

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. Simpulan

Seni grafis merupakan bagian dari seni rupa, salah satu dari sekian banyak teknik yang ada dalam seni grafis. Diantara teknik yang ada dalam cetak tinggi adalah teknik cukil karet/*linocut*. Dalam pembuatan karya ini, penulis berusaha untuk dapat memvisualisasikan wujud objek Panser Anoa dengan teknik tersebut. Gagasan yang mendorong penulis mengangkat tema ini, karena adanya rasa ketertarikan penulis untuk mengeksplorasi keunikan bentuk dari kendaraan tempur berlapis baja Panser Anoa.

Dalam proses berkarya seni grafis dengan cetak tinggi ini, memberikan banyak pengalaman bagi penulis. Pada tahap awal pembuatan karya masih banyak kesulitan yang penulis temukan, diantaranya pada proses pembuatan sketsa serta proses pewarnaan gambar rancangan. Namun pada tahapan selanjutnya, penulis sudah mulai memahami gaya gambar seperti apa yang ingin disajikan sebagai karya tugas akhir. Dalam berkarya seni grafis proses cetak tinggi ini, penulis mempelajari teknik bagaimana menggunakan pisau cukil untuk membuat torehan yang baik pada media yang digunakan. Kesulitan lainnya juga dihadapi ketika proses pencetakan warna ke atas kertas, namun demikian penulis telah berusaha membuat karya tugas akhir ini dengan sebaik- baiknya.

Untuk mencapai karakter dalam berkarya yang penulis buat digunakan warna-warna untuk mempresentasikan lima karya dengan objek Panser Anoa, diantaranya warna hijau sebagai warna yang mendominasi pada setiap karya memberi kesan aman, tenang, dan waspada. Pemilihan komposisi, tata letak serta ruang pun dibuat dengan matang agar menghasilkan visualisasi karya yang sesuai dengan gagasan yang diusung.

## **B. Saran**

Berkarya seni khususnya dalam seni grafis, dituntut untuk dapat menguasai teknik, serta memiliki pemahaman terhadap teori seni grafis itu sendiri. Hal ini merupakan faktor yang sangat penting dalam berkarya. Sebagai bentuk sikap profesionalisme dalam proses kreatif berkarya seni kepekaan yang tinggi terhadap rangsangan dari lingkungan sekitar, baik dari dalam maupun luar juga merupakan faktor pendorong dalam berkarya. Seorang kreator haruslah memiliki sikap peka terhadap rangsangan yang berasal dari lingkungannya. Sebagai seorang calon pendidik khususnya dalam wilayah kesenirupaian sudah seharusnya untuk mengetahui perkembangan seni saat ini, serta melakukan inovasi terhadap bidang keilmuannya tersebut.

Harapan penulis, semoga karya seni grafis dengan gagasan Panser Anoa ini dapat menginspirasi bagi siapapun. Khususnya bagi mahasiswa Departemen Pendidikan Seni Rupa lainnya, agar tertarik menjadikan Panser Anoa sebagai objek yang menarik dalam berkarya seni rupa, baik dengan teknik seni grafis maupun dengan teknik-teknik serta media yang lainnya. Semoga dengan diangkatnya tema ini dapat memberi inspirasi, menambah wawasan dan juga menjadi motivasi dalam bidang kesenirupaian. Penciptaan karya ini pula dapat menjadi masukan, referensi serta tambahan pengetahuan mengenai ragam objek dalam berkarya seni grafis khususnya.

Masih terdapat banyak hal yang bisa digali dari kendaraan tempur lapis baja Panser Anoa, terdapat beragam variasi dari kendaraan tempur ini yang dapat dijadikan inspirasi dalam berkarya. Adanya corak serta banyaknya ragam bentuk yang unik sangat menarik untuk dijadikan sebagai objek dalam berkarya. Bagi penulis sendiri berkarya seni grafis cetak tinggi ini merupakan pengalaman yang sangat berharga dari hasil menempuh studi di Departemen Pendidikan Seni Rupa, UPI. Selain itu juga dapat menambah wawasan, pengetahuan, dan kreativitas dalam proses berkarya seni. Untuk kedepannya agar dapat menjadi dorongan serta motivasi yang tinggi bagi penulis untuk terus dan tetap bisa berkarya dengan lebih baik lagi dalam bidang kesenirupaian dimasa yang akan datang.

**Lestari Handayani, 2017**

*PANSER ANOA SEBAGAI IDE GAGASAN BERKARYA SENI GRAFIS PROSES CETAK TINGGI*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

Lestari Handayani, 2017

*PANSER ANOA SEBAGAI IDE GAGASAN BERKARYA SENI GRAFIS PROSES CETAK TINGGI*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)