.
<https://do.org/10.1177/0020964313517655>.
- Ling, Hay, Chendra & Kwa Tong. (2012). Symbolisme dalam ornamen Tiongkok. *Web.budaya-tionghoa.net*.
<https://www.inkdancechinesepaintings.com>.
- Liem, Patricia Tjiok. (2017). The Chinese from Indonesia in the Netherlands and their heritage. *Wacana* Vol. 18 No. 1 (2017): 1-23.
- Magerski, C. (2012). Arnold Gehlen: modern art as symbol of modern society. *Thesis Eleven*, 111(1), 81 – 96.
<https://doi.org/10.1177/0725513612445369>.
- Mujiono. (2011). Ragam hias dan warna sebagai simbol arsitektur Cina. *Modul* Vol.11 No.1. ISSN:0853 – 2877.
- Melay, Ridwan. (2015). Sejarah masuknya budaya Cina di Kecamatan Sinaboi, Rokan Hilir Kabupaten Rokan Hilir. *Jurnal Online Mahasiswa Bidang Keguruan dan Ilmu Pendidikan*. Vol.2, No 2.
- Mulyono, Grace, Diana Thamrin. (2008). Makna ragam hias binatang pada klenteng Kwan Sing Bio di Tuban. *Dimensi Interior*, Vol.6, No.1, Juni 2008:1-8.
<File:///C:/Users/acer/Downloads/16872-20432-1-PB.pdf>

Erni Suryani, 2018

**BENTUK DAN MAKNA BANGUNAN MAKAM TIONGHOA CIKADUT BANDUNG
SEBAGAI MATERI AJAR SENI RUPA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

- Nababan, Rudi. (2012). Parole, sintagmatik, dan paradigmatic motif batik mega mendung. *Jurnal Seni & Budaya Pangung* Vol. 22, No.2, April – Juni 2012:181 – 191 pp.1-11.
http://digilib.mercubuana.ac.id/manager/t%21@file_artikel_abstrak/Isi_Artikel_341428176983.pdf
- O'neil, M. E. (2010). The material evidence of ancient Maya sculpture. *Journal of Visual Culture*, 9(3), 316 – 328.
<https://doi.org/10.1177/1470412910380357>
- Oakes, T. (2012). Cultural geographies THE FOOD OF THE ANCESTORS: PLACE, TRADITION AND TOUT Theory, *Culture & Society* 2016, Vol.33(4) 127 – 150!The Author(s) 2015 Reprints and permissions: sagepub.co.uk/journalsPermissions.nav DOI: 10.1177/0263276415598625 tcs.sagepub.comRISM IN A CHINESE'T, 6(2). <https://doi.org/10.1177/096746089900600201>.
- Parfi, Khadiyanta, Santi Dewantari.(2016). Settlement adaption by reshaping dwellings in the degrading area at Genuk District of Semarang City, Indonesia. In *CITIES 2015: Intelligent Planning Towards Smart Cities*, [Procedia - Social and Behavioral Sciences](#) 14 July 2016 227:309-316
- Purnama, Pongky Adhi. (2016). Tafsir kain tenun songket Bukittinggi, Sumatera Barat sebagai artefak tradisi Indonesia. *Jurnal Dimensi Seni Rupa dan Desain* Vol 13, No 1
<http://www.trijurnal.lemlit.trisakti.ac.id/index.php/dimensi/article/view/1778>
- Rodriguez, C. M.(2017). A method for experiential learning and significant learning in architectural education via live projects. *Arts and humanities in Higher Education*, (18), 147402221771187.
<https://doi.org/10.1177/1474022217711878>.
- Schiemer, B. (2016). On the Ageing of Objects in Modern Culture: Ornament and Crime. *Theory, Culture and Society*, 33(4), 127 – 150. <https://doi.org/10.1177/0263276415598625>.

Erni Suryani, 2018

**BENTUK DAN MAKNA BANGUNAN MAKAM TIONGHOA CIKADUT BANDUNG
 SEBAGAI MATERI AJAR SENI RUPA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
 perpustakaan.upi.edu

- Sutrisno, Evi. (2017). Moral is political, notions of ideal citizenship in Lie Kim Hok's Hikayat Khonghoetjoe. *Wacana* Vol.18 No.1:183 – 215. ISSN 1411 – 2272, E-ISSN 2407 – 6899.
- Schabmann, A., Gerger, G., Schmidt, B.M., Wögerer, E., Osipov, I., & Leder, H. (2016). Where does it come from? Developmental aspects of art appreciation. *International Journal of Behavioral Development*, 40(4), 313 – 323.
<https://doi.org/10.1177/0165025415573642>.
- Suprijanto, Iwan. (2002). Rumah tradisional Osing: konsep ruang dan bentuk. *Dimensi Teknik Arsitektur* Vol.30, No.1, Juli 2002:10 – 20.
<http://puslit.petra.ac.id/journals/architecture/> 10
- Santiko, Hariani. (2015). Ragam hias ular naga di tempat sakral periode Jawa Timur. *Amerta. Jurnal Penelitian dan pengembangan Arkeologi*, Vol.33, No.2, Desember 2015:77-134.
<file:///C:/Users/acer/Downloads/217-423-1-SM.pdf>
- Sari, Sriti Mayang; Pramono, Raymond Soelistio. (2008). Kajian ikonografis ornamen pada interior klenteng sanggar agung Surabaya. *Dimensi Interior*, Vol.6, No.2, Desember 2008: 73-84.
<file:///C:/Users/acer/Downloads/18069-20644-1-PB.pdf>
- Tjiook, Wiwi. (2017). Pecinan as an inspiration. *Wacana*, Vol.18. No.2: 556 – 580. ISSN 1411 – 2272, E-ISSN 2407 – 6899.
- Uniaty, Quintarina. (2017). Pedestrian space characteristics analysis on Kyai Tapa-KH. Hasyim Ashari street corridor, West Jakarta. *Aceh International Journal of Science & Technology*; Dec2017, Vol. 6 Issue 3, p153-165, 13p
ISSN: 20889860
- Molen, van der Willen. (2017). Sajarah Cina. *Wacana*, Vol. 18. No.2: 275 – 580, ISSN 1411 – 2272, E-ISSN 2407-6899.

Erni Suryani, 2018

**BENTUK DAN MAKNA BANGUNAN MAKAM TIONGHOA CIKADUT BANDUNG
SEBAGAI MATERI AJAR SENI RUPA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Widayati, Naniek. (2004). Telaah arsitektur berlanggam China di jalan Pejagalan Raya nomor 62 Jakarta Barat 1. *Dimensi Teknik Arsitektur*, Vol.32, No.1: 42 – 56. Jurusan Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan-Universitas Kristen Petra. <http://puslit.petra.ac.id/~puslit/journals/42>.

Wahidin, Wahidin.(2016). Potret kerukunan masyarakat etnis Melayu-China dalam bingkai negeri seribu kubah kabupaten Rokan Hilir. *Oalster*,edsoai.999317022. <https://www.neliti.com/publications/62401/potret-kerukunan-masyarakat-etnis-melayu-china-dalam-bingkai-negeri-seribu-kubah>

Yusof, Abdullah;Ismail, Syaimak. (2014). Contribution of Chinese design towards mosque: a study of outside component at Malacca Mosque in 18 century. *Journal of Al-Tamaddun*; 2014, Vol. 9 Issue 1, p57-66, 10p
ISSN: 18237517

Sumber Tesis:

Al Fiqri, Laude. (2012). *Kajian Ikonografi pada Arsitektur dan Ornamen Bangunan Kelenteng Xie Tian Gong Bandung*. (Tesis). Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.

Sumber Disertasi:

Kustedja, Sugiri. (2014). *Konsep Ideologi, Hirarki, dan Keseimbangan, pada Elemen Arsitektur Klenteng berdenah tipe Si-He-Yuan*. (doctoral Thesis). Publication UAJY_repository.

Artikel Surat Kabar:

Erni Suryani, 2018
BENTUK DAN MAKNA BANGUNAN MAKAM TIONGHOA CIKADUT BANDUNG
SEBAGAI MATERI AJAR SENI RUPA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu

Dewi, Eriyanti Nurmala. (2018, 19 Februari). Tarian Tinta Berusia lebih dari 3000 Tahun. *Pikiran Rakyat*, hlm. 21.

Rusliana, Iu. (2018, 21 April). Hormati Kebhinekaan. *Pikiran Rakyat*, hlm. 4.

Sumber Internet:

Agmasari, Silvia. (2018, 8 Februari). Mengapa Makam Tionghoa Berukuran Besar?, www.kompas.com.

Adhysastera. (2018, 19 Mei). Materi Ajar [Forum *Online*]. Diakses dari andhysastera.blogspot.com.

Marliena. (2018, 12 Mei). Pengembangan Materi Ajar. <https://www.slideshare.net/MarlienaMu>.

Pandiagan, Sahat. (2017, 12 Desember). www.beritalima.com.

Wang, Peter. (2017, 12 Desember). Chinese Mythical Creatures. www.chinawhisper.com.

Erni Suryani, 2018

**BENTUK DAN MAKNA BANGUNAN MAKAM TIONGHOA CIKADUT BANDUNG
SEBAGAI MATERI AJAR SENI RUPA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu |
perpustakaan.upi.edu